THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
HAUTS-DE-FRANCE

OPÉRA

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

Disponible en tournée 22/23

NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA
DE COMPIÈGNE

Mise en scène **Florent Siaud**

Direction musicale **Fiona Monbet**

Ensemble Miroirs Étendus

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE
PRÉSENTE

LA TRAGÉDIE DE CARMEN

NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Opéra
Durée 1h20

D'après *Carmen* de **Georges Bizet**, **Prosper Mérimée**, **Henri Meilhac** et **Ludovic Halévy**
Adaptation de **Peter Brook**, **Jean-Claude Carrière**, **Marius Constant**
Direction musicale **Fiona Monbet**
Mise en scène **Florent Siaud** assisté de **Jean Hostache**
Scénographie et costumes **Romain Fabre**
Conception d'éclairages **Cédric Delorme-Bouchard**
Vidéo **Thomas Israël**

Avec**
Carmen, **Julie Robard-Gendre** mezzo-soprano
Micaëla, **Marianne Croux** soprano
Escamillo, **Thomas Dolié** baryton
Don José, **Sébastien Droy**, ténor
Deux comédiens **Nicolas Vial, Laurent Evuort-Orlandi**
** Distribution sous réserve de modifications

Ensemble Miroirs Étendus
15 instrumentistes

Florent Siaud et l'Ensemble Miroirs Étendus sont en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
En coproduction avec L'Ensemble Miroirs Étendus
Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est soutenu par
la Ville de Compiègne, le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France,
la Région Hauts-de-France et le Département de l'Oise.

- **FICHE TECHNIQUE COMPLÈTE SUR DEMANDE**
  Dimensions plateau : ouverture 7m hauteur x 7m profondeur - spectacle sans fosse
- **FICHE FINANCIÈRE SUR DEMANDE**

Teaser de *La Tragédie de Carmen*
https://youtu.be/u4I1MyU5HiM

NOTE D'INTENTION

Près de trente-huit ans après sa création aux Bouffes du Nord, *La Tragédie de Carmen* imaginée par Marius Constant, Peter Brook et Jean-Claude Carrière à partir du célèbre titre créé en 1875 à l'Opéra-Comique, n'a rien perdu de son acuité.
Loin de n'être que la réduction chambriste d'une œuvre d'envergure, cette adaptation propose une lecture dramaturgique et musicale très personnelle des pages de Bizet, mais aussi des textes de Mérimée (*Carmen* bien sûr, mais aussi *La Venus d'Ille*, *Colomba*, *Mateo Falcone* ou encore *Les lettres d'Espagne*), et, plus largement, de la notion-même de tragédie.

Elle reprend certains des grands airs de la partition mais les agence dans un ordre qui renouvelle notre appréhension de l'œuvre en nous étonnant. Elle aligne le temps musical sur un temps théâtral resserré, accroît l'urgence dramatique du récit et accélère l'enchaînement des situations. Elle évacue les chœurs pour se concentrer sur la dimension intime des relations entre les personnages. Elle braque plus précisément la lumière sur le quatuor formé par Carmen, José, Micaëla, Escamillo aux détriments des figures secondaires. Elle n'hésite pas à modifier le cours des évènements (ici, Escamillo ne connaît pas le même sort que chez Bizet) ou même à faire ressurgir des personnages présents chez Mérimée (comme Garcia, le mari de Carmen) mais écartés par les librettistes de Bizet. Ces choix radicaux, qui surprendront à plusieurs moments l'auditeur averti, nous proposent de renouveler notre expérience du mythe Carmen.
Loin de vouloir nous dissuader de revenir à la pièce maîtresse de Bizet, cette version plus nocturne et par moment inquiétante nous invite à être sensible, le temps d'un spectacle, à l'humanité bouleversante de ses personnages, à leurs douleurs autant qu'à leurs sourires, à la présence essentielle de la fatalité tragique voire de la magie noire qui hante les écrits de Mérimée, aux spécificités charnelles et poétiques de l'imaginaire andalou, à la place fondamentale que Bizet accorde aux mots et aux timbres orchestraux dans sa conception de l'art lyrique.

Pour donner corps, aujourd'hui, à cette adaptation décantée, nous avons cherché à faire surgir sur scène des formes circulaires et des images étranges, comme pour embarquer les interprètes dans la spirale fuyante du désir et dans une fantasmagorie méridionale tendue entre sensualité et prémonitions énigmatiques. Au cœur d'un univers aride, pas loin de faire écho aux textes de Federico Garcia Lorca, les silhouettes se découpent en teintes sombres. Elles sont habitées par ce « duende » que le poète andalou décrivait comme un « je-ne-sais-quoi », un « feu follet » , l'« esprit caché de la douloureuse Espagne ». Elles s'attirent et se repoussent dans une conscience tragique de la liberté. Dans cette adaptation, Escamillo a beau s'effondrer dans l'arène, Carmen ne veut pas pour autant suivre José. C'est que, plus encore que chez Meilhac et Halévy, la bohémienne fait ici figure de femme iconoclaste, assumant dans le rire son indépendance face à un patriarcat étouffant : « Carmen sera toujours libre. Calli elle est née, Calli elle mourra » (Mérimée). Pour faire entendre cela, les interprètes ne sont pas loin des musiciens ; les mots se chantent au plus près des spectateurs, dans une intimité retrouvée.

Bon voyage dans les chemins de cette autre et très singulière Carmen !

Florent Siaud

LA PRESSE

La mise en scène du jeune Florent Siaud, venu au départ du théâtre, revient, elle, aux sources même de Carmen, l'Espagne ; non l'Espagne fantasmée par Bizet qui n'y avait jamais mis les pieds mais l'Espagne nourrie à la source des auteurs espagnols, à commencer par Garcia Lorca (...)
Forum Opéra

Musiciens (et surtout chanteurs) que la cheffe, Fiona Monbet, à la tête de l'Ensemble Miroirs Étendus, tient avec talent, donnant à la partition de Marius Constant de très belles couleurs à la juste noirceur, avec du velours et du satin quand il le faut.
France Info

JULIE ROBARD-GENDRE
mezzo-soprano

Julie Robard-Gendre est admise en chant au CNSM en 2003 dans la classe de Mireille Alcantara, parallèlement à ses études d'écriture qu'elle y a débutées en 2000, et se perfectionne auprès d'Yvonne Minton, Waltraud Meier et Agnès de Brunhoff avec qui elle travaille toujours. Après avoir brillamment obtenu son prix de chant, elle commence à se produire sur de nombreuses scènes françaises et européennes : Opéras de Paris, Lille, Marseille, Nice, Rennes, Toulouse, Tours, Saint-Étienne, Bordeaux, Nice, Rouen, Monte-Carlo, Nantes, Berne, Lausanne, Liège... Ces dernières années ont été marquées par des prises de rôle importantes : *Carmen* (rôle-titre), *Orphée et Eurydice* (Orphée), *La Belle Hélène* (rôle-titre), *La Finta giardiniera* (Ramiro), *Hamlet* (Gertrude) , *Der Zwerg* (Ghita) de Zemlinsky, *Nabucco* (Fenena), *Cendrillon* (Le Prince Charmant), *Don Quichotte* (Dulcinée)… Parmi ses projets, citons *Akhnaten* (Nefertiti) de Philip Glass à Nice, *La Clemenza di Tito* (Sesto) à Nantes et Angers, *Ariadne auf Naxos* (Der Komponist) à Limoges, *La Belle-Hélène* (rôle-titre) à Liège…

MARIANNE CROUX
soprano

La soprano franco-belge Marianne Croux intègre la classe de Chantal Mathias en 2011 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dont elle ressort diplômée d'un master de chant avec les félicitations du Jury. Elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Carmélite* de Reynaldo Hahn au conservatoire. Membre de l'Opéra Studio de Lyon, elle y interprète la Cinquième Servante d'*Elektra* de Richard Strauss. Elle poursuit au Grange Festival avec Frasquita de *Carmen* de Bizet. Elle chante sous les directions musicales de Hartmut Haenchen, David Reiland, Jean-Luc Tingaud, ou encore Jean-François Verdier. Sa formation de chambriste la conduit vers le Lied et la mélodie dans lesquels elle s'illustre en finale du concours Lili et Nadia Boulanger, en 2017, avec la pianiste Bianca Chillemi. Elle est invitée à de nombreux festivals en France (La Brèche Festival, Festival Pablo Casals...). Révélation lyrique 2017 de l'ADAMI, elle est finaliste du Concours musical international Reine Élisabeth de Belgique où elle remporte le prix du public en mai 2018.

THOMAS DOLIÉ
baryton

Rapidement couronnée d'une Victoire de la Musique Classique dans la catégorie « Révélation artiste lyrique 2008 », la carrière de Thomas Dolié l'a déjà vu se produire, entre autres, sur les scènes de l'Opéra national de Paris, du Komische Oper de Berlin, du Théâtre du Capitole de Toulouse, de l'Opéra Royal de Wallonie, au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne… Interprète hors pair, Thomas Dolié est régulièrement invité à chanter le répertoire d'oratorio, de Lieder ou d'opéra en version de concert avec orchestre ; on l'a entendu dans *L'Enfance du Christ* avec l'Orchestre de la Scala de Milan et le Gürzenich Orchester, les *Lieder eines farhenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national Bordeaux-Aquitaine. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles baroques, dirigés par des chefs comme Raphaël Pichon, Marc Minkowski, Emmanuelle Haïm… Lors de la saison 2021/2022, il interprète Le Comte (*Le nozze di Figaro*) à l'Opéra national de Bordeaux puis au Gran Teatre del Liceu, Argante (*Rinaldo*) à l'Opéra de Rennes et en tournée, le Vizir (*Les Abencérages* de Cherubini) et Nicanor (*Herculanum* de David) à Budapest.

SÉBASTIEN DROY
ténor

Il étudie dans un premier temps la musicologie à la Sorbonne, où il obtient une Maîtrise et le CAPES d'éducation musicale et chant choral. Il intègre ensuite le CNSM de Paris en chant et y obtient un Premier Prix en 2003. En 2007, il fait ses débuts au Théâtre des Champs-Élysées en Agenore dans une version concert du *Roi Pasteur* de Mozart. Sous la direction de Marc Minkowski, il chante en 2010 Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod mis en scène par Olivier Py à Amsterdam, augurant plusieurs collaborations avec cette maison. En 2018, il prend le rôle de Philémon dans *Philémon et Baucis* de Gounod à Tours puis celui du Prince Sou-Chong dans *Le Pays du Sourire* de Franz Lehár en Avignon. En septembre 2018, Sébastien Droy a incarné Franz Waldung dans *Les Fées du Rhin* (Offenbach) à Tours. Dijon l'a reçu en mars 2019 pour interpréter Calisis dans *Les Boréades* (Rameau). En 2020 il interprète Ferrando dans *Cosí fan tutte* (Tours), Il Conte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* (Israeli Opera). Lors de la saison 2021 – 22 il incarne Ernesto dans *Don Pasquale* (Tours), Ulysse dans *Circé* (Versailles) et Arbace dans *Idomeneo* (Metz).

FLORENT SIAUD
metteur en scène

Normalien et agrégé de lettres, Florent Siaud est docteur en études théâtrales en France et au Canada. Œuvrant tant au théâtre qu'à l'opéra, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (T.N.P de Villeurbanne, Théâtre de la Ville de Paris, Théâtre des Champs-Elysées, Opéra national de Paris, Opéra Comique, Opéra royal de Versailles, Opéra national de Lorraine etc.), en Autriche (Mozartwoche de Salzbourg, Staatsoper de Vienne), en Allemagne (Musikfest Bremen), en Suède (Opéra royal de Drottningholm) et au Canada (Espace GO, Centre national des Arts d'Ottawa etc.). Directeur de la compagnie Les songes turbulents, il a notamment mis en scène *Epic Falstaff* de Fabien Waksman (Amphithéâtre de l'Opéra Bastille), *Quartett* de Müller (Théâtre La Chapelle à Montréal), *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *4.48 Psychose* de Kane, *Nina, c'est autre chose* de Vinaver (Comédie de Picardie, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre La Chapelle), *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth (Théâtre Prospero), *Toccate et fugue* de Lepage (Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, *Les Trois sœurs* de Tchekhov (Monument National), *Les Enivrés* de Viripaev (Théâtre Prospero) puis, en 2018, *Pelléas et Mélisande* de Debussy (Opéra national de Bordeaux et Japon). En 2019, il met en scène *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde à Montréal et en 2020, la création mondiale *Les Bains macabres* de Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial) à Compiègne et à Paris (Athénée). Florent Siaud est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

FIONA MONBET
direction musicale

Fiona Monbet est une artiste franco-irlandaise, violoniste, compositrice et cheffe d'orchestre. Diplômée en violon du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Fiona se consacre ensuite à la direction d'orchestre. Elle mène, parallèlement à son activité classique, une carrière de jazz avec plusieurs disques à son actif (O'Ceol 2013, Contrebande 2018 et son prochain disque Maelström qui paraitra le 12 novembre 2021). Depuis septembre 2020, Fiona est accueillie en résidence au sein de l'Orchestre National de Bretagne. Elle a dirigé cet orchestre dans plusieurs projets (Festival Interceltique de Lorient, Opéra de Rennes, Théâtre National de Bretagne, Festival de Saint-Denis). Fiona Monbet est aussi directrice musicale de la compagnie Miroirs Etendus. Elle dirige depuis quelques années l'ensemble en France (Opéra de Rouen, Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Opéra de Lille) et à l'étranger (Irlande et Allemagne). En 2021/22, Fiona Monbet dirigera l'opéra de Michael Gallen *Elsewhere* (Abbey Theatre, Dublin). Elle fera également ses débuts avec l'orchestre national de Bordeaux Aquitaine, l'orchestre du BBC national orchestra of Wales au Pays de Galles ainsi que l'Opéra et l'Orchestre National de Montpellier Occitanie.

ENSEMBLE MIROIRS ÉTENDUS

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé notamment du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe d'orchestre Fiona Monbet, directrice musicale, et d'Othman Louati, compositeur associé. Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui, défendant une ligne forte pour le son et la lumière (avec le vidéaste Jacques Perconte, pionnier internationnal de l'art numérique, la metteuse en scène Tiphaine Raffier pour sa nouvelle création au Festival d'Avignon 2020).
L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique (*An Index of Metals*, odyssée électro-acoustique de Fausto Romitelli, *Orphée et Eurydice*, adaptation d'Othman Louati pour ensemble sonorité). La compagnie est en résidence aux Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

LES PRODUCTIONS DU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE PROCHAINEMENT EN TOURNÉE

LES AVENTURES DU BARON DE MÜNCHHAUSEN

Musiques de **Rameau**, **Campra**, **Grétry**, **Montéclair**, **Boismortier**...
Direction musicale **Hervé Niquet**
Mise en scène et livret **Patrice Thibaud**
Orchestre **Le Concert Spirituel**

Les aventures du Baron ne manquent ni de sel, ni de piquant ! Ce personnage cocasse nous fait vivre ses plus beaux exploits. Entouré de chanteurs et de musiciens du Concert Spirituel, il devient le héros d'un opéra imaginaire et jubilatoire.

TOURNÉE

Mardi 7, mercredi 8, et jeudi 9 mars 2023 ▸Théâtre de Nîmes
Vendredi 17 mars 2023 ▸Théâtre de Poissy
Samedi 1er et dimanche 2 avril 2023 ▸ Opéra de Massy
Jeudi 13 avril 2023 ▸ Théâtre Raymond Devos | Tourcoing
Mardi 18 avril 2023 ▸ Centre des bords de Marne | Le Perreux
Jeudi 11 et vendredi 12 mai 2023 ▸ Clermont Auvergne Opéra | Clermond-Ferrand

DISPONIBLE EN TOURNÉE 2022/23/24

ALICE

D'après *Alice au pays des merveilles* de **Lewis Carroll**
Musique **Matteo Franceschini**
Livret et mise en scène **Édouard Signolet**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Le conte extravagant de Lewis Carroll est porté à l'opéra par Édouard Signolet et Mattéo Franceschini, avec cinq chanteurs formidables, les Frivolités Parisiennes et la participation d'un chœur de jeunes. L'occasion de cheminer en famille dans un monde merveilleux.

TOURNÉE

Mardi 9 et mercredi 10 novembre 2021 ▸ Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur (06)
Samedi 4 décembre 2021 ▸ Théâtre du Château de Hardelot (62)
Jeudi 20 et vendredi 21 janvier 2022 ▸ Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)
Samedi 12 mars 2022 ▸Centre culturel Paul-André Lequimme de Haubourdin (59)
Vendredi 29 avril 2022 ▸Salle Salvador Allende de Mons-en-Baroeul (59)

L'IMPÉRATRICE

Mise en scène **Éric Rouchaud**
Direction musicale **Nicolas Chesneau**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes**

Le Théâtre Impérial - Opéra fait revivre les grands moments de l'existence de la dernière souveraine des Français au travers d'un spectacle de théâtre musical inédit.

DISPONIBLE EN TOURNÉE
spectacle avec fosse

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

THÉÂTRE LYRIQUE
CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE
DES HAUTS-DE-FRANCE

opéra | théâtre musical | concert

Festival En Voix!
ART LYRIQUE | CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

FESTIVAL D'ART LYRIQUE ET DE CHANT CHORAL
HAUTS-DE-FRANCE

CENTRE DE PRODUCTION LYRIQUE DES HAUTS-DE-FRANCE, **le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne** a pour volonté, notamment dans le répertoire de la musique française, de porter ou accompagner plusieurs productions allant de l'opéra à la comédie musicale, de l'époque baroque à la création contemporaine, sous différents formats, avec ou sans fosse et de les diffuser. Cette saison, il produit ou coproduit plusieurs spectacles, avec 78 représentations en tournée en France : ***Les Aventures du Baron de Münchhausen, La Dame blanche, Alice, Le Voyage dans la Lune, Là-haut, L'Odyssée, Normandie, Rinaldo*** et ***Un soir (en)chanté.***

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ». Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, **le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra et de la Réunion des Opéras de France (ROF).**

› **Créé au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne le 17 mai 2019.**

TOURNÉE
DEUXIÈME SEMESTRE 2022

10.11.22
Théâtre Molière | **Sète, Scène Nationale Archipel de Thau**

13.11.22
L'Estive | **Scène Nationale de Foix et de l'Ariège**

17 et 18.11.22
Atelier Lyrique de Tourcoing

25.11.22
Centre des bords de Marne | **Le Perreux**

27.11.22
Théâtre des Champs-Élysées | **Paris**

29.11.22
Auditorium de Grenoble

01.12.22
L'Archipel | **Scène Nationale de Perpignan**

Contacts production / diffusion

THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

Direction **Éric Rouchaud**
eric.rouchaud@theatre-imperial.com

Attachée de direction **Victoria Jung**
+33 (0)3 44 92 76 68
victoria.jung@theatresdecompiegne.com

Directeur de production **Mathieu Franot**
+33 (0)6 84 36 44 79
mathieu.franot@theatresdecompiegne.com

SUIVEZ-NOUS SUR

theatresdecompiegne.com
Facebook : Espace Jean Legendre / Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Instagram : Théâtres de Compiègne
Chaîne YouTube : Théâtre Impérial de Compiègne

CACOV-Espace Legendre / Théâtre Impérial de Compiègne - 303 626 360 000 26/34 - 9004 Z/ 9001Z - 60-160 / 1-1106313 / 60-161 / 60-162 - FR 10303626360
© Agathe Pouqueray