



THÉÂTRE IMPÉRIAL
DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

THÉÂTRE MUSICAL
L'IMPÉRATRICE

Disponible en tournée 22/23

CRÉATION 2020

Mise en scène **Éric Rouchaud**

Direction musicale **Nicolas Chesneau**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

L'IMPÉRATRICE

CRÉATION

Théâtre musical

Durée 2h10 sans entracte

Un spectacle conçu et mis en scène par **Éric Rouchaud**
Dramaturgie et conception musicale **Christophe Mirambeau**
Texte **Édouard Signolet**
Adaptation **Éric Rouchaud**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Collaboration à la mise en scène **Fabio Alessandrini**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Lumière **Yoann Tivoli**
Costumes **Erick Plaza-Cochet**
Chorégraphie **Caroline Roëlands**
Maquillage - coiffure **Laurence Chapron**

Production Théâtre Impérial de Compiègne.

Coproduction Opéra de Vichy/Vichy Culture.

Remerciements aux Célestins, Théâtre de Lyon.

Le Théâtre Impérial de Compiègne est soutenu par la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

Avec**

Jennifer Michel soprano
Ahlime Mhamdi mezzo-soprano
Christophe Poncet de Solages ténor
Romain Dayez* baryton
Annabelle Bayet soprano
Sylvie Bedouelle mezzo-soprano
Édouard Monjanel-Bensaid ténor
Aurélien Gasse baryton

Les Frivolités Parisiennes,
orchestre du Théâtre Impérial de Compiègne

* Soliste en résidence au Théâtre Impérial

** Distribution sous réserve de modification

Musiques de

Emmanuel Chabrier *España, Joyeuse marche, Cortège burlesque* - **Federico Moreno - Torroba** *Luisa Fernanda - Mazurca de las Sombrillas* - **Charles Lecoq** *La Vie mondaine* - **Georges Bizet** *Carmen* - **Gioachino Rossini** *Tancredi, Guillaume Tell* - **Marcel Lattès** *Fraisidis* - **Olivier Métra** *Les Roses* - **Reynaldo Hahn** *Malvina* - **André Messager** *Pavane des fées* - **Théodore Semet** *La Petite Fadette* - **Jacques Offenbach** *La Vie parisienne, La Jolie Parfumeuse, La Périchole* - **Eric Coates** *Oxford Street (London again)* - **Ernest Chausson** *La tempête* - **Yvan Caryl** *S.A.R.* - **Hortense de Beauharnais** *Partant pour la Syrie* - **Claude Debussy** *Minstrels* - **Emile Waldteufel** *Amour et printemps* - **Paul Lacôme d'Estalénx** *Suite africaine - Khacidah* - **Giuseppe Verdi** *Aïda* - **Etienne Nicolas Méhul** *Joseph* - **Louis Beydts** *Hue* - **Antonin Louis** *Le sire de Fisch Ton Kan* - **Jules Massenet** *Werther* - **Haydn Wood** *Roses de Picardie* - **Federico Chueca** *La Gran Via*

► FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE

Dimensions plateau : ouverture 10m x profondeur 12m x hauteur 18m x distance mur à mur cour-jardin 20m

► FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE



Teaser de *L'Impératrice*

https://youtu.be/65VFSysv_HY



100 ans après la mort de l'Impératrice Eugénie, le Théâtre Impérial fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

“ Cette création rend hommage à l'Impératrice Eugénie, permettant de découvrir cette destinée incroyable et romanesque jalonnée d'innombrables événements durant son ascension, ses 17 ans de règne et ses 50 ans d'errance. Une troupe de chanteurs, d'acteurs et de musiciens investit la scène du théâtre et monte sous nos yeux un spectacle théâtral et musical qui nous plonge dans la vie d'Eugénie, à Paris, à Compiègne, en Espagne, en Angleterre ou en Égypte, de 1826 à 1920, de sa jeunesse aux fastes du Second Empire, de son exil jusqu'à ses derniers jours. Une Espagnole qui apprend, enfant, l'Histoire de France sur les genoux de Stendhal, devint Impératrice, épouse heureuse et malheureuse de Napoléon III, initia les fêtes impériales, vécut l'exil en Angleterre, les guerres

de 1870 et de 1914/18, la mort brutale de son fils, connut les plus grands de son époque comme la Reine Victoria, Mérimée, Verdi, Rossini, Offenbach, Pasteur et même Cocteau à la fin de sa vie. Une vie de splendeurs, de courage face à l'adversité, de résignations, de renoncements, de fidélité aux souvenirs et d'anonymat volontaire, une femme aux prises avec son temps.

94 années durant lesquelles se sont exprimés des compositeurs européens des plus divers. Les huit chanteurs et l'orchestre des Frivolités Parisiennes feront ainsi entendre, en écho à la vie de l'Impératrice, des chefs-d'œuvre du répertoire de l'opéra et de l'opérette ainsi que des bijoux quelques peu oubliés, enfin redécouverts grâce à ce spectacle.



Éric Rouchaud
Metteur en scène

“Un spectacle musical très réussi (...) Souhaitons que, la saison prochaine, *L'Impératrice* poursuive son périple sous d'autres cieux.”

Olyrix

“Un spectacle mêlant habilement théâtre et opéra. Des saveurs musicales le garnissent, avec huit chanteurs qui se laissent gaiement aller au dépassement de fonction. C'est une chaleureuse ovation qui vient saluer à la fois les artistes et les musiciens, mais aussi le souvenir d'Eugénie, qui trouve là une parfaite occasion, 150 ans après la chute de l'Empire, de revenir en pleine lumière.”

LA MONTAGNE

“Un régal que cette *Impératrice* du Théâtre Impérial de Compiègne joué à l'Opéra de Vichy. (...) un spectacle lyrique pétillant et enlevé (...) (...) et tenu de bout en bout.

Metteur en scène, scénographe et artistes relèvent ce défi avec justesse, élégance et une énergie qui enchante le regard autant que l'ouïe. (...) un ravissement finement joyeux.”



Un destin hors du commun



L'ÉQUIPE



Jennifer MICHEL
soprano

Jennifer Michel fait ses débuts dans le rôle de Mireille de Gounod que lui confie Andréa Guiot en Arles. Elle vient de chanter cette saison les rôles de Juliette *Die Tote Stadt* de Korngold à Limoges, La gran sacerdotessa *Aïda* à l'Opéra National de Lorraine ou encore Josepha *L'auberge du cheval blanc* à l'Odéon de Marseille. Elle sera Flamma dans la nouvelle coproduction du CFPL avec plusieurs opéras *Le voyage dans la lune* d'Offenbach entre 2020 et 2023. Elle se produit régulièrement en récital avec la pianiste Marion Liotard, avec qui elle a créé le cycle de mélodies *Un brasier d'étoiles* de Lionel Ginoux sur des poèmes d'Alain Borne. Leur CD *Un brasier d'étoiles* sorti en mai 2017 a reçu 4 étoiles du magazine Classica. Aujourd'hui, elle se perfectionne auprès du baryton Juan Carlos Morales et prochainement elle fera ses débuts dans le rôle de Micaela à l'Opéra de Marseille.



Ahlima MHAMDI
mezzo-soprano

Diplômée du CNSM de Lyon, la mezzo-soprano franco-marocaine Ahlima Mhamdi est lauréate de nombreux concours (Marmande, Mâcon...). Nommée Révélation lyrique de l'ADAMI en 2013, elle intègre pendant 3 saisons la Jeune Troupe de Solistes du Grand Théâtre de Genève qui lui confie des rôles chaleureusement salués par la presse (Fenena, Preziosilla, etc.). Puis interprète le rôle-titre de Carmen en Belgique et au Bolchoï de Minsk. Elle fait ses débuts aux Chorégies d'Orange dans le rôle de Flora Bervoix (*La Traviata*) aux côtés de Plácido Domingo. Depuis elle a chanté au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Grand Avignon, à l'Opéra de Tours... Cette saison Ahlima chantera le rôle de titre de Carmen à l'Opéra de Reims, une fille fleur au Grand Théâtre de Genève...



Christophe PONCET DE SOLAGES
ténor

Ténor français, Christophe Poncet de Solages étudie les langues (anglais, espagnol et russe) en parallèle à la musique. De Tchaïkovsky, il interprète Chaplitsky et le Maître de cérémonie de *La Dame de Pique* à l'Opéra de Nice et Lukash dans *L'Enchanteresse* à l'Opéra de Lyon. Il a également ouvert le Rosendal Chamber Music Festival en Narrateur de *La lettre de Zaitsev* interprété en présence du compositeur russe Alexander Vustin. À l'Opéra de Toulon il chante "the lover" dans *Amelia goes to the bal* de Menotti. Il s'est également fait remarquer sous la direction de Mikko Franck avec l'orchestre Philharmonique de Radio France dans *Elektra* (junger Diener) de Strauss et dans *Tristan und Isolde* (junger Hirt) de Wagner.



Romain DAYEZ*
baryton

* Soliste du Théâtre Impérial

Romain Dayez est diplômé des Conservatoires de Bruxelles et CNSM de Paris. Il interprète des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques dans différents opéras d'Europe et participe à une centaine de productions d'oratorio. Spécialisé dans le répertoire contemporain et le théâtre musical, il participe à de nombreuses créations mondiales et fait la rencontre de compositeurs tels que Saariaho, Boesmans, Rutter, Finzi, Connesson. Il performe à l'Opéra de Paris, au Louvre, au Palais de Tokyo ou à la Biennale de Venise. Il est invité à la Nuit de la Voix de la Fondation Orange ainsi qu'aux Victoires de la Musique Classique 2020. Il est directeur artistique du Rapt Invisible, compagnie associant chant sacré et musique électronique.



Annabelle BAYET
soprano

Annabelle se forme au CRR de Lyon en parallèle duquel elle suit un cursus de théâtre à l'école d'Art Dramatique de l'Iris. Elle est diplômée de l'ESM Bourgogne en 2016. C'est cette même année que, passionnée par la musique d'ensemble, elle intègre la Compagnie La Tempête dirigée par Simon-Pierre Bestion. Elle se produit aussi régulièrement en soliste dans diverses œuvres du répertoire (*Messe en Ut* de Mozart, *Petite messe Solennelle* de Rossini...). Elle participe en 2018 à la création mondiale de l'opéra *Mary*, composé par Clara Olivares pour une soprano marionnettiste et l'ensemble XXI.n. Ayant à cœur de s'ouvrir à divers styles musicaux, elle explore aussi le monde du jazz et co-crée en 2019 les Wawa'Swing, un groupe de swing vocal qui revisite des tubes de la variété française allant de Brassens à Diam's.



Sylvie BEDOUELLE
mezzo-soprano

Formée à la Guildhall School de Londres, et s'étant spécialisée en musique baroque au CRR de Paris, Sylvie Bedouelle, mezzo-soprano, se produit aussi bien sur des scènes d'opéra que dans le monde plus intime du récital ou de la musique d'ensemble. Son parcours de chanteuse lyrique l'a amenée sur des scènes telles que l'Opéra Royal de Versailles, l'Académie Royale de Liège, Grange Park Opera ou Desingel. Cette année, elle a chanté les rôles de la Messagère dans *Orfeo* de Monteverdi avec l'ensemble Cappella Mediterranea et d'Armide dans *La suite d'Armide* de Philippe d'Orléans à la Chapelle Royale de Versailles. Pour la saison à venir, Sylvie est invitée à collaborer avec la Compagnie La Tempête, l'Ensemble Correspondances, La Fenice, Hémioïlia, et Le Concert Spirituel.



Édouard MONJANEL-BENSAID
ténor

Après avoir étudié le théâtre, le violon et le chant au CRR de Tours, et auprès de Myriam de Aranjo, il obtient un DEM de chant lyrique au CRR d'Aubervilliers. Il se perfectionne auprès de Margot Modier, Leonardo de Lisi (conservatoire de Florence) Cécile de Boever (pôle lyrique Lyon). Il se produit régulièrement comme chanteur soliste, en petits ensembles et en chœur, notamment pour la compagnie La Tempête ou les Cris de Paris. Il se forme en parallèle à la création de spectacle musicaux auprès de Loïc Pierre (Mikrokosmos) dont il devient l'assistant. Puis il fonde la compagnie Ensemble Poursuite dont il assure la direction artistique, et qui créera, en 2021, son 4^e spectacle mêlant théâtre, chant et créations plastiques.



Aurélien GASSE
baryton

Après des études de violon, il entre dans la classe de chant d'Yves Sotin au CRR de Saint-Maur-des-Fossés avant de franchir les portes du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il est amené à chanter sous la baguette de chefs tels que Marco Guidarini, Tito Ceccherini, Catherine Simonpietri, Alain Altinoglu. Plus récemment, il incarne Colas dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Massy, Papageno de *La Flûte enchantée* au Festival de Lavaur et se produit sur la scène du Théâtre de l'Athénée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes dans une opérette d'Albert Roussel, *Le Testament de la tante Caroline*.



Éric Rouchaud
mise en scène

Après des études musicales et instrumentales auprès d'Olivier Chassain, guitariste et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Éric Rouchaud est chargé de la conception de divers projets artistiques et culturels à Limoges, à Valence et à Compiègne. Il met en scène en 2004 le spectacle théâtral *Eugénie l'Impératrice*, pièce qu'il a adaptée avec l'écrivain Claude Duneton. Depuis 2009, il est directeur artistique du Théâtre Impérial de Compiègne, crée le Centre de production lyrique des Hauts-de-France en 2017 et fonde en 2018 le Festival *En Voix !*, le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France.



Nicolas Chesneau
direction musicale

Après des études au CNSMD de Paris, il poursuit une double carrière indissociable de chef de chant et de chef lyrique. Ainsi il a participé à différentes productions à l'Opéra Bastille, à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Marseille, au Théâtre de la Monnaie, mais a aussi été appelé comme assistant dans des festivals prestigieux comme à Aix-en-Provence, la Ruhrtriennale en Allemagne ou les Wiener Festwochen en Autriche. Après une création au Festival Cervantino au Mexique, il a pu également diriger *Curlew River* de Britten et *Les Contes d'Hoffmann* à l'Opéra de Dijon.



Les Frivolités Parisiennes
orchestre du Théâtre Impérial

En résidence depuis 2016, la compagnie/orchestre a créé plusieurs spectacles et concerts coproduits par le Théâtre Impérial, notamment *Normandie* de Paul Misraki en 2019 et *Le Testament de la tante Caroline*, seul opéra achevé d'Albert Roussel. Ils ont produit avec le Théâtre Impérial, *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, une création mondiale largement saluée par la presse et remarquée aux Victoires de la Musique Classique 2020. La compagnie est aussi la première à enregistrer *Don César de Bazan* de Jules Massenet [et ce, dans cet écrin acoustique qu'est le] au Théâtre Impérial chez Naxos. Nous les retrouverons dans *Alice* et *Le Diable à Paris* une nouvelle production de l'opérette de 1925 de Marcel Lattès. L'orchestre interprétera également en 2021 *L'Elixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, *La Belle Hélène* et *Le Voyage dans la Lune* à l'Opéra Comique.





LES PRODUCTIONS
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL
PROCHAINEMENT EN TOURNÉE



LA TRAGÉDIE DE CARMEN

D'après *Carmen*
de Georges Bizet et Prosper Mérimée
Adaptation de Peter Brook,
Marius Constant et Jean-Claude Carrière
Mise en scène Florent Siaud
Ensemble Miroirs Étendus

Il y a *Carmen*, le célèbre opéra de Bizet. Et il y a *La Tragédie de Carmen*, version resserrée et saisissante qui, avec quatre chanteurs, deux comédiens et un ensemble instrumental, tire la quintessence de l'histoire de l'ensorcelante bohémienne.

TOURNÉE

- Jeudi 8 avril 2021** ▶ L'Estive
Scène Nationale de Foix et de l'Ariège
Dimanche 11 avril 2021 ▶ Théâtre Molière
Sète, Scène Nationale Archipel de Tau
Jeudi 15 avril 2021 ▶ L'Archipel
Scène Nationale de Perpignan
Dimanche 18 avril 2021 ▶ Scènes et Cinés
Théâtre La Colonne - Miramas

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23
spectacle sans fosse



ALICE

D'après *Alice au pays des merveilles*
de Lewis Carroll
Musique Matteo Franceschini
Livret et mise en scène Édouard Signolet
Orchestre Les Frivolités Parisiennes

Le conte extravagant de Lewis Carroll est porté à l'opéra par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, avec cinq chanteurs formidables, Les Frivolités Parisiennes et la participation d'un chœur de jeunes. L'occasion de cheminer en famille dans un monde merveilleux.

TOURNÉE

- Vendredi 12 mars 2021** ▶ Théâtre Impérial
Compiègne
Dimanche 28 mars 2021 ▶ Centre Culturel
Paul André Lequimme - Haubourdin
Vendredi 9 avril 2021 ▶ Salle Salvador Allende
Mons-en-Barœul
Mardi 20 et mercredi 21 avril 2021 ▶ Théâtre
National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22 ET 2022/23
spectacle sans fosse



LES AVENTURES DU BARON
DE MÜNCHHAUSEN

Musiques de Rameau, Campra, Grétry, Montéclair, Boismortier...
Direction musicale Hervé Niquet
Mise en scène et livret Patrice Thibaud
Orchestre Le Concert Spirituel

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

- Vendredi 16 et samedi 17 avril 2021** ▶ Opéra de Massy
Jeudi 6 mai 2021 ▶ Centre des bords de Marne
Scène conventionnée de Le Perreux-sur-Marne
Mercredi 25 août 2021 ▶ Théâtre de l'Odyssée - Scène conventionnée de Périgueux

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2021/22 ET 2022/23



THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival
**En.
VOIX!**

ART LYRIQUE | CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne produit ou coproduit cette saison de nouveaux projets : *L'Impératrice*, *La Dame blanche*, *Alice*, *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, *Le Diable à Paris*, *Bastien et Bastienne*, *Le Voyage dans la Lune*, *Pasticcio avec Les Arts Florissants* / Léa Desandre et Jakub Józef Orliński, *George Dandin ou le mari confondu* et *Orphée et Eurydice*.

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre du Centre Français de Promotion Lyrique (CFPL) et membre associé de la Réunion des Opéras de France (ROF).

› Créé au Théâtre Impérial de Compiègne les 9 et 10 octobre 2020
Puis à l'Opéra de Vichy le dimanche 18 octobre 2020



Contacts production / diffusion

THÉÂTRE IMPÉRIAL DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**

Attaché de direction **Alexis Dominski**
+33 (0)3 44 92 76 68 / +33 (0)6 34 05 29 10
alexis.dominski@theatresdecompiègne.com

Directeur de production **Mathieu Franot**
+33 (0)6 84 36 44 79
mathieu.franot@theatresdecompiègne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiègne.com
Facebook : [Espace Jean Legendre](#) / [Théâtre Impérial](#)
Chaîne YouTube : [Théâtre Impérial de Compiègne](#)

Dossier de diffusion
Vendredi 22 janvier 2021





theatresdecompiegne.com