THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

ESPACE
JEAN LEGENDRE

CARNET DE SAISON

ESPACE JEAN LEGENDRE & THÉÂTRE IMPÉRIAL

2022 | 2023

LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

De nouvelles lignes se déploient désormais autour du nom de nos Théâtres, des lignes qui se rejoignent et vous invitent à opérer un parcours commun, large, étendu comme nulle part ailleurs. Des lignes à la fois majestueuses, douces et chaleureuses de ce Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, à l'architecture d'exception et à l'acoustique parmi les meilleures au monde pour y entendre opéras et concerts, qui se prolongent vers celles de l'Espace Jean Legendre pour y croiser théâtre, danse, cirque, arts plastiques et autres formes indisciplinées... Ensemble, ils constituent une structure de référence en France, sans équivalent, associant une maison d'opéra et une scène pluridisciplinaire, l'un des principaux pôles artistiques et culturels en région Hauts-de-France, en s'adressant à tous les publics (adulte, familial, jeune public).

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, joyau architectural national, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III, dispose de 800 places. Tout en accordant une place privilégiée à la voix et à la musique française, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à toutes les époques, styles et formes musicales et lyriques (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale, théâtre musical...). Scène d'artistes, de création et de production, de diffusion et de transmission, il accueille en résidence et accompagne :

Les Frivolités Parisiennes, orchestre du Théâtre Impérial, La compagnie La Tempête, chœur et orchestre, les Jeunes Solistes Romain Dayez, baryton et Léo Vermot-Desroches, ténor, Florent Siaud, metteur en scène associé, l'ensemble Miroirs Étendus, le trio Ayònis et l'Orchestre Français des Jeunes.

Centre de Production lyrique des Hauts-de-France, il initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création qui partent ensuite en tournée (106 représentations cette saison en France). Fondé en 2018 et organisé par le Théâtre Impérial, le Festival *En Voix !*, festival d'art lyrique et de chant choral des Hauts-de-France se déploie au plus près des populations dans les 5 départements de la région avec une programmation de grands talents. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région.

ESPACE
JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Avec son intégration architecturale géométrique réalisée en 1979 par l'artiste français de renommée internationale François Morellet, l'Espace Jean Legendre dispose de deux salles de spectacles : 880 places et 200 places. Théâtre, danse, cirque, jazz, chansons, marionnettes...seront au rendez-vous cette saison !

Expositions et Artothèque

Promouvoir les arts plastiques, une mission qui occupe depuis longtemps une place importante dans l'éventail des actions de l'Espace Jean Legendre. Retrouvez tout au long de cette saison des expositions et osez emprunter une œuvre à l'Artothèque !

Les Rendez-vous Composites

L'Espace Jean Legendre a été l'un des pionniers en France à s'intéresser aux relations entre Arts et technologies en créant il y a 26 ans le Festival Les Composites. Cette saison, l'Espace Jean Legendre innove et conçoit Les Rendez-vous Composites, à retrouver tout au long de cette brochure, qui s'ouvrent désormais aux impacts et conséquences des technologies sur l'humain, sur nos vies, maintenant et demain.

AVEC VOUS

Pour accompagner vos élèves dans l'une des plus belles aventures : la découverte des arts vivants.

Les Théâtres de Compiègne favorisent l'accès aux œuvres et aux actions pour la jeunesse, de la maternelle à l'enseignement supérieur.

Nous savons que pour certains élèves, le théâtre est un monde encore inconnu qui ne demande qu'à être découvert. Pour cela, nos équipes vous accompagnent dans ce merveilleux voyage à travers l'appropriation des lieux, des actions de sensibilisation et des projets d'éducation artistique et culturelle s'inscrivant dans la durée.

LE SERVICE ÉDUCATIF

Depuis 2014, les Théâtres de Compiègne mettent à votre disposition un service éducatif pour organiser des projets culturels autour du spectacle vivant. Ainsi, en collaboration avec nos équipes, un professeur de l'Éducation Nationale est missionné auprès des Théâtres afin de :

- Mener des actions pédagogiques et culturelles pour sensibiliser les jeunes aux arts vivants
- Créer une stratégie d'information et d'accompagnement adaptée à ces publics
- Organiser des cycles de formation pour les enseignants depuis la maternelle jusqu'aux classes préparatoires
- Concevoir, produire et mettre à disposition des ressources pédagogiques. À partir de septembre, l'ensemble des ressources fournies par les Théâtres de Compiègne sera disponible sur le Pearltrees du Service Éducatif (http://www.pearltrees.com/serviceeducatif)

Pour toutes autres informations et pour tout projet culturel que vous souhaiteriez développer au sein de votre établissement, nous vous invitons à contacter le Service Éducatif des Théâtres de Compiègne.

JULIE KUNTZ
Chargée des relations avec le public scolaire
julie.kuntz@theatresdecompiegne.com
03 44 92 76 82 | 06 99 83 01 94

Pour profiter au maximum de l'expérience et de ce Carnet de saison, nous vous invitons à vous rendre sur notre site www.theatresdecompiegne.com pour disposer des ressources pédagogiques qui vous permettront de découvrir les spectacles et d'autres surprises afin de vous accompagner tout au long de votre saison.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique et culturelle est essentielle à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances au sein des établissements scolaires de la maternelle à l'université. Elle vise à l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes mais également dans ses dimensions nationales et internationales. Elle contribue à la formation et à l'émancipation de chaque élève au travers d'une sensibilisation et d'un développement de sa créativité et de son esprit critique. **C'est une éducation à l'art, par l'art !**

SES OBJECTIFS :

- Constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur cursus scolaire.
- Développer leurs pratiques artistiques pour donner du sens à leurs expériences et appréhender le monde contemporain.
- Permettre la rencontre d'artistes et d'œuvres à travers des engagements mutuels entre différents partenaires.
- Découvrir de nouveaux lieux culturels.

Chaque année, les actions d'éducation artistique réalisées par les Théâtres de Compiègne sont menées selon la charte élaborée par le Haut Conseil de l'Éducation Artistique et Culturelle, afin de faciliter la transmission des arts vivants et plastiques aux jeunes de la région. La mise en place de médiation, d'ateliers de sensibilisation et des jumelages sont nos principaux enjeux.

Nos théâtres bénéficient du soutien de la DRAC Hauts-De-France, la Délégation Académique à l'Action Culturelle au Rectorat de l'Académie d'Amiens, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise, sans oublier les enseignants volontaires et passionnés, les établissements scolaires et les collectivités territoriales.

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

CHARTE POUR l'éducation artistique et culturelle

1

L'éducation artistique et culturelle doit être accessible à tous, et en particulier aux jeunes au sein des établissements d'enseignement, de la maternelle à l'université.

2

L'éducation artistique et culturelle associe **la fréquentation des œuvres, la rencontre avec les artistes, la pratique artistique et l'acquisition de connaissances.**

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art.**

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art.**

5

L'éducation artistique et culturelle prend en compte **tous les temps de vie des jeunes,** dans le cadre d'un parcours cohérent impliquant leur **environnement familial et amical.**

6

L'éducation artistique et culturelle permet aux jeunes de **donner du sens à leurs expériences et de mieux appréhender le monde contemporain.**

7

L'égal accès de tous les jeunes à l'éducation artistique et culturelle repose sur **l'engagement mutuel entre différents partenaires :** communauté éducative et monde culturel, secteur associatif et société civile, État et collectivités territoriales.

8

L'éducation artistique et culturelle relève d'une **dynamique de projets associant ces partenaires** (conception, évaluation, mise en œuvre).

9

L'éducation artistique et culturelle nécessite une **formation des différents acteurs** favorisant leur connaissance mutuelle, l'acquisition et le partage de références communes.

10

Le développement de l'éducation artistique et culturelle doit faire l'objet de **travaux de recherche et d'évaluation** permettant de cerner l'impact des actions, d'en améliorer la qualité et d'encourager les démarches innovantes.

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

MINISTÈRE DE LA CULTURE

LE MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

LE MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES

LE MINISTÈRE DES SOLIDARITÉS ET DE LA SANTÉ

LE MINISTÈRE DE L'AGRICULTURE ET DE L'ALIMENTATION

LE MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

AMF Association des Maires de France et des Présidents d'Intercommunalité

France Urbaine Métropoles, agglos et grandes villes

AdCF Assemblée des Communautés de France

Assemblée des Départements de France

ARF Association des Régions de France

FNCC Fédération Nationale des Collectivités Concernées par la Culture

RFVE Réseau Français des Villes Éducatrices

LES DISPOSITIFS AUXQUELS LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE PARTICIPENT

Nos théâtres sont en partenariat avec plusieurs établissements scolaires de Compiègne mais aussi du département et de la région pour mener des actions qui s'inscrivent dans des dispositifs permettant de mobiliser des financements croisés. Ces actions ont pour vocation de favoriser la création et d'enrichir les enseignements artistiques proposés aux élèves.

Vous pouvez retrouver les différents dispositifs, modalités de fonctionnement et documents sur le site de la Délégation Académique à l'Action Culturelle : daac.ac-amiens.fr

- Les classes à PAC (Projet artistique et culturel) et les CLEA (Contrats Locaux d'Éducation Artistique et Culturelle) sont des projets de classe conduits en partenariat avec un professionnel de la culture. Des passerelles sont à établir entre le thème artistique retenu et les autres domaines de connaissances.

Retrouvez des projets artistiques et culturels autour du théâtre mais aussi de la danse et de la musique : PAC Danse et PAC Musique

Le CDDC (Contrat Départemental De Développement Culturel) permet aux collégiens de fréquenter des artistes ou des professionnels de la culture, de s'identifier à une pratique artistique et d'aller à la rencontre des œuvres. Il prend désormais 3 formes :

- Le CDDC Découverte : un projet « clés en mains » proposé par le partenaire culturel, il concerne une classe. Elle participe à une sortie culturelle et à 2h minimum d'ateliers.

- Le CDDC Exploration : un projet co-construit avec le partenaire culturel, il concerne une classe. Elle participe à au moins une sortie culturelle et à 10h minimum d'ateliers de création et de pratique artistique.

- Le CDDC Résidence Artistique de Médiation : un projet co-construit avec le partenaire culturel, il concerne une classe. Elle participe à au moins 2 sorties culturelles et à 20h minimum d'ateliers de création et de pratique artistique. Ce projet doit rayonner sur le territoire du collège.

- Le PEPS (Parcours d'Éducation, de Pratique et de Sensibilisation à la Culture) permet aux jeunes, lycéens et apprentis d'avoir accès à la culture et de s'ouvrir sur le monde au détour d'une rencontre artistique, de projets adaptés au sein des établissements, de visites dans différents domaines culturels.

Bien entendu, nous restons à votre écoute pour tout autre dispositif que vous avez envie de développer à nos côtés.

NOS ACTIONS AU PLUS PRÈS DE VOUS

Construisons ensemble un projet sur mesure ! Interventions en classe, visite du théâtre, rencontre avec des artistes en classe ou en bords de scène, tout est possible : imaginons, créons !

● Présentations de saison

Le service éducatif des Théâtres de Compiègne organise une rencontre avec l'ensemble des équipes éducatives et pédagogiques de votre établissement pour présenter les spectacles de la saison à venir. Une invitation vous est adressée avec la date de la présentation. Dans une ambiance intimiste et conviviale, découvrez notre nouvelle saison.

● Visite des Théâtres

L'équipe de médiation propose des visites de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne avec la découverte des coulisses, des métiers du spectacle et de l'histoire des lieux. Chaque visite est aménagée selon la thématique du projet travaillé. Des visites commentées et des expositions sont également proposées.

● Rencontre avec les artistes

Les rencontres avec les artistes peuvent prendre plusieurs formes et peuvent avoir lieu avant ou après la représentation, au théâtre ou en classe. Rencontres, partages et répétitions avec l'équipe artistique (comédiens, metteur en scène...) vous sont proposés pour mener votre projet.

● Bords de scène

À l'issue des représentations, des bords de scène sont régulièrement proposés par les équipes artistiques. C'est un moment d'échange, de débat avec les artistes sur la représentation, un instant privilégié pour faciliter la compréhension et pour se sensibiliser au travail des artistes.

● Les actions d'éducation artistique et culturelle

Tout au long de la saison, nous soumettons dans le cadre de l'Éducation Artistique et Culturelle des ateliers de découverte et de sensibilisation aux différentes disciplines artistiques proposées par les Théâtres de Compiègne, travaillant avec des artistes associés et en lien avec les Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle de l'Éducation Nationale. Ouverte à tous les niveaux scolaires, ces actions favorisent la démocratisation des pratiques artistiques et le partage d'esthétiques variées. Que ce soit un atelier de danse pour tous petits ou un atelier photo pour les ados, l'équipe de médiation cherche toujours à suggérer des activités variées et accessibles.

● Dossier d'accompagnement

Le service éducatif des Théâtres vous fournit un dossier pédagogique concernant chaque spectacle contenant des clés de sensibilisation au spectacle, une préparation de vos élèves à la réception du spectacle, des pistes pédagogiques et ateliers de pratique artistique autour du spectacle choisi. Les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site des Théâtres de Compiègne et sur le Pearltrees du Service Éducatif, où vous pourrez aussi proposer vos propres ressources ! (http://www.pearltrees.com/serviceeducatif)

LES JUMELAGES

Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne ont élaboré et réalisé plusieurs jumelages avec des établissements de l'Oise, du primaire au lycée. Ce partenariat construit dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle permet aux élèves de développer différents aspects du monde du spectacle : pratique artistique, venue aux spectacles, appropriation des œuvres.
Ces jumelages ont permis de créer une relation privilégiée entre les acteurs culturels et le monde de l'éducation nationale.

L'ARTOTHÈQUE

EMPRUNTEZ, EXPOSEZ, CONTEMPLEZ !

L'Espace Jean Legendre offre une programmation élargie en matière de spectacle vivant mais aussi d'expositions. Le théâtre dispose de deux galeries d'expositions proposant jusqu'à 4 expositions par saison (peinture, sculpture, photographie, art numérique, installation interactive...) et d'une galerie de prêt d'œuvres : l'Artothèque.

Son principe :
Empruntez des œuvres d'art signées par des grands noms de l'art contemporain et exposez les dans l'enceinte de votre établissement. Notre collection artothèque dispose d'un fonds de plus de 1600 gravures, estampes, lithographies et photographies.

L'Artothèque est un véritable outil de sensibilisation à l'art contemporain qui permet aux jeunes une initiation à l'histoire de l'art par des ateliers de pratique plastique en lien avec des projets établis entre les enseignants et l'équipe de l'artothèque.

Les expositions « clé en main » :
La richesse du fonds de l'Artothèque permet de réaliser des expositions « clé en main » destinées à être empruntées par les établissements scolaires. Choisissez entre 5 à 30 œuvres, parmi les expositions déjà constituées autour d'un mouvement artistique ou d'un artiste.

Quelques exemples possibles d'expositions thématiques : Le Portrait, les grands mouvements de l'art moderne, le paysage, la féminité, la poésie, la famille, la liberté... Constituez votre propre exposition selon le thème de votre choix en collaboration avec notre équipe.

L'équipe de l'Artothèque vous accompagne grâce à la mise à disposition d'un dossier pédagogique, des fiches bibliographiques, des cartels et conseils pour l'accrochage ainsi qu'une présentation sur place des œuvres empruntées.

L'emprunt des œuvres est d'une durée de 4 mois. L'emprunt d'œuvres par un établissement scolaire ne nécessite pas d'extension d'assurance.

LES ARTISTES EN RÉSIDENCE

Parce qu'il est fondamental de soutenir les artistes d'aujourd'hui et de participer au renouvellement des arts, les Théâtres de Compiègne accompagnent plusieurs d'entre eux dans leurs nouvelles aventures artistiques. Ils initient également certains projets et invitent ces artistes à les partager. Des collaborations récentes ou de longues dates, qui permettent aux artistes de bénéficier d'un apport financier, de profiter d'un espace de travail ou d'une aide à la diffusion et de cette indispensable liberté de créer !

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Compagnie La Tempête

Compagnie vocale et instrumentale, La Tempête a été fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion. Celui-ci est alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné.

L'univers de La Tempête s'exprime à travers des liens et des influences entre des artistes, des cultures ou des époques. En explorant les héritages dans une démarche de liberté, la compagnie développe un rapport très intuitif et sensoriel aux œuvres. Simon-Pierre Bestion visite l'intimité entre les traditions humaines et la diversité des empreintes laissées par les mouvements artistiques et sociétaux. Voyager au travers d'un répertoire qui se nourrit principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains. La compagnie travaille exclusivement avec des instruments anciens, traditionnels en explorant de vastes formes d'expressions vocales.

- *Bomba flamenca* - Vendredi 30 septembre à 20h30 au Théâtre Impérial
- *Brumes* - Jeudi 6 avril à 20h30 au Théâtre Impérial
- *Silence sur la ville* - Vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h30 au Théâtre Impérial

Les Frivolités Parisiennes

À la fois compagnie et orchestre, elles réinventent les pièces oubliées de l'opérette, de l'opéra-comique et des comédies musicales à travers le répertoire romantique lyrique français. Vous les avez adorées dans *Les Bains Macabres, L'Impératrice*, rendant hommage à Eugénie ou encore *La-Haut*.

- *Coups de roulis* - Vendredi 3 mars à 20h30 au Théâtre Impérial
- *Silence sur la ville* - Vendredi 12 et samedi 13 mai à 20h30 au Théâtre Impérial

Les Solistes

Retrouvez deux voix en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Le ténor **Léo Vermot-Desroches** et le baryton **Romain Dayez** que vous pourrez retrouver cette année dans plusieurs productions.

- Léo Vermot-Desroche *Heure exquise* - Jeudi 4 mai à 20h30 au Théâtre Impérial
- Romain Dayez *Le Flagrant des Lits* Mardi 30 mai à 20h30 à l'Espace Jean Legendre

Orchestre Français des Jeunes

C'est la formation parfaite pour former les jeunes instrumentistes au métier de musicien d'orchestre. Chaque année, il est offert à une centaine d'étudiants issus des conservatoires et des écoles de musique de France la possibilité de travailler dans des conditions professionnelles et cette année sous la direction d'un chef d'une renommée internationale, Michael Schønwandt. accompagné de la mezzo-soprano Adèle Charvet.

- *L'Orchestre Français des Jeunes* - Vendredi 9 décembre à 20h30 au Théâtre Impérial

Ayònis

Trio composé d'Enguerrand de Hys (ténor), Paul Beynet (pianiste) et Elodie Roudet (clarinettiste) qui exploite les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano en proposant des programmes originaux et éclectiques. Vous avez pu apprécier leur dernier concert *Aimer à perdre la raison* et *Tout bêtement* dans le cadre du Festival En Voix !

- *Viva Italia !* - Mardi 7 mars à 20h30 au Théâtre Impérial

Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui. L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique.

- *Voyage d'hiver* - Jeudi 10 novembre à 20h30 au Théâtre Impérial

ESPACE
JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Florent Siaud

Jeune prodige de la mise en scène, passionné par les écritures théâtrales des XXe et XXIe siècles, il dirige sa propre compagnie Les Songes Turbulents. Artiste associé depuis la saison 2018/2019, il a monté entre autres *La Tragédie de Carmen*, *Les bains macabres* ou encore *Pacific Palisades*. Après cinq ans de gestation, il vous propose sa dernière création prévue pour le printemps 2023 «*Si vous voulez de la lumière*»

- *Si vous voulez de la lumière* - Mardi 2 mai à 20h à l'Espace Jean Legendre

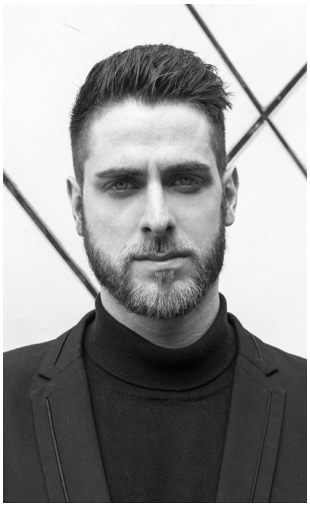
Soufiane Guerraoui

Metteur en scène de la compagnie Coliberté, il a cofondé en 2017, au Maroc, le collectif "Zanka bla Violence", qui vise à participer à l'éradication des violences à l'égard des femmes dans l'espace public. Diplôme de l'école Jacques Lecoq, il mène une recherche personnelle sur le lien entre corps, espace et mouvement. Il conçoit avec sa compagnie un spectacle visuel et sonore où il interroge sa question du bonheur.

- *Bonheur* - Mardi 8 et mercredi 9 novembre à 20h30 à l'Espace Jean Legendre

© Aurore Vinot

Laurent Bugnet



LES RÉSERVATIONS SCOLAIRES

LES ABONNEMENTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Pour centraliser toutes les demandes des enseignants, l'équipe de médiation propose de regrouper toutes les sorties sous le même abonnement.

MODE D'EMPLOI !

Deux possibilités d'abonnements ! Chaque établissement peut donc bénéficier d'un tarif abonnement à partir de deux spectacles pour les écoles maternelles et primaires et de trois spectacles pour les collèges et les lycées.
Cet abonnement permet d'obtenir des tarifs avantageux toute l'année pour l'ensemble des classes de l'établissement.
Le second abonnement permet de créer un lien privilégié avec une classe, c'est l'Itinéraire culturel : l'Espace Jean Legendre et le Théâtre Impérial ont mis en place un abonnement particulier pour les élèves d'une même classe. Ainsi, l'Itinéraire culturel a pour ambition de permettre à une même classe de découvrir diverses facettes du spectacle vivant. Chaque itinéraire est composé de plusieurs spectacles d'esthétiques différentes et élaboré conjointement par l'enseignant et le service de médiation culturelle.
En complément des spectacles retenus, il est envisagé par exemple, une sensibilisation en classe avant le spectacle, des rencontres avec l'équipe artistique en salle ou en classe et une priorité est donnée pour les visites guidées des théâtres.

ÉCOLES MATERNELLES ET PRIMAIRES, COLLÈGES ET LYCÉES

- Présentation des spectacles et des actions d'accompagnement aux enseignants d'écoles maternelles et élémentaires :

Mardi 21 Juin 2022 à 18h à l'Espace Jean Legendre

- Souscription à l'abonnement, sur rendez-vous **les lundi 27 et mardi 28 juin 2022 de 16h30 à 20h et mercredi 29 juin 2022 de 9h à 12h30** pour les écoles maternelles et élémentaires et tout au long de l'année
Le mercredi 29 juin 2022 de 13h30 à 19h pour les collèges et les lycées et tout au long de l'année

Abonnement sans rendez-vous après le 29 juin 2022.

- Le bulletin d'abonnement est disponible sur notre site internet, à l'accueil des Théâtres ou par courriel.
- Dès confirmation de votre réservation, merci de nous transmettre le bulletin d'abonnement actualisé signé par le chef d'établissement et accompagné d'un bon de commande.

BON À SAVOIR !

- Les modifications de vos réservations peuvent être prises en compte au plus tard 1 mois avant le spectacle.
- Les réservations des classes dans le cadre des Itinéraires culturels bénéficieront d'un tarif privilégié.
- Tout au long de l'année (et sous réserve de places disponibles), il est possible de s'abonner ou de réserver des places pour vos élèves.
- Un bon de commande est indispensable.
- Les factures sont déposées sur CHORUS.

UNE SEULE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES

COMMENT RÉSERVER ?
Pour tous les établissements à partir du **jeudi 8 septembre 2022**
Vous pouvez nous communiquer votre réservation par téléphone ou par courriel.
Dès confirmation de votre réservation, merci de nous retourner un bon de commande.

LE PASS CULTURE

Depuis 2022, le Pass Culture encourage les choix culturels personnels des jeunes.
Elle donne la possibilité à tous les jeunes à partir de la 4ème d'accéder à un crédit virtuel sur l'application Pass Culture.

Contactez-nous ! Pour un ou plusieurs spectacles, construisons ensemble un parcours de découverte culturelle

Le Pass Culture possède deux volets :

LA PART INDIVIDUELLE

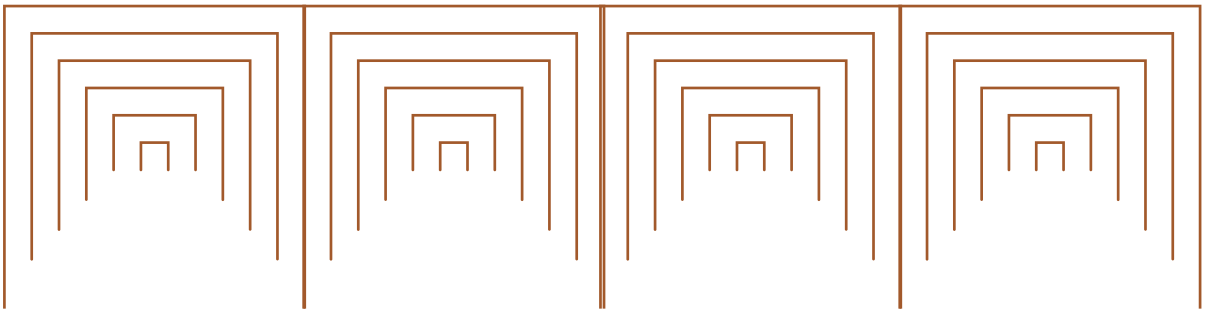
Pourquoi ?
Accompagner progressivement les jeunes vers des choix individuels et autonomes.

Comment ?
L'offre ciblée sur le profil des moins de 18 ans est mise en ligne par l'acteur culturel via son compte pass Culture Pro. Le jeune la sélectionne via son compte pass Culture. L'ensemble des offres de sorties et de biens culturels éligibles aux 18 ans, en dehors des offres numériques payantes (streaming vidéo ou musical...) et des jeux vidéo.
Combien ?
17 ans : 30€ (depuis le 10 janvier 2022)
16 ans : 30€ (depuis le 20 janvier 2022)
15 ans : 20€ (depuis le du 31 janvier 2022)

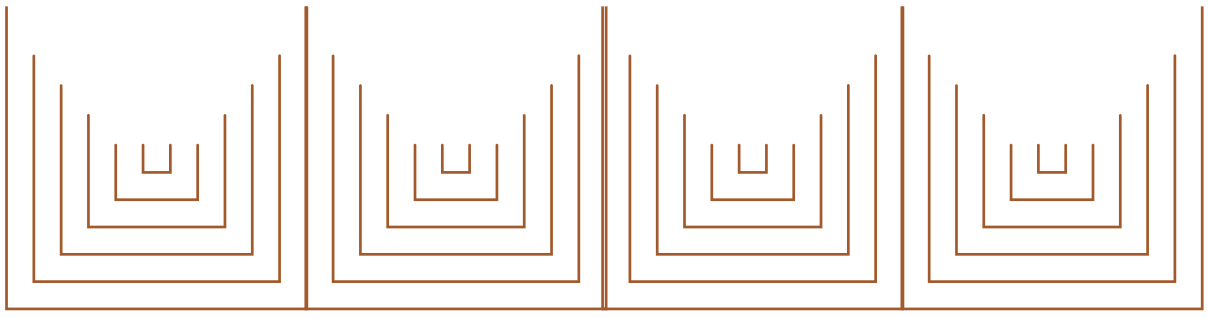
LA PART COLLECTIVE

Pourquoi ?
La part collective du pass Culture est exclusivement dédiée au financement d'activités d'éducation artistique et culturelle effectuées en groupe et encadrées par des professeurs à partir de la 4ème

Comment ?
En permettant, via ADAGE, de proposer aux rédacteurs de projet de réserver des offres collectives proposées par les acteurs culturels.
Un crédit virtuel est attribué annuellement à l'établissement sur la base de ses effectifs :
- 4e et 3e : 25€ par élève ;
- 2nde et CAP : 30€ par élève.
- 1re et Tale . 20€ par élève.



SPECTACLES
REPRÉSENTATIONS EN TEMPS SCOLAIRE



Spectacle	Genre	Dates	Horaires	Lieu	Durée	Niveaux
OCTOBRE 2022						
Le carnaval des animaux	Danse	Mardi 4 octobre	10h et 14h15	Espace Jean Legendre	50 min	Cycle 2 et 3 Début Collège
NOVEMBRE 2022						
Bonheur	Théâtre/ Mime	Mercredi 9 Novembre	10h	Espace Jean Legendre	1h	Collège Lycée
Monsieur Herbin	Théâtre de silhouettes et de formes	Jeudi 24 Novembre Vendredi 25 Novembre	9h15, 10h45 et 14h15	Espace Jean Legendre	35-40 min	Cycle 1 et 2
FÉVRIER 2023						
C'est coton !	Spectacle visuel - perfo textile	Jeudi 9 Février Vendredi 10 Février	10h et 14h15	Espace Jean Legendre	35 min	Cycle 1 et 2
MARS 2023						
Nos petits penchants	Marionnettes	Jeudi 2 Mars Vendredi 3 Mars	10h et 14h15	Espace Jean Legendre	1h	Cycle 2 et 3 Collège
Le Petit B	Danse	Vendredi 24 mars	9h15, 10h30 et 14h15	Espace Jean Legendre	25 min	Cycle 1
Hansel & Gretel	Opéra romantique	Vendredi 24 mars	14h15	Théâtre Impérial	1h10	Cycle 2 et 3 Collège
AVRIL 2023						
Ombre et lumière	Danse visuelle	Jeudi 6 avril	10h et 14h15	Espace Jean Legendre	50 min	Cycle 2 et 3 Collège
Orchestre de Picardie "A l'unisson"	BD-Concert	Mardi 11 avril	10h30 et 14h15	Théâtre Impérial	50 min	Cycle 2 et 3 Collège
MAI 2023						
Rumba sur la lune	Poème visuel	Jeudi 11 mai Vendredi 12 mai	9h15, 10h30 et 14h15	Espace Jean Legendre	35 min	Cycle 1

LE CARNAVAL DES ANIMAUX...

Mardi 4 octobre
À 10h et 14h15 | Espace Jean Legendre – Salle Ravel | Durée 50 min

CYCLE 2
CYCLE 3
Collège 6ème et 5ème

COMPAGNIE (1)PROMPTU

Musique **Camille Saint-Saëns, Muse**
Chorégraphie et mise en scène **Émilie Lalande**
Interprètes **Perle Cayron, Anaïs Pensé, Clara Serafini, Marius Delcourt, Jean-Charles Jousni et Amaury Reot**

« Enchantée la saison dernière par *Pierre et le Loup*, la chorégraphe Emilie Lalande revient pour nous présenter sa version chorégraphique du célèbre *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns. Dans cette version dansée, elle réinvente le rapport homme-nature et redonne une place aux animaux dans notre quotidien.
Les animaux, incarnés par six danseurs, font tour à tour leur apparition : un lion à la démarche royale, des kangourous boxeurs, un cygne au crépuscule de sa vie, un taureau tentant d'échapper au toréador ou encore un ours blanc errant sur sa banquise en train de fondre… Autant de protagonistes que de causes à défendre. Inspirée à la fois par l'œuvre foisonnante et imagée de Camille Saint-Saëns et par les fables de La Fontaine, ce spectacle nous offre une fantaisie chorégraphique zoologique pour petits et grands où se côtoient les hommes et les animaux ; la danse et la musique ; la réalité et les rêves. »

PROMESSE D'UN VOYAGE SURPRENANT ET ÉMOUVANT.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 2
- **Questionner le monde** : Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

Cycle 3
- Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- Identifier des enjeux liés à l'environnement

Cycle 4 | 5ème
- Acquérir des éléments de culture artistique
- Lettres : Imaginer des univers nouveaux

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Teaser, dossier artistique et dossier pédagogique

En actions culturelles
Une fois n'est pas contée - Mise en bouche du spectacle en 30 min chrono avec l'un des danseurs de la compagnie
Bas les masques ! - Atelier de création de masque en origami, inspiré par les costumes du spectacle

COMPAGNIE COLIBERTÉ

Auteur / Mise en scène **Soufiane Guerraoui**
Création Sonore **Louise Brinon Himelfrab, Elise Salmon**
Scénographie & Costumes **Amin Boudrika**
Création Lumière **Chloé Vos**
Avec **Fabio & Luca Maniglio, Sara Karoline Steinmoen, Sandrine Sagny, Yann Claudel**

Collège
Lycée

Sous une lumière sobre, sans décor, une troupe de mimes et de bruiteurs rejoue les aspects les plus saillants du monde. Sans parole, mais pas sans bruit, nous retrouvons un monde transposé, inspiré des observations de la société dans laquelle nous vivons, une société en quête perpétuelle de Bonheur.

Une pièce drôle et dérangeante, qui questionne le mythe d'une société consumériste créatrice de bonheur. A travers la description grotesque d'un monde « inhumain » et absurde, pour en faire émerger toute l'humanité et la beauté.

BLUFFANT !

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 4
- **Français** - 5ème : vivre en société, participer à la société
- Regarder des mondes, inventer des mondes
- **Enseignement Moral et Civique** : culture de la sensibilité (se sentir membre d'une collectivité)

Lycée
- **Enseignement moral et civique** - 2de : Des libertés pour la liberté
- **Enseignement moral et civique** - 1ère Technologique : Fondements et fragilités du lien social
- **HLP** - Tale : la Recherche de Soi
- **Philosophie** : le bonheur / le langage / l'art

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Teaser, dossier artistique et dossier pédagogique

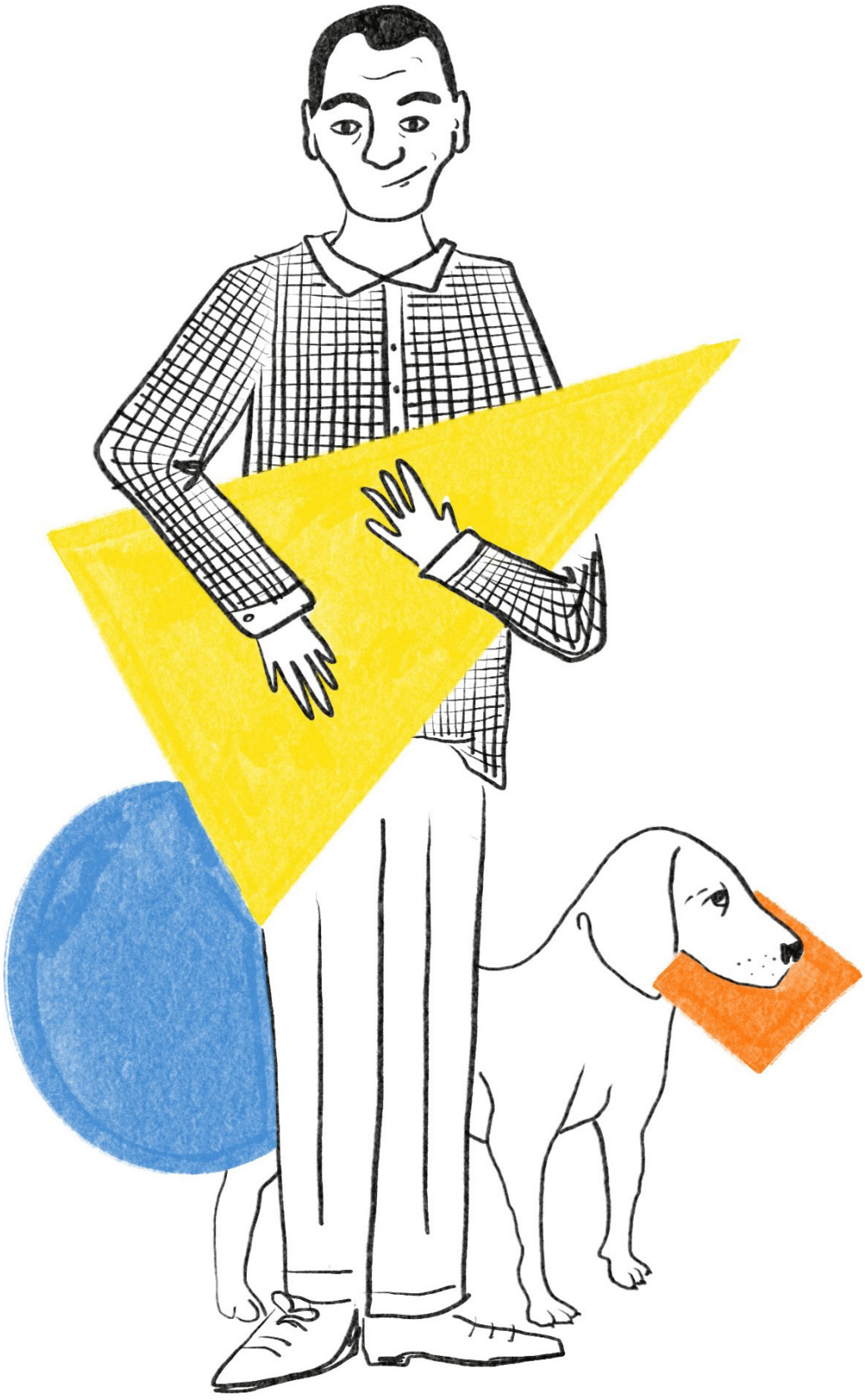
En actions culturelles
Une fois n'est pas contée - Mise en bouche du spectacle en 30 min chrono avec les artistes de la compagnie

BONHEUR

Mercredi 9 Novembre
À 10h | Espace Jean Legendre – Salle Molière | Durée 1h

MONSIEUR HERBIN

Jeudi 24 Novembre et Vendredi 25 Novembre
À 9h15, 10h45 et 14h15 | Espace Jean Legendre – Salle Molière | Durée 35-40 min



CYCLE 1
CYCLE 2

COMPAGNIE LES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Mise en scène **Audrey Bonnefoy et Philippe Rodriguez-Jorda**
Interprétation **Audrey Bonnefoy et Alexandra David**
Écriture et création musicale **Dorothée Daniel**
Conception scénographie et objets **Cerise Guyon**
Création Lumières **Julien Barrillet**
Construction scénographie **Yoann Cottet**

Sous vos yeux ébahis, une pianiste, une marionnettiste et un créateur lumière se retrouvent pour faire revivre les œuvres singulières d'Auguste Herbin (1882-1960). Alors qu'ils s'amusent à recomposer ses tableaux, le peintre leur apparait soudain sous forme de silhouettes pour les guider au cœur de son œuvre et de sa démarche artistique.
En 1942, Auguste Herbin crée un code dans lequel chaque lettre de l'alphabet correspond à une couleur, une ou plusieurs formes géométriques et des sonorités musicales. Cet alphabet, qui va vous être dévoilé, lui donne un vocabulaire plastique qui va lui permettre de créer indéfiniment des œuvres colorées et abstraites.

À VOS PALETTES !

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 1
- Découvrir le principe alphabétique
- Les productions plastiques et visuelles
- Univers sonores

Cycle 2
- Expérimenter les effets des couleurs en explorant l'organisation et la composition plastiques
- Décrire et comparer les éléments sonores
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Teaser, dossier artistique et dossier pédagogique

En actions culturelles
Sur les pas d'Auguste Herbin - Différents ateliers plastiques peuvent être proposés en fonction des âges (création d'un alphabet plastiques, composition picturale,..)

CYCLE 1
CYCLE 2

COMPAGNIE GINGOLPH GATEAU

Mise en scène **Gingolph Gateau**
Collaboration artistique **Nadège Jiguet-Covex**
Regard chorégraphique **Benjamin Cortès**
Jeu **Nadège Jiguet-Covex et Gingolph Gateau**
Composition sonore et musicale **Clément Roussillat**
Scénographie, costumes et objets marionnettiques **Gingolph Gateau**

Un amoncellement de chemises blanches recouvre le sol et dessine un paysage minimaliste où le désordre semble avoir élu domicile. Acrylique et Polyester, deux personnages s'immiscent dans les profondeurs de cet océan de tissu.
Sans un mot, les corps se métamorphosent, se découvrent ; le tissu se déploie et peu à peu des créatures de coton apparaissent toutes différentes les unes des autres. Porté de différentes façons, le coton redéfinit les champs du possible ; à l'endroit, à l'envers, à la taille, sur la tête, on le noue, on le superpose, on le combine, on le fait voler ! On s'amuse, on chahute, mais parfois la cohabitation, c'est coton ! Un voyage sensoriel à travers lequel, ce basique de nos garde-robes se trouve réinventé. Une expérience unique où la matière textile prend vie.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 1
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

Cycle 2
- Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique
- Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Teaser, dossier artistique et dossier pédagogique

C’EST COTON !

Jeudi 9 Février et vendredi 10 Février

À 10h et 14h15 | Espace Jean Legendre – Salle Molière | Durée 35 min

NOS PETITS PENCHANTS

Jeudi 2 Mars et Vendredi 3 Mars

À 10h et 14h15 | Espace Jean Legendre – Salle Molière | Durée 1h

CYCLE 2
CYCLE 3
COLLEGE

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

Ecriture, création **Pierre-Yves Guinais Yoanelle Stratman**
Interprétation **Pierre-Yves Guinais, Yoanelle Stratman, Corinne Amic / David Chevallier**
Regard Extérieur, aide à la mise en scène **Amalia Modica, Vincent Varène**
Musique originale **Jean-Bernard Hoste**

Victor, Ptolémé, Alfred, Rosie et Balthazar habitent dans le même immeuble. Ils ne se connaissent pas forcément mais quelque chose les lie : leur rapport au bonheur
Victor, populaire et incarnant la perfection dans tous les domaines, pense l'avoir atteint. Discret et docile, Ptolémé voue à Victor une admiration sans limites. Alfred, lui, est persuadé de le trouver en possédant toujours plus. Rosie, la brebis galeuse de l'immeuble, résignée, refuse de jouer le jeu de cette course au bonheur. Balthazar, nouvel arrivant dans ce microcosme, s'interroge, observe, essaye de comprendre ce que tout le monde cherche. Qu'est-ce que le bonheur ? Qu'est-ce qui nous rend heureux ? Est-on obligé de l'être ? Ne cherchons-nous pas tout simplement à vivre heureux ?
Tous ces questionnements vont bousculer le fragile équilibre qui régnait dans l'immeuble et leur « petit penchant » vont nous être dévoilé !

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 2
- L'expression des émotions

Cycle 3
- Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

Cycle 4 | 5e
- **Français** : imaginer des univers nouveaux
- **Enseignement moral et civique** : culture de la sensibilité

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Teaser, dossier artistique et dossier pédagogique

En actions culturelles
Aux petits bonheurs - Entre représentations et manipulations, explorons les ressorts du spectacle et partons à la recherche du bonheur...

CRÈCHES
CYCLE 1

Création **Marion Muzac**
Dans le cadre du festival « Kidanse»

Le Petit B propose un voyage des sens aux plus jeunes enfants ; ils seront tour à tour acteur et spectateur avec l'entièreté de leur corps associé aux matières et aux sons. Puisque tout est mouvement dans le monde, ils pourront voir, toucher, sentir la scénographie pensée pour interagir et jouer avec les corps. Cette aventure momentanée est accompagnée par une relecture du *Boléro* de Ravel à l'univers envoûtant et mystérieux.
C'est un rêve éveillé qui se déroule, une sorte d'hypnose, une parenthèse, un moment calme et doux qui nous offre une palette de nuances, un paysage adapté et stimulant pour les enfants. Un voyage dans une jungle abstraite qui laissera l'imaginaire se développer;

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 1
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique
- Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Dossier artistique

LE PETIT B

Vendredi 24 mars

À 9h15, 10h30 et 14h15 | Espace Jean Legendre – Salle Ravel | Durée 25 min

HANSEL & GRETEL

Vendredi 24 mars
À 14h15 | Théâtre Impérial | Durée 1H10

CYCLE 2
CYCLE 3
COLLEGE

LES VARIÉTÉS LYRIQUES

Compositeur **Engelbert Humperdinck**
Mise en scène **Denis Mignien**
Direction Artistique **Guillaume Paire**
Interprétation **Amélie Grillon, Alexandra Hewson, Jazmin Black-Grollemund, Guillaume Paire, Denis Mignien, Sébastien Bellegy, François Rollin**

Il était une fois… deux enfants, Hänsel et Gretel, qui chantent et dansent pour essayer d'oublier qu'ils ont faim. Un jour, leur mère les envoie chercher des fraises dans la forêt. À la tombée de la nuit, ils se retrouvent perdus. Ils ont peur, ils s'endorment. Au réveil, ils voient une maison en pain d'épices et commencent à la grignoter. Oui mais la sorcière, qui habite dans cette maison, les capture. Hänsel et Gretel réussiront-ils à se sauver ?
Le metteur en scène Denis Mignien sonde nos peurs profondes qui constituent les racines des contes de fées. Une sorcière drôle et cruelle, une forêt menaçante, un marchand de sable qui fait pleuvoir le sommeil… On tremble, on rit, on sent son cœur battre avec Hänsel et Gretel et on découvre un chef d'œuvre musical !

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 2
- Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Cycle 3 :
- Héros/héroïnes et personnages
- La morale en questions
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes variés, artistiques ou naturels.
- Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux.
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre musicale dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique contemporain, proche ou lointain

Cycle 4 :
Français : - le voyage vers l'inconnu
- imaginer des univers nouveaux
Éducation Musicale : Ecouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Dossier artistique et dossier pédagogique

Actions culturelles
Une fois n'est pas contée - Mise en bouche musicale dédié au conte en 30 min chrono avec les artistes de la compagnie.

CYCLE 2
CYCLE 3
COLLEGE

COMPAGNIE AS DE DANSE
Chorégraphe **Ludovic Lacroix**

Un héros atypique part à la découverte d'un monde féerique à la légende bien mystérieuse : « Ici, derrière ces portes se cache un autre monde ». Dans ce monde imaginaire, les ombres ne se contentent pas de suivre les mouvements, elles leurs donnent vie en lumière. Notre héros s'apprête ainsi à découvrir que son ombre n'est pas seulement le reflet de ses mouvements mais un personnage à part entière ! Libre et rêveur, il entame un dialogue avec des entités que tout oppose : ombre et lumière, réel et imaginaire...
Un voyage fabuleux où la poésie de la danse donne un sens à une image.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 2
- Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés.
- Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
- S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Cycle 3 :
- Se confronter au merveilleux, à l'étrange
- Vivre des aventures

Cycle 4 :
Français : - le voyage vers l'inconnu
- imaginer des univers nouveaux

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Dossier artistique, dossier pédagogique de la compagnie

OMBRE ET LUMIÈRE

Jeudi 6 avril
À 10h et 14h15 |Espace Jean Legendre – Salle Ravel | Durée 50 min

À L'UNISSON

Mardi 11 avril
À 10h30 et 14h15 | Théâtre Impérial | Durée 50 min

CYCLE 2
CYCLE 3
COLLEGE

Direction **Léo Margue**
Scénariste **Delphine Cuveele**
Dessinateur **Dawid**
Jeune actrice **Romy Pechin**
Réalisation et montage vidéo **Léopold Nguyen**

Avec l'Orchestre de Picardie

Projetée sur écran géant, voici l'histoire de la petite Luce, plongée dans un univers bucolique étrange et fascinant, hanté par « l'Ombre protéiforme ». D'abord terrifiée, elle apprendra peu à peu, à l'aide d'une baguette peut-être magique, à dompter ses peurs et finalement à gagner contre l'Ombre récalcitrante et facétieuse…
Nulle parole dans ce concert, mais une bande dessinée sans bulles, conçue par la scénariste Delphine Cuveele et le dessinateur Dawid et inspirée par la *40ème Symphonie* de Mozart interprétée en direct par l'Orchestre de Picardie.
En prélude au spectacle, *Une petite Musique de Nuit* nous fera découvrir d'emblée le monde enchanté de Mozart. Une rencontre, à savourer, à l'unisson entre la musique et le 9ème art.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 2
- Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences.
- Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité.
- S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

Cycle 3 :
- Argumenter un jugement sur une musique.
- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.

Cycle 4 :
Éducation Musicale : écouter, comparer, construire une culture musicale commune

RESSOURCES PROPOSÉES

Sur l'espace du service éducatif
Dossier artistique, dossier pédagogique

CYCLE 1

COMPAGNIE MARIZIBILL

Ecriture et mise en scène **Cyrille Louge**
Création des marionnettes **Francesca Testi**
Animations **Pierre Bouchon**
Régie (en alternance) **Julien Barrillet, Aurore Beck, Angélique Bourcet, Paul-Edouard Blanchard**
Lumières **Julien Barrillet**
Décors **Denis Louge et Thierry Bigot**
Avec la complicité de **Ghislaine Laglantine**
Avec **Cyrille Louge** et **Francesca Testi**

Telle une petite souris ayant soif de rêve et faim d'inconnu, voyageons avec Rumba dans le monde magique des songes.

Rumba, la petite souris, a faim. De fromage, d'aventure, de vie, de rêve. Comme un enfant goûtant le monde pour mieux le découvrir, Rumba veut manger cet ailleurs inconnu et appétissant que les nuages lui dévoilent par la fenêtre. Alors au clair de cette belle lune ronde – qui comme chacun sait, est faite de fromage ! - Rumba, les yeux grands fermés, va passer de l'autre côté du miroir, comme une Alice au pays des souris…
Dans ce songe musical et sans paroles, Rumba plonge au cœur des chimères. Le monde autour d'elle change sans cesse : le sol flotte et se dérobe sous ses pattes, marionnettes et animations apparaissent, passent, filent et s'effacent, comme un ballet de mirages. Les objets du monde réel s'y retrouvent transformés, mélangés, et passés à la moulinette du rêve, ils deviennent des animeubles : bobinoiseau, charton, trompavin ou fromachat… et c'est toute la nature, fleurs, saisons et planètes, qui dansent avec elle ! Un étonnant voyage au pays de l'imaginaire, un poème visuel à rêver les yeux ouverts…

LIENS AVEC LES PROGRAMMES

Cycle 1
- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Construire les premiers outils pour structurer sa pensée
- Explorer le monde

RESSOURCES PROPOSÉES

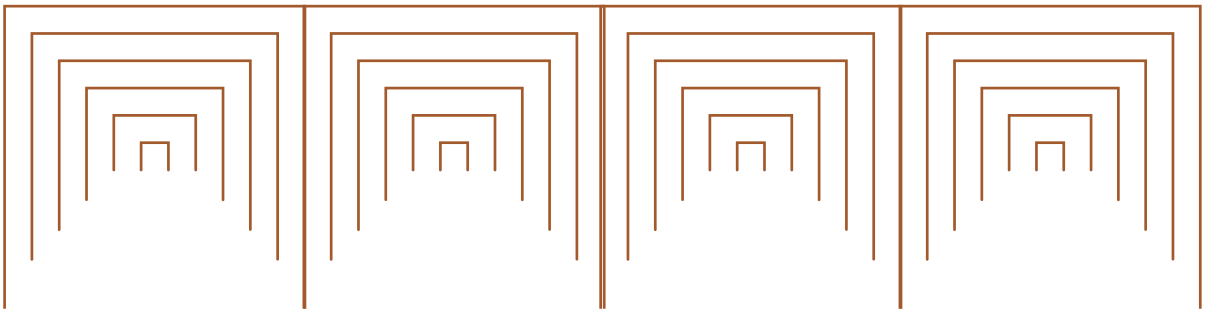
Sur l'espace du service éducatif
Dossier artistique, dossier pédagogique

Actions culturelles
A venir - Nous contacter en septembre si vous souhaitez en bénéficier.

RUMBA SUR LA LUNE

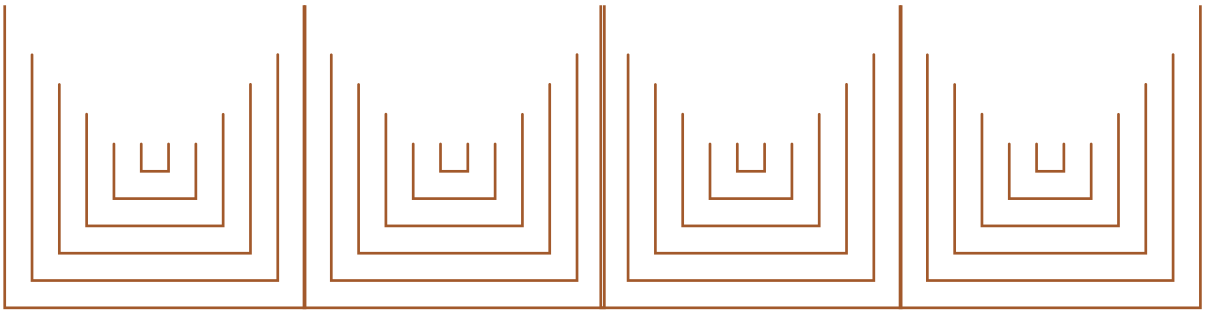
Jeudi 11 mai et vendredi 12 mai

À 9h15, 10h30 et 14h15| Espace Jean Legendre – Salle Molière | Durée 35 min



CRÉONS DES LIENS
REPRÉSENTATIONS EN SOIRÉE

L'éducation à la culture sert aussi à préparer les spectateurs de demain. Dans ce « monde d'après » saturé de consommation frénétique et de zapping mortifère, nous vous proposons de prendre le temps de la saison et de créer des liens entre les spectacles et entre les publics. Voici quelques propositions de spectacles aux thématiques et aux esthétiques voisines et qui ne demandent qu'à s'enrichir. Nous vous accompagnons pour les construire par une intervention, une proposition pédagogique, une action culturelle. (Re)lions-nous !



PASSE TON BAC D'ABORD!

Une sélection de trois spectacles de théâtre contemporain en lien avec les programmes de Lettres de lycée pour découvrir, ressentir et réfléchir.

PHÈDRE !

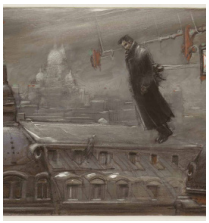
Jeudi 6 et Vendredi 7 Octobre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

La plus célèbre des tragédies de Racine, décortiquée et réinterprétée avec humour et admiration par Romain Daroles. Une pièce intelligente et légère, pour tous.

CONTES & LÉGENDES

Mardi 28 et 29 Mars 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Joël Pommerat revient avec sa dernière création, évoquant le moment très particulier de l'adolescence et de la construction de soi dans un monde légèrement futuriste dans lequel humains et robots sociaux cohabitent



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Avril 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Chef d'œuvre de la littérature théâtrale contemporaine signé Bernard Marie Koltès, mis en scène par Kristian Frederic et scénographié par Enki Bilal, il présente un duo infernal et hypnotique. Autour d'un deal qui se joue face au spectateur, une exploration de l'invisible, des non dits et du désir.

DE LA SCÈNE À L'ÉCRAN

Le dialogue entre le théâtre et le cinéma est fécond et permanent et nourrit tous les arts. Concert, cirque, théâtre, un parcours riche à travers le 7e art !

MORRICONE STORIES

Jeudi 22 Septembre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Stefano di Battista, l'un des saxophonistes les plus populaires aujourd'hui, revisite les thèmes d'un des plus grands maestro de la musique de film, Ennio Morricone.

ROOM

Mardi 18 et Mercredi 19 Octobre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

James Thierrée nous emmène dans un univers sans équivalent, un espace aux mille visages, une chambre d'art et des merveilles où tout est démesure et métamorphose. Musique, théâtre et danse s'entremêlent pour nous émerveiller.

HARVEY

Mercredi 18 Janvier 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Jacques Gamblin interprète Elwood, un homme affable et rêveur qui prétend être accompagné d'un ami imaginaire, un lapin géant! Grand succès aux Etats Unis depuis sa création en 1944, Harvey est un conte désopilant et plein d'esprit

CHANTONS SOUS LA PLUIE

Vendredi 27 et Samedi 28 Janvier 2023 à 20h - Espace Jean Legendre

LE Classique de la comédie musicale. Avec la compagnie belge Ars Lyrica, replongez dans les années 1920 en chansons, avec un spectacle où chorégraphies, claquettes et humour s'entremêlent.

AUX FRONTIÈRES DU RÉEL

L'opéra est le lieu de l'illusion et des faux semblants. Un parcours, oui, mais tortueux et irréel, un voyage intérieur.

PEER GYNT

Samedi 26 Novembre 2022 à 20h - Théâtre Impérial

Chef d'œuvre d'Edvard Grieg et Henrik Ibsen datant de 1876, il est présenté ici dans une mise en scène décoiffante où l'orchestre, les acteurs et chanteurs sont unis pour retraduire l'épopée féérique du jeune Peer Gynt.

DIDON & ENEE

Jeudi 9 Février 2023 à 20h30 - Théâtre Impérial

Didon & Enee est l'oeuvre la plus célèbre d'Henry Purcell. Inspiré du récit antique de Virgile, il compose un opéra d'une grande variété, restituée dans toute sa force par le chef William Christie et l'orchestre des Arts Florissants, mis en scène par la célèbre chorégraphe Bianca Li.

HANSEL & GRETEL

Vendredi 24 Mars 2023 à 20h - Théâtre Impérial

Hänsel et Gretel, l'opéra le plus célèbre d'Humperdinck, met en scène deux enfants qui vivent une aventure à la fois effrayante et merveilleuse. Ici, la scène se transforme en maison de pain d'épices et la maison elle-même devient le lieu de tous nos frissons... jusqu'au bonheur retrouvé!

BRUMES

Jeudi 6 Avril 2023 à 20h30 - Théâtre Impérial

Un programme qui court de Schubert à Mahler et qui célèbre le voyage et l'errance. Un hommage aux peuples tziganes qui fuyant leur destinée, se retrouvaient la nuit autour de danses, de complaintes et de mélodies mélancoliques, mises en musique par Schumann et Brahms.

VOYAGES INTIMES

La scène comme exploration de soi et de l'autre, comme moment des questionnements les plus fous, ou les plus profonds

BONHEUR

Mardi 8 et Mercredi 9 Novembre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Un groupe d'hommes et de femmes à la recherche du bonheur. Sans parole mais en mouvement, les acteurs de la Compagnie Coliberté jouent notre quotidien à leur manière pour mieux nous amener à retrouver notre humanité.

LES ENFANTS TERRIBLES

Mercredi 7 Décembre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Créé en 1996 par le maître du minimalisme Philip Glass, cet opéra est l'adaptation d'un roman de Jean Cocteau, repris en 1950 par Jean Pierre Melville pour le cinéma. Phia Menard s'empare de l'œuvre à sa manière transposant le corps de ces adolescents libres et fantaisistes chez les pensionnaires d'une maison de retraite. Une méditation émouvante sur le temps et l'enfermement.

LA ROBE DE MARIÉE

Mardi 13 Décembre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Entre les murs d'un hôpital psychiatrique, en 1945, Marguerite brode une robe de mariée destinée à des noces qui resteront imaginaires. Un destin aussi tragique que poétique, celui d'une héroïne qui, dans sa folie et sa solitude, trouve la certitude d'être sauvée grâce à l'Amour.

CHŒUR DES AMANTS
Mardi 23 et Mercredi 24 Mai 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Tiago Rodrigues, l'un des dramaturges les plus en vue de la scène européenne et directeur du Festival d'Avignon, compose le récit de deux amants qui racontent leur version d'une même histoire, célébrant l'amour quand tout est remis en cause.

POLITIQUE(S) ET VIE DE LA CITÉ

On a coutume de comparer le monde politique à une scène et à ses faux semblants. Ici, le théâtre s'en empare pour donner à réfléchir, à débattre et s'emparer des problèmes contemporains.

UN DÉMOCRATE
Mardi 22 Novembre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Au coeur de la démocratie américaine, Edward Bernays est devenu l'un des hommes les plus influents du XXe siècle, en inventant les techniques de manipulation des masses et s'inspirant des travaux sur l'inconscient de son oncle, Sigmund Freud. Interprété par 4 acteurs qui jouent une vingtaine de personnages, ce spectacle montre comment le marketing et la publicité occupent sans cesse notre quotidien, nos esprits, nos actions et pose la question essentielle de la Démocratie aujourd'hui.

UN JUGE
Mardi 31 Janvier 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Un juge italien sort du tribunal et revit sa carrière, de l'insouciance des études de Droit à l'engagement dans la lutte contre la Mafia. L'histoire singulière d'un homme et de ses valeurs, inspirée par des témoignages de magistrats et avocats italiens et français et mis en scène et interprété par Fabio Alessandrini

ELLES VIVENT
Mardi 28 Février 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre
"Plateforme Contexte et Modalité", ou l'histoire d'une galéjade poétique devenue un parti populaire proche du pouvoir. Ce récit est celui de Taylor et Michel, deux adeptes des promenades en forêt qui vont à l'occasion discuter de l'absurdité des discours et de la vanité en politique. Un spectacle ironique et éclairant !

LA TRUELLE
Mardi 21 et Mercredi 22 Mars 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Dans le village natal de sa mère, en Calabre, Fabrice Melquiot a passé tous les étés de son enfance et de son adolescence. Il livre un seul en scène sur l'histoire de la Mafia dans le sud de l'Italie.

LES ENFANTS DE LA BULLE

Comment la Bande Dessinée peut entrer par effraction au théâtre? Du texte à la scénographie, un parcours où l'image a toute sa place.

LE DISCOURS
Mardi 11 et Mercredi 12 Octobre 2022 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Auteur de la bande dessinée à succès *Zaï Zaï Zaï Zaï*, Fabrice Caro nous emmène avec le discours dans les tourments amoureux d'Adrien, amoureux éconduit coincé dans un repas de famille. Amateurs de second degré, régalez-vous !

EXPOSITION RADIO DAISY

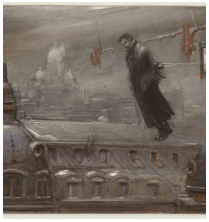
Du 15 Novembre au 15 Décembre 2022 - Espace Jean Legendre

Radio Daisy est un hommage à la radio mis en espace par la scénographe Cécile Lena. En sept scènes, redécouvrez des moments de la radio, replacez ce medium dans nos vies, à la croisée de l'intime et du collectif.

COYOTE

Mardi 7 Février 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Patrice Thibaud nous emmène dans le grand Ouest Américain, où il a rencontré les tribus Apache, Navaho, Hopi et Zuni. Un spectacle burlesque où les rêves de l'enfance croisent les enseignements philosophiques et l'humour de ces peuples pionniers.



DANS LA SOLITUDE DES CHAMPS DE COTON

Mardi 11, Mercredi 12 et Jeudi 13 Avril 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre

Chef d'oeuvre de la littérature théâtrale contemporaine signé Bernard Marie Koltès, mis en scène par Kristian Frederic et scénographié par Enki Bilal, il présente un duo infernal et hypnotique. Autour d'un deal qui se joue face au spectateur, une exploration de l'invisible, des non-dits et du désir.

EXPOSITION ENKI BILAL

Du 14 Janvier au 13 Avril 2023 - Espace Jean Legendre

Auteur culte de bandes dessinées, scénariste, peintre, cinéaste, Enki Bilal explore les enjeux qui se posent à l'Homme, son lien à l'Animal, la machine, les technologies.

DANSES CONTEMPORAINES

Du Hip Hop, de l'acrobatie, une traversée musicale où l'Orient croise Leonard Cohen et Mozart... tous les univers nourrissent la danse contemporaine. Rendez-vous pour des spectacles époustouflants !

DON JUAN

Mardi 15 Novembre 2022 à 20h30 – Espace Jean Legendre

La Compagnie Aterballetto et le chorégraphe Johan Inger adaptent et modernisent la pièce de Molière et l'opéra de Mozart. Un spectacle plein d'énergie sur un des plus grands mythes du théâtre moderne et sa quête d'amour.

PASSAGERS

Vendredi 13 et Samedi 14 Janvier 2023 à 20h30 – Espace Jean Legendre

Embarquez pour un voyage suspendu dans le temps avec la compagnie québecoise Les 7 doigts. Acrobates, contorsionnistes, trapézistes, jongleurs défient la pesanteur et célèbrent un cirque inventif et généreux.

DANCE ME

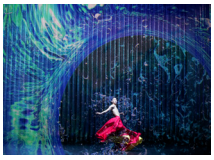
Samedi 18 Mars 2023 à 20h30 – Espace Jean Legendre

Plongez dans une création unique inspirée de l'œuvre du poète, artiste et compositeur Leonard Cohen. Les Ballets Jazz Montréal réunissent trois chorégraphes internationaux pour donner vie à un des spectacles les plus ambitieux de la compagnie. Sur scène, les quatorze danseurs virtuoses rendent un hommage dansé éclatant.

DANS L'ENGRENAGE

Mardi 4 Avril 2023 à 20h30 – Espace Jean Legendre

La Compagnie Dyptik de Souhail Marchiche et Mehdi Meghari donne un spectacle plein de sens et de fougue. Par une gestuelle rythmée et continue, mêlant hip-hop, danse contemporaine et danses traditionnelles du monde arabe, le chorégraphe et ses sept interprètes pointent la difficulté pour l'individu de trouver sa place.



DRAGONS
Mardi 16 Mai à 20h30 – Espace Jean Legendre
Croisant danses modernes et traditionnelles, la chorégraphe corréenne Eun-Me Ahn crée une fantaisie décoiffante et enjouée, tempête de mouvements, de couleurs et d'hologrammes.

HISTOIRE(S)
Quand des compositeurs et des auteurs se mesurent à “l’Histoire avec une grande Hache”.

BOMBA FLAMENCA
Vendredi 30 Septembre à 20h30 - Théâtre Impérial
En résidence au Théâtre Impérial, La Tempête reconstitue la musique des funérailles imaginaires de Charles Quint. Un voyage dans le temps dans l'Espagne du Siècle d'Or, ses héritages médiévaux, orientaux et l'apport de la modernité flamande du XVIe siècle.

CIRCULATIONS CAPITALES
Jeudi 5 et Vendredi 6 Janvier 2023 à 20h30 - Espace Jean Legendre
Partis à la recherche de leurs mémoires familiales, entre Viêtnam, France et Russie, Marine, Marina et François-Xavier explorent le lien étroit entre l'intime et la géopolitique. Un spectacle intergénérationnel porté par un trio émouvant qui pousse chacun à s'interroger sur sa propre histoire.

LE SUICIDÉ - VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE
Jeudi 9 Mars 2023 à 20h - Espace Jean Legendre
Union Soviétique, fin des années 20. Sémione Semionovitch semble être sur le point de mettre fin à ses jours. De personnage miséreux, il devient alors le centre de l'attention de tout son entourage : en se tuant, le voilà devenu quelqu'un... Un texte corrosif sur les régimes politiques oppressifs mis en scène par Jean Bellorini

SI VOUS VOULEZ DE LA LUMIÈRE
Mardi 2 Mai 2023 à 20h30- Espace Jean Legendre
Après Ce qui gronde...Florent Siaud poursuit sa réécriture du mythe de Faust pour mieux raconter notre monde. Accompagné de douze autrices et auteurs francophones issus de quatre continents, il redessine les contours d'un monde en crise mais aussi en pleine réinvention.

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

VOTRE VENUE CHEZ NOUS

AVANT LA REPRÉSENTATION :

Pour préparer la sortie au spectacle, nous mettons à votre disposition différents outils d'accompagnement : dossier de préparation, dossiers pédagogiques, informations sur la compagnie... Il est primordial de travailler en amont autour du spectacle avec les élèves, voici quelques pistes de travail que nous vous proposons, à adapter au spectacle et à l'âge des élèves.

- Questionner les élèves sur l'univers du théâtre et des représentations théâtrales. Certains ont-ils déjà vus des pièces de théâtre ? Quels sont leurs souvenirs ? Comment imaginent-ils une représentation, une salle de théâtre ? Connaissent-ils les différents métiers qu'on retrouve dans le monde du théâtre ?
- Faire une lecture orale et collective de la présentation du spectacle afin de mieux appréhender le spectacle et d'apprendre à décrypter les informations.
- Étudier l'affiche du spectacle pour formuler des hypothèses autour du spectacle, ce qu'elle dévoile et les symboles qu'elle mobilise. Cette étude peut donner lieu à un temps d'échange, l'occasion aux élèves de s'exprimer, s'interroger ou de montrer leur enthousiasme.
- Lorsque le spectacle part d'un texte, des extraits de la pièce peuvent être lus ou mis en scène en petit groupe, la première scène par exemple : découvrir les personnages, la situation initiale, le contexte...Expérimenter le texte permet d'aborder le travail dramaturgique et de mise en scène et fait tomber de nombreuses barrières dans la façon d'appréhender un spectacle.
- Réaliser des pratiques théâtrales autour d'un personnage, d'une situation afin de s'imprégner du spectacle. Réaliser une scénographie imaginaire : les élèves peuvent décrire ce qu'ils imaginent, réaliser des dessins ou des maquettes...

APRÈS LA REPRÉSENTATION :

Après la sortie, il est essentiel de convoquer les souvenirs chez les élèves avec des activités pour les mettre en mots et en pratique. C'est le moyen de poursuivre la découverte et les échanges autour du spectacle.

- Animer une analyse collective. L'idée est de recenser, oralement ou par l'écriture, tous les signes de la représentation, de la façon la plus simple et exhaustive possible à partir d'éléments concrets : fixer le cadre, faciliter la prise de parole.
- Procéder à des jeux d'expressions sur un schéma anaphorique du type « il y a » ou « j'aime » ou « ça me fait penser à » ou à des jeux d'écriture : portrait chinois, abécédaire, cadavre exquis, calligrammes...
- De manière individuelle, écrire dix mots faisant penser au spectacle. Les partager et créer une liste qui permettra, individuellement ou en groupe, d'écrire un texte sur le spectacle.
- Dessiner la première image du spectacle qui revient en mémoire. À partir de ces dessins, réaliser une nouvelle affiche du spectacle, proposer également un nouveau titre.
- Reprendre les hypothèses formulées avant la représentation et les comparer à la réalité du spectacle.

ÊTRE SPECTATEUR :

Aller à un spectacle de théâtre, c'est aussi apprendre à être spectateur. Pour certains élèves, il s'agira peut-être d'une première expérience. Poser la question, en amont du spectacle, du comportement à avoir quand on est spectateur de théâtre, est primordiale. Nous vous suggérons de donner les consignes au préalable, c'est à dire en classe quelques jours avant la représentation, afin que les élèves connaissent l'attitude attendue le jour ou le soir du spectacle.

Assister à un spectacle, c'est avant tout prendre du plaisir, se plonger dans un imaginaire, se laisser porter par une histoire, rencontrer des personnages qui prennent vie devant soi... À chacun de vivre personnellement cette expérience, de profiter de ce moment artistique.

- Être spectateur c'est avant tout d'être ponctuel, il est primordial que l'horaire d'arrivée soit respectée : 30 min avant le début du spectacle.

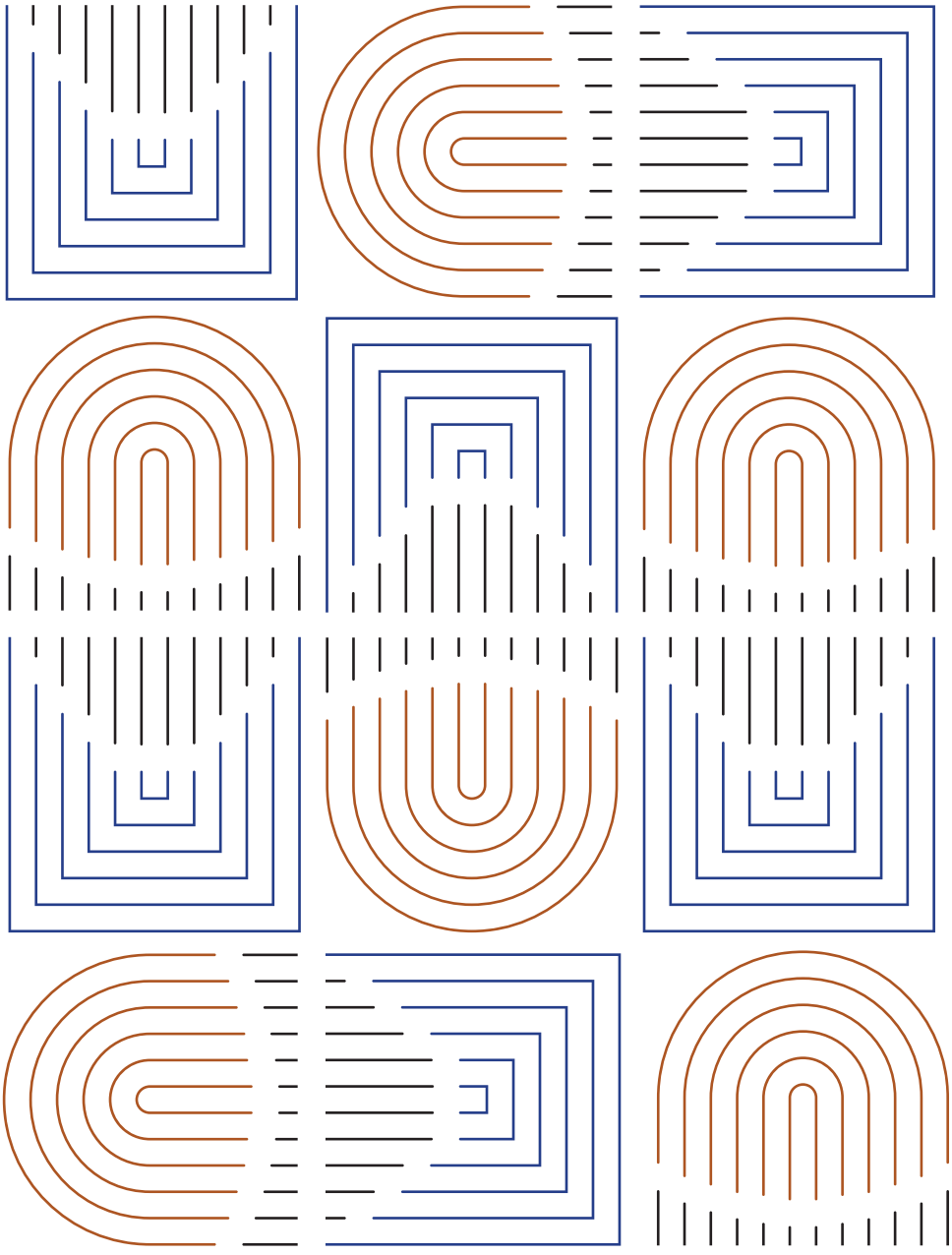
- Choisir sa place est essentiel et doit se faire dans le calme. Lors des représentations en temps scolaire, l'équipe des relations publiques du théâtre accueille les élèves et les aide à se placer, par classe, avec les adultes accompagnateurs. Lors des spectacles en soirée, nous vous réservons des places pour vos classes, les billets vous seront distribués à votre arrivée afin de les transmettre aux ouvreurs.

- Il est important d'expliquer aux élèves pourquoi il est interdit de boire et de manger pendant la représentation. Cela ne va pas forcément de soi, les jeunes ayant souvent d'autres habitudes au cinéma.

- Il est interdit de prendre des photos pendant la représentation. Le flash, le bruit et la lumière de l'appareil photo, les mouvements de la personne qui prend les photos sont autant d'éléments qui perturbent les comédiens et les autres spectateurs. Au cirque plus particulièrement, un flash au moment d'un exercice périlleux peut déstabiliser l'artiste et contribuer à provoquer des accidents. Les téléphones portables doivent être également éteints.

- Devant une œuvre d'art, toutes les émotions sont possibles : le sourire, le rire, la colère, l'ennui, la tristesse... Plongé dans un spectacle, le spectateur peut non seulement les ressentir et les exprimer. Cependant, contrairement au cinéma où la bande image-son sera toujours la même d'une projection à une autre, le théâtre est un art « vivant ». Les comédiens sur scène ne jouent pas de la même manière d'une représentation à une autre, d'un public à un autre. Il est donc important de comprendre que, par respect pour soi-même, par respect pour les autres spectateurs dans la salle, et par respect pour les artistes qui livrent une histoire, il faut rester concentré durant un spectacle et ne pas perturber la représentation par des réactions trop accentuées ou des discussions avec ses voisins.

- Les applaudissements, lorsqu'ils sont spontanés et sincères, sont la plus belle récompense qu'un artiste puisse recevoir. À la différence de siffler, huer, crier... Si les acteurs entendent les applaudissements, ils ne distinguent pas forcément les mains qui les génèrent, mais l'oreille saura les différencier...



CACCV-Espace Legendre / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne - 303 626 360 000 26/34 - 9004 Z/ 9001Z - 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162 - FR 10303626360