2025



THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

ESPACE
JEAN LEGENDRE



2026

Voir des opéras, écouter des concerts, assister à des spectacles de théâtre, de danse, de cirque ou découvrir des expositions et emprunter des œuvres d'art : tout cela est possible aux Théâtres de Compiègne ! Cette structure culturelle originale d'intérêt national, unique en France, vous accueille à l'Espace Jean Legendre et au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, dans ses salles mais aussi en itinérance, dans l'Oise, en région Hauts-de-France avec son Festival d'art lyrique et de chant choral *En Voix !*, ainsi qu'à l'occasion des tournées de ses productions et coproductions en France et au-delà. Vous pouvez y vivre l'exaltation de la rencontre avec la création artistique dans tous les domaines du spectacle vivant, dans une pluralité d'esthétiques et pour tous les âges.

Avec nos artistes associés et compagnies en résidence, vous pourrez passer de l'univers multiforme d'Orlando di Lasso aux compositeurs minimalistes grâce à La Tempête, vibrer aux rythmes de la comédie musicale *No, No, Nanette* et ses chansons inoubliables avec les Frivolités Parisiennes, explorer des pépites comme cette *Cendrillon* de Pauline Viardot ou une *Petite Balade aux Enfers* pleine d'humour pour toute la famille d'après *Orphée et Eurydice* revisité par Valérie Lesort. Connaissez-vous l'antichambre des Hecq & Lesort ? Elle vous sera dévoilée dans une exposition inédite que nous organisons : *Créations et créatures.* Un autre esprit facétieux, celui d'Offenbach, s'incarnera dans le trio Ayònis, tandis que nos productions lyriques, comme *Tosca* de Puccini, mis en scène par Florian Siaud avec Axelle Fanyo dans le rôle-titre, vous transporteront dans l'émotion et la grandeur de l'opéra. Et cette saison également, la compagnie chorégraphique (1)Promptu va débuter une résidence pour s'approprier la magnifique œuvre *Le Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault et Jacques Prévert.

Nous retrouverons avec joie, pour leurs spectacles que nous avons coproduits, des artistes tels que Clément Hervieux-Léger avec *Nous, les héros* de Jean-Luc Lagarce, le collectif XY avec *Le Pas du monde*, mais aussi de nouveaux metteurs en scène inspirés et exigeants comme Loïc Mobihan avec *La vie est un songe* de Calderón de la Barca, ou Simon Delétang avec *Lucia di Lammermoor* de Donizetti, dirigée par le chef d'orchestre Jakob Lehmann. Ce dernier brillera aussi à la direction d'un programme exceptionnel, Wagner-Liszt, avec l'orchestre Les Siècles et le pianiste Bertrand Chamayou.

Au-delà de cette programmation diversifiée de 73 spectacles dont vous découvrirez toute l'étendue dans les pages qui suivent, nous construisons de nouvelles créations avec de nombreux partenaires au sein de différents réseaux de production et de diffusion et poursuivons les tournées de nos spectacles lyriques (170 représentations). Nous continuons à transmettre à toutes les générations, par divers projets d'éducation artistique et culturelle, le goût et le plaisir des arts qu'il s'agit inlassablement de promouvoir. Il est en effet de notre responsabilité individuelle et collective de les soutenir, d'autant plus dans la période actuelle, tant ils sont nécessaires, tant « ils enrichissent nos vies et donnent un sens à notre existence », comme l'affirmait déjà Victor Hugo.

J'espère que les nouvelles rencontres que nous vous proposons ouvriront les portes à une gamme de sentiments des plus réjouissants et que nous partagerons alors des moments inoubliables ensemble.

Éric Rouchaud
Directeur général et artistique

Calendrier

	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
OPÉRA - THÉÂTRE MUSICAL COMÉDIE MUSICALE	Ve. 14 Nov		**Cendrillon** - Pauline Viardot | PRODUCTION ASSOCIÉE	38-39
	Sa. 29 Nov		**Don Giovanni** - Wolfgang Amadeus Mozart	42-43
	Ve. 16 Jan		**Le Carnaval Baroque** - Le Poème Harmonique	64
	Ve. 6 et Sa. 7 Fév		**Le Magicien d'Oz** - Ars Lyrica	70-71
	Ve. 6 Mars		**Pâté en croûte et vieux ragots** - Le Concert Spirituel	78-79
	Je. 19 Mars		**No, No, Nanette** - Vincent Youmans	84-85
	Je. 26 Mars		**Petite Balade aux Enfers** - Valérie Lesort | COPRODUCTION	86-87
	Ma. 7 Avril		**Tosca** - Giacomo Puccini | PRODUCTION	90-91
	Sa. 30 Mai		**Lucia di Lammermoor** - Gaetano Donizetti | COPRODUCTION	102-103
CONCERT	Ve. 3 Oct		**Obsession** - Arvo Pärt - Philip Glass - La Tempête | COPRODUCTION	24-25
	Ve. 10 Oct		**Follia & Ciaconna** - Ensemble Stravaganza	27
	Je. 16 Oct		**Jonathan Fournel et l'Orchestre de Picardie** - Brahms - Schubert	30-31
	Je. 6 Nov		**Pierre-Yves Cras & Étienne Caron**	33
	Je. 20 Nov		**Stabat Mater** - Pergolèse - Le Concert d'Astrée	40-41
	Ma. 2 Déc		**Voyages d'hiver** - Les Itinérantes	48
	Ma. 9 Déc		**O! Christmas** - King's Singers	44-45
	Je. 18 Déc		**Oratorio de Noël** - Johann Sebastian Bach - Les Arts Florissants | COPRODUCTION	46-47
	Je. 8 Jan		**Bertrand Chamayou et l'Orchestre Les Siècles** - Wagner - Liszt	62-63
	Ve. 23 Jan		**Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy** - Liszt - Strauss - Boulanger - Poulenc - Piaf	66-67
	Ve. 13 Mars		**Trio Aralia** - Schubert - Chostakovitch - Piazzolla	82
	Ma. 5 Mai		**Orlando** - Orlando di Lasso - La Tempête	96-97
	Je. 21 Mai		**Offenbach !** - Ayònis	101
THÉÂTRE	Je. 9 Oct		**La Crise** - Coline Serreau - Jean Liermier	26
	Ma. 4 et Me. 5 Nov		**Le Secret des Ombres** - Grégory Bellanger - Léa Marie-Saint-Germain - Adrienne Ollé	32
	Me. 12 Nov		**Courir** - Jean Echenoz - Thierry Romanens - Robert Sandoz	34-35
	Ma. 18 Nov		**Nous, les héros** - Jean-Luc Lagarce - Clément Hervieu-Léger | COPRODUCTION	56-57
	Ma. 25 Nov		**La Terre** - D'après Émile Zola - Anne Barbot	58-59
	Ma. 27 Jan		**La vie est un songe** - Pedro Calderón de la Barca - Loïc Mobihan | COPRODUCTION	68-69
	Ma. 10 Fév		**Trahisons** - Harold Pinter - Tatiana Vialle	72-73
	Ma. 3 et Me. 4 Mars		**Venise, récit chanté d'un corps** - Fanny Chériaux - Nicolas Bonneau	76-77
	Lu. 16 au Ve. 20 Mars		**Alerte Blaireau dégâts** - Gwendoline Soublin - Pauline Van Lancker	83
	Ve. 20 Mars		**Soirée Magique** - Compagnie 14:20	105
	Je. 9 Avril		**Le Petit Chaperon rouge** - Joël Pommerat	92-93
	Ma. 28 Avril		**12 Hommes en colère** - Reginald Rose - Charles Tordjman	94-95

Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Espace Jean Legendre
Église Saint-Andrew
Sur le territoire
Chez nos voisins

	DATE	LIEU	SPECTACLE	PAGE
CIRQUE ET DANSE	Je. 25 et Ve 26 Sept		**Requiem(s)** - Ballet Preljocaj	22-23
	Ma. 14 et Me. 15 Oct		**Le Pas du Monde** - Collectif XY | COPRODUCTION	28-29
	Je. 6 Nov		**Le Banquet des merveilles** - Sylvain Groud - Ballet du Nord	105
	Ma. 16 Déc		**Six°** - Flip Fabrique	60
	Ve. 16 Jan		**Le Carnaval Baroque** - Le Poème Harmonique	64
	Je. 12 Fév		**Junior Ballet de l'Opéra national de Paris**	74-75
	Je. 5 Mars		**Entre-Temps** - Philippe Decouflé	105
	Ma. 10 et Me. 11 Mars		**Id Evolution** - Cirque Éloize	80-81
	Ma. 31 Mars		**Midi-Minuit** - Malandain Ballet Biarritz	88-89
	Ma. 19 Mai		**Sol Invictus** - Hervé Koubi	99
CHANSON - JAZZ	Ma. 20 Jan		**Smile - L'art des Crooners** - Hugh Coltman - Ensemble Contraste	65
	Ma. 12 Mai		**CharlÉlie Couture en Contreband**	98
JEUNE PUBLIC hors temps scolaire	Me. 10 Déc		**Cerise au Pays de l'Opéra** - Igor Bouin - Éva Gentili - Amélie Parias	49
	Me. 7 Jan		**Le Roi et l'Oiseau** - Compagnie (1)Promptu | COPRODUCTION	61
	Me. 20 Mai		**Allez, Ollie... à l'eau !** - Compagnie Des petits pas dans les grands	100
EXPOS	Oct - Déc		**Figures et figuration narrative**	112
	Fév - Avril		**Créations et créatures** - Dans l'antichambre des Hecq & Lesort	113
	Du 14 Nov au 18 Déc		**Festival *En Voix !*** Hauts-de-France	36-55
	Du 7 Oct au 13 Mars		**Itinérance en Pays de l'Oise**	106-109

Les Théâtres de Compiègne
Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
Espace Jean Legendre ..... p. 4 - 5

Les artistes associés et en résidence ..... p. 8 - 14

Le Théâtre Impérial, Centre de production Lyrique des Hauts-de-France ..... p. 15 - 19

Entre vous et nous ..... p. 116 - 132
Avec les scolaires ..... p. 118 - 125
Guide du spectateur ..... p. 134 - 143

Les Théâtres de Compiègne

Scène conventionnée d'Intérêt National - Art et création - pour l'art lyrique

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Théâtre lyrique
Centre de production lyrique des Hauts-de-France

opéra | théâtre musical
concert | danse

ESPACE
JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Scène pluridisciplinaire et interdisciplinaire

théâtre | musique | danse
cirque | comédie musicale
exposition | artothèque
itinérance en Pays de l'Oise

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

8ème édition
opéra | concert
conte musical

1er pôle artistique et culturel de l'Oise

Un projet associant art lyrique et pluridisciplinarité

73 spectacles

156 représentations

1 880 places

39 partenariats sur le territoire

12 000 élèves accueillis

170 représentations en tournée des productions et coproductions lyriques des Théâtres de Compiègne

372 représentations en tournée des coproductions des Théâtres de Compiègne en théâtre, danse et cirque

PRODUCTION
DIFFUSION
TRANSMISSION

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL Opéra de Compiègne



Un théâtre lyrique d'exception et un centre de production lyrique des Hauts-de-France

Un écrin acoustique unique au monde pour l'opéra, le théâtre musical, les concerts et la danse

Ce joyau architectural, dont la construction débuta en 1867 à la demande de Napoléon III afin de divertir la cour qui l'accompagnait pendant ses séjours à Compiègne, fut inauguré, après un long sommeil, en 1991. Il dispose de 800 places. Exceptionnel par son volume, le Théâtre Impérial l'est également par ses qualités acoustiques. Le célèbre chef d'orchestre Carlo Maria Giulini considérait la salle « comme une des plus parfaites du monde, plus accomplie que celle du Musikverein de Vienne, pourtant la référence en la matière ».
Inscrit dans les réseaux de production et de diffusion nationale, le Théâtre Impérial est membre fondateur de la co[opéra]tive, membre de Génération Opéra et membre de la Réunion des Opéras de France (ROF).

Festival *En Voix !* en Hauts-de-France

Fondé et organisé par le Théâtre Impérial depuis 2018, le Festival *En Voix !* est le seul festival d'art lyrique et de chant choral à l'échelle d'une région en France. Cet évènement vocal de proximité pour tous se déploie chaque année dans les cinq départements des Hauts-de-France.

L'ESPACE JEAN LEGENDRE Théâtre de Compiègne



Spectacles

Avec son intégration architecturale géométrique réalisée en 1979 par l'artiste français de renommée internationale François Morellet, l'Espace Jean Legendre dispose de deux salles de spectacles : 880 places et 200 places. Théâtre, danse, cirque, jazz, chanson, comédie musicale, marionnettes… seront au rendez-vous cette saison !

Expositions et Artothèque

Promouvoir les arts plastiques, une mission qui occupe depuis longtemps une place importante dans l'éventail des actions de l'Espace Jean Legendre. Retrouvez tout au long de cette saison des expositions et osez emprunter une œuvre à l'Artothèque !

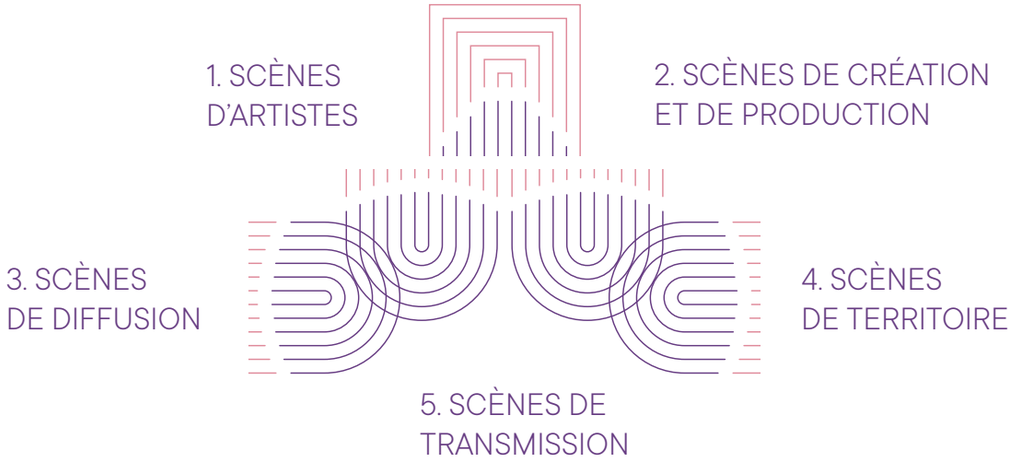
Itinérance en Pays de l'Oise

L'Espace Jean Legendre a été l'un des pionniers à proposer une programmation pluridisciplinaire et de qualité dans les villes et les villages de l'Oise. Depuis 21 ans, des équipes artistiques et professionnelles sillonnent les routes et s'arrêtent le temps d'une soirée ! L'Itinérance en Pays de l'Oise contribue au développement culturel du territoire et à la création de liens solides sur le département. Ça se passe près de chez vous !

Une structure unique de référence nationale

Le projet artistique et culturel des Théâtres de Compiègne a pour ambition de participer à la création et à la diffusion de spectacles musicaux notamment lyriques mais aussi dans tous les autres domaines du spectacle vivant, de promouvoir les arts visuels et de favoriser leur rencontre avec tous les publics (adulte, familial, jeune public). Un projet spécifique, exigeant, afin de promouvoir la diversité du répertoire lyrique et accompagner son renouvellement, dans un dialogue permanent avec les autres arts, dans un objectif de sensibilisation de tous au décloisonnement et au mélange des genres.

Les Théâtres de Compiègne, ancrés dans les réseaux de la production et de la diffusion lyrique et pluridisciplinaire, en cinq axes :



1. SCÈNES D'ARTISTES EN RÉSIDENCE

L'orchestre du Théâtre Impérial :
Les Frivolités Parisiennes
Le chœur et l'orchestre : **La Tempête**
Les solistes du Théâtre Impérial :
Romain Dayez baryton
Axelle Fanyo soprano
Les metteurs en scène associés et compagnies :
Florent Siaud - Les Songes turbulents
Christian Hecq et **Valérie Lesort - compagnie Point fixe**
Les ensembles en résidence :
Miroirs Étendus, Ayònis
Les compagnies en résidence :
Compagnie (1)Promptu chorégraphe **Émilie Lalande**
Compagnie Coliberté metteur en scène **Soufiane Guerraoui**

2. SCÈNES DE CRÉATION ET DE PRODUCTION

Lancé en 2018, le Centre de production lyrique des Hauts-de-France, pôle de production du Théâtre Impérial, a pour volonté de porter, accompagner et diffuser différents types de projets artistiques. Le répertoire de ses productions va de l'époque baroque à la création contemporaine, sous différents formats, avec ou sans fosse. Cette saison, seront créés ou repris *Tosca, Cendrillon, Lucia di Lammermoor, Petite Balade aux Enfers.* L'Espace Jean Legendre est également une scène de création et coproduit de nombreux spectacles, comme cette saison, les créations de Clément Hervieu-Léger, Valérie Lesort, Loïc Mobihan, Émilie Lalande… En 2025-2026, **33 productions et coproductions** des Théâtres de Compiègne seront en tournée en France et dans le monde (542 représentations). Nos productions et coproductions lyriques seront à elles seules en tournée avec 170 représentations.

3. SCÈNES DE DIFFUSION

Une programmation qui exprime la pluralité des formes d'expression et propose la diversité des styles et des genres en s'adressant à tous les publics. 73 spectacles différents, 156 représentations, dans tous les domaines du spectacle vivant. 10 opéras ou spectacles musicaux seront cette saison sur les scènes des Théâtres de Compiègne.

4. SCÈNES DE TERRITOIRE

Festival *En Voix !* Hauts-de-France et Itinérance en Pays de l'Oise
39 partenariats
En 2018, le Théâtre Impérial fonde le Festival *En Voix !*, festival d'art lyrique et de chant choral avec une programmation de grands talents au plus près des populations, principalement dans les territoires ruraux des 5 départements de la région. Ce temps fort annuel de proximité est le seul festival en France à faire la part belle au chant lyrique et choral à l'échelle d'une région. Depuis 21 ans, une programmation est également diffusée dans le cadre du dispositif Itinérance en Pays de l'Oise créé par l'Espace Jean Legendre. L'aventure d'une programmation « hors les murs » ouverte sur le monde, propice à la sensibilisation de tous aux arts et à la culture, se poursuit en collaboration avec des communes, des communautés de communes, des bibliothèques et des associations de l'Oise. Proximité des artistes avec le public, diversité et qualité des propositions, plaisir et convivialité partagés tiennent le haut de l'affiche.

5. SCÈNES DE TRANSMISSION

De la maternelle à l'université, des liens de confiance privilégiés avec nombre d'enseignants et d'établissements se sont tissés au fur et à mesure des saisons. Des projets d'éducation artistique et culturelle se multiplient avec différents partenaires scolaires, sociaux, pour amplifier la sensibilisation des habitants et notamment des jeunes aux arts. Des relations construites autour de spectacles inscrits dans la programmation, mais aussi des expositions et des ateliers et stages de pratique artistique menés en collaboration avec les artistes et compagnies associées.

Les artistes associés et en résidence

Parce qu'il est fondamental de soutenir les artistes d'aujourd'hui et d'autant plus dans l'époque que nous vivons, les Théâtres de Compiègne accompagnent plusieurs d'entre eux dans leurs nouvelles aventures artistiques sur plusieurs saisons. Ils initient également certains projets et invitent ces artistes à les partager. Des collaborations récentes ou de longues dates, qui permettent aux artistes de bénéficier d'un apport financier, de profiter d'un espace de travail ou d'une aide à la diffusion et de cette indispensable liberté et nécessité de créer !



À ne pas manquer cette saison :

Le Roi et l'Oiseau
Nouvelle création
Coproduction de l'Espace Jean Legendre
Mercredi 7 janvier à 16h
Jeudi 8 et vendredi 9 janvier
en temps scolaire

NOUVELLE RÉSIDENCE
Compagnie (1)Promptu

Chorégraphe ÉMILIE LALANDE

Artiste chorégraphique, Émilie Lalande s'est formée à la danse au CRR de Paris puis à l'École Supérieure de Danse de Cannes. En tant qu'interprète, elle intègre le Ballet d'Europe et collabore avec différents chorégraphes comme Jean-Charles Gil, Jeroen Verbruggen, Angelin Preljocaj...
Émilie entre au Ballet Preljocaj en 2008, y interprète les rôles majeurs du répertoire d'Angelin Preljocaj et participe à une dizaine de créations.
En parallèle, Émilie crée ses propres pièces et monte sa compagnie en 2015.
Son travail tourne essentiellement autour de deux axes : le premier est le lien entre l'écriture chorégraphique et la musique. La rencontre avec la musicalité d'un compositeur est toujours une source de recherche inépuisable et un chemin périlleux qu'elle aime emprunter. La musicalité du mouvement est primordiale pour Émilie : « Voir la musique et écouter la danse » (Balanchine).

Le second est de travailler sur les frontières entre le réel et la fiction en s'appuyant essentiellement sur le détournement d'objets. En plus de stimuler l'imaginaire des enfants, le détournement questionne sur le sens caché des objets qui nous entourent et plus généralement sur le sens même de la vie. Émilie aime se référer à ce que dit Gaston Bachelard dans *L'air et les songes* : « si une image présente ne fait pas penser à une image absente, si une image occasionnelle ne détermine pas la prodigalité d'images aberrantes, une explosion d'images, il n'y a pas d'imagination. »
Vous avez déjà pu découvrir son travail avec les pièces *Pierre & le Loup, Le Carnaval des Animaux...* ou encore *PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka.*

À ne pas manquer cette saison :

No, No, Nanette
de Vincent Youmans
Jeudi 19 mars à 20h30
au Théâtre Impérial

Tosca
de Giacomo Puccini
Production du Théâtre Impérial
Mardi 7 avril à 20h30
au Théâtre Impérial
Et en tournée en France



Les Frivolités Parisiennes

ORCHESTRE DU THÉÂTRE IMPÉRIAL - OPÉRA DE COMPIÈGNE

À la fois compagnie et orchestre, Les Frivolités Parisiennes sont nées en 2012 de la passion de ses deux directeurs artistiques, les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, pour le répertoire léger français des XIX[e] et XX[e] siècles. Elles réhabilitent ainsi les pièces oubliées de l'opérette, de l'opéra-comique et des comédies musicales qui font selon elles partie intégrante du patrimoine parisien et français. Depuis bientôt 10 ans, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne les accueille en résidence. Cette collaboration de long terme reflète l'ambition des Théâtres de Compiègne de promouvoir la diversité du répertoire lyrique en accompagnant des artistes d'exception. Ensemble, nous avons redonné vie à des trésors du répertoire lyrique (comme *Normandie* de Paul Misraki, *Le Testament de la tante Caroline* d'Albert Roussel ou *Coups de Roulis* d'André Messager), mené un travail de création (*Les Bains macabres* de Guillaume Connesson) et de transmission d'ampleur (comme avec le spectacle musical participatif *Silence sur la ville*), ainsi que de nombreux projets pédagogiques.



À ne pas manquer cette saison :

Obsession
Coproduction
Vendredi 3 octobre à 20h30
à l'Espace Jean Legendre

Orlando
Création
Mardi 5 mai à 20h30
au Théâtre Impérial

La Tempête

COMPAGNIE VOCALE ET INSTRUMENTALE

Direction artistique SIMON-PIERRE BESTION,
artiste associé aux Théâtres de Compiègne

La Tempête est fondée en 2015 par Simon-Pierre Bestion, alors animé d'un profond désir d'explorer des œuvres en y imprimant un engagement très personnel et incarné. Le répertoire de l'ensemble traverse plusieurs esthétiques, se nourrissant principalement des musiques anciennes voire traditionnelles ainsi que des répertoires modernes et contemporains. Depuis 2020, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne a fait le choix de l'accompagner dans une aventure artistique audacieuse et profondément humaine. En soutenant Simon-Pierre Bestion et son ensemble, nous avons réaffirmé notre volonté d'accompagner des artistes en leur offrant un espace de liberté afin de pouvoir créer des spectacles uniques et de qualité, à destination du plus grand nombre. Grâce à des programmes riches et une mise en espace innovante, comme *les Vêpres* de Monteverdi en 2022, la création du spectacle musical *Brumes* au Théâtre Impérial en 2023 ou encore *Sibylle(s)* en 2025, La Tempête a emporté le public compiégnois à travers des expériences musicales immersives, allant jusqu'à redéfinir notre rapport au spectacle vivant. Chaque création est pour le public une nouvelle exploration, où se mêlent transmission, découverte et émotion.



Miroirs Étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale fondée sur une compréhension contemporaine et étendue de l'opéra : une forme chantée qui raconte une histoire. Elle est animée par un comité artistique composé du pianiste Romain Louveau, directeur artistique, de la violoniste et cheffe principale Fiona Monbet, et d'Othman Louati, compositeur associé et d'Emmanuel Quinchez.
Dotée d'un ensemble musical sonorisé, d'identité chambriste, elle s'associe à des artistes issus de tous les champs de la création pour produire des formes d'opéra d'aujourd'hui.
L'Ensemble Miroirs Étendus revisite les répertoires de la musique écrite, jusqu'à la création contemporaine au travers de commandes à différents compositeurs, au sein de spectacles, récitals et concerts combinant la musique acoustique, souvent sonorisée, à la musique électronique. Ils ont présenté au Théâtre Impérial le concert *Monstres Sacrés* avec la soprano Cyrielle Ndjiki Nya, *Orphée et Eurydice*, d'après Gluck, *Voyage d'hiver* d'après *Winterreise* de Franz Schubert, sans oublier les productions du Théâtre Impérial, en 2019, *La Tragédie de Carmen*, mise en scène par Florent Siaud, l'opéra *Les Ailes du désir* d'Othman Louati, produit par la co[opéra]tive en 2024 et le célèbre opéra de Mozart revisité par Maël Bailly et Antonio Cuenca Ruiz, *Così fan tutti* !

À voir en tournée en France :

Les Ailes du désir
Othman Louati
Production La co[opéra]tive



Valérie Lesort

Metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne

Christian Hecq

Metteur en scène et comédien – Sociétaire de la Comédie-Française
COMPAGNIE POINT FIXE

Le comédien français Christian Hecq et la comédienne plasticienne Valérie Lesort se sont unis pour le meilleur : nous faire rire et nous faire trembler avec leur théâtre hybride qui mêle jeu d'acteurs, marionnettes et illusion. Les deux artistes brillent tout à la fois séparément et ensemble. Christian Hecq, promu sociétaire en 2013, enchaîne les rôles marquants à la Comédie-Française. Valérie Lesort signe en solo un *Cabaret horrifique*, une *Petite Balade aux Enfers*, inspirée du *Orphée et Eurydice* de Gluck, et une folle *Périchole* à l'Opéra Comique…
Vous avez pu découvrir certains de leurs succès, largement récompensés de Molières, dans nos murs tels que *La mouche* d'après George Langelaan ou encore l'adaptation du *Voyage de Gulliver* présenté en mai 2022. C'est à la Comédie-Française qu'ils unissent leurs talents à nouveau pour *Le Bourgeois Gentilhomme*, récompensé de 3 Molières.
Depuis 2023/2024, ils sont artistes associés aux Théâtres de Compiègne, après les incontournables spectacles, *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne, *Les Sœurs Hilton*, *Les Contes de Perrault* coproduits par les Théâtres de Compiègne ! Cette année, vous plongerez dans l'univers de ce duo étonnant avec une exposition inédite et Valérie Lesort nous emmènera pour une *Petite Balade aux Enfers !*

À ne pas manquer :

au Théâtre Impérial
Petite Balade aux Enfers
Coproduction du Théâtre Impérial
Jeudi 26 mars à 20h et
Vendredi 27 mars en temps scolaire au Théâtre Impérial

Exposition
Créations et créatures
Dans l'antichambre des Hecq & Lesort
De février à avril

Espace Jean Legendre



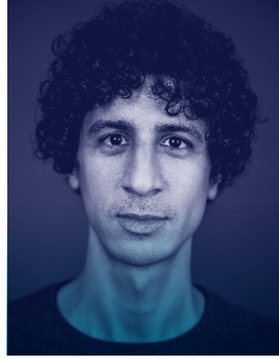
Florent Siaud

Metteur en scène associé aux Théâtres de Compiègne
COMPAGNIE LES SONGES TURBULENTS

Jeune prodige de la mise en scène, « qui a la fougue d'un jeune premier et l'étoffe d'un vétéran » selon le journaliste Luc Boulanger, Florent Siaud a déjà une longue carrière derrière lui. Normalien, agrégé de lettres, docteur en études théâtrales, il a été dramaturge ou assistant à la mise en scène en France (Opéra national de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Comique…), en Autriche, en Allemagne, en Suède ou encore au Canada.
Depuis 2011, il développe son travail entre l'Europe et le Canada et dirige sa propre compagnie, Les Songes turbulents.
Passionné par les écritures théâtrales des XX[e] et XXI[e] siècles, il met en scène, à Montréal, des textes éclatés comme *Quartett* de Müller, *4.48 Psychose* de Kane, *Don Juan revient de la guerre* de von Horváth ou encore *Nina c'est autre chose* de Vinaver. Son attirance pour les écritures aiguisées le conduit à aborder des classiques comme *La Dispute* de Marivaux, Les *Trois sœurs* de Tchekhov, *Britannicus* de Racine au Théâtre du Nouveau Monde. À l'opéra, il a mis en scène *Le Combat de Tancrède et Clorinde* de Monteverdi, ainsi que *Pelléas et Mélisande* de Debussy, pour l'Opéra national de Bordeaux, *Lohengrin* de Wagner à l'Opéra national du Rhin, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski au Théâtre national du Capitole de Toulouse. Depuis la saison 2018-2019, Florent Siaud est artiste associé aux Théâtres de Compiègne où il a monté *La Tragédie de Carmen* et, en janvier 2020, mis en scène la création mondiale *Les Bains macabres*, opéra d'Olivier Bleys et Guillaume Connesson (commande du Théâtre Impérial).
L'Espace Jean Legendre a présenté ses créations théâtrales comme *Pacific Palisades, Si vous voulez de la lumière,* etc
Le Théâtre Impérial lui a confié en 2023 la mise en scène de l'opéra de Puccini : *Tosca*, qui suit sa tournée nationale avec 24 représentations !

À ne pas manquer cette saison :

Tosca
Giacomo Puccini – Production du Théâtre Impérial
Mardi 7 avril à 20h30 au Théâtre Impérial
Et en tournée en France



Soufiane Guerraoui

Metteur en scène
COMPAGNIE COLIBERTÉ

C'est à partir de 2014 que Soufiane Guerraoui intègre l'équipe d'improvisation professionnelle du Maroc, LAMI, au sein de laquelle il participe à de nombreuses rencontres nationales et internationales, aussi bien en tant que comédien que concepteur de formats scéniques originaux.
Il joue dans des pièces contemporaines, notamment le *Dîner de Gala* de Tayeb Saddiki et *Hedda Gabler* de Henrik Ibsen, qu'il interprète au Ibsenfestivalen à Skien, en Norvège. Nous l'avons également vu dans le Masque anglais *Cupid & Death* mis en scène par Jos Houben et Emily Wilson.
À l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq dont il sort diplômé en 2019, il découvre le théâtre physique, tournant fondamental dans son approche de la création et début d'une recherche personnelle sur le lien entre corps, espace et mouvement. Avec sa compagnie Coliberté, il a conçu un spectacle de théâtre visuel et sonore sans parole mais très expressif grâce au travail du corps où il interroge la question du bonheur, projet étonnant et hors-norme coproduit par l'Espace Jean Legendre.
Tout au long de cette saison, vous pourrez être accompagné par Soufiane Guerraoui lors de stages dans la découverte et l'approfondissement de la pratique de l'improvisation (p.126).
Il sera également le narrateur dans *Pierre & le Loup* de Prokofiev avec l'Orchestre de Picardie.

Cette saison en temps scolaire :

Pierre et le Loup
avec l'Orchestre de Picardie
Mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 décembre



Ayònis

ÉLODIE ROUDET clarinettes
ENGUERRAND DE HYS ténor
PAUL BEYNET piano

Le Théâtre Impérial soutient pour la dixième saison Ayònis, créé par Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet, tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Désireux d'aller là où on ne les attendrait pas via cette nomenclature inhabituelle, le trio exploite les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano et propose ainsi des programmes originaux et éclectiques.
La notoriété de ce trio n'a cessé de croître grâce à leurs nombreux succès tels que *Aimer à perdre la raison, Le Noël des santons, Un tour de France…*

À ne pas manquer cette saison :

Offenbach !
Samedi 15 et dimanche 16 novembre
dans le cadre du Festival *En Voix !*
en Hauts-de-France

Église Saint-Andrew
Jeudi 21 mai à 20h30

Enguerrand de Hys
Cendrillon
Vendredi 14 novembre à 20h30
au Théâtre Impérial
Et à 14h15 en temps scolaire

Paul Beynet
Paris - New York sans jetlag
Mercredi 3 au dimanche 7 décembre
dans le cadre du Festival *En Voix !*
en Hauts-de-France

Les solistes du Théâtre Impérial

2 VOIX EN RÉSIDENCE



Romain Dayez

Baryton

Après avoir été diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Romain interprète des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques dans différents opéras en Europe. Sa prédilection pour les musiques baroque et sacrée lui permet de chanter en soliste dans plus d'une centaine de productions. Il est l'invité de nombreux festivals tels que les festivals de Spa, Sablé, Utrecht, La Chaise-Dieu. Il est également directeur artistique du Rapt Invisible, qui associe des chants sacrés anciens à de la musique électronique.
En 2020, il interprète Matéo dans *Les Bains macabres*, premier opéra de Guillaume Connesson, créé à Compiègne. Il était également Napoléon III dans *L'Impératrice*, production du Théâtre Impérial ou encore le curé du Baron dans *Les Aventures du Baron de Münchhausen*, mises en scène par Patrice Thibaud et sous la direction d'Hervé Niquet avec son Concert Spirituel, produit par le Théâtre Impérial… Vous l'avez également découvert ces deux dernières années dans ses créations *Le Flagrant des Lits* et *Les deux pêcheurs* puis dans une coproduction du Théâtre Impérial *Les Contes de Perrault* avec Les Frivolités Parisiennes.

Paris - New York sans jetlag
Du mercredi 3 au dimanche
7 décembre dans le cadre du
Festival *En Voix !*
en Hauts-de-France



Axelle Fanyo

Soprano

Après des études de musicologie à La Sorbonne et un prix de violon au CRR de La Courneuve d'Aubervilliers, Axelle Fanyo décide de se consacrer au chant. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle a eu la possibilité de se perfectionner auprès de grandes artistes telles que Mireille Delunsch, Waltraud Meier ou encore Dame Felicity Lott et Renée Fleming. Son répertoire opératique et concertant est très éclectique : *La Divisione del mondo* de Legrenzi à Cologne avec les Talens Lyriques et Christophe Rousset, Barena dans *Jenufa* de Janáček à l'Opéra de Dijon et au Théâtre de Caen, Leila dans *I Was Looking at the Ceiling and then I Saw the Sky* de John Adams à l'Opéra de Lyon.
Au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et en tournée en France, elle chante dans nos productions : *Les Aventures du Baron de Münchhausen,* une mise en scène de Patrice Thibaud sous la direction d'Hervé Niquet avec son Concert Spirituel et dans *Tosca* mis en scène par Florent Siaud avec l'Orchestre Les Frivolités Parisiennes.

Tosca
Giacomo Puccini – Production
du Théâtre Impérial
Mardi 7 avril à 20h30
au Théâtre Impérial
Et en tournée en France

Les productions et les coproductions des Théâtres de Compiègne en tournée cette saison

372
représentations théâtrales, chorégraphiques et de cirque dans le monde

170
représentations lyriques en France et dans le monde

En tournée à Chartres, Amiens, Maubeuge, Tourcoing, Rennes, Dunkerque, Massy, Vannes, Grenoble, Besançon, Aix-en-Provence, Bordeaux, Quimper, Sénart, Lorient, en Suisse, en Italie …



Tosca

Giacomo Puccini

OPÉRA

Direction musicale **Alexandra Cravero**
Mise en scène **Florent Siaud***
Conseiller musical **Fabien Waksman**
Orchestre **Les Frivolités Parisiennes***

Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne
*En résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Pour clôturer l'aventure d'une magnifique tournée de 24 représentations en trois saisons dans toute la France et en Belgique, la production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne revient nous plonger une dernière fois au cœur de cette tragédie haletante, où chaque note nous emplit d'émotion.

> Vendredi 20 mars 2026 au Théâtre de Chartres (28)
> Jeudi 26 mars 2026 à la Maison de la Culture d'Amiens (80)
> Vendredi 3 avril 2026 au Manège de Maubeuge, Scène nationale transfrontalière (59)
> Mardi 7 avril 2026 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)



Cendrillon

Pauline Viardot

OPÉRA

Adaptation musicale **Jérémie Arcache**
Adaptation du livret et mise en scène **David Lescot**
Direction musicale et piano **Bianca Chillemi**
La co[opéra]tive

Pour ouvrir le Festival *En Voix !* 2025, découvrez une Cendrillon pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés de Pauline Viardot, petits et grands vont partager le merveilleux de cette œuvre à la fois intime et universelle.

> Mercredi 5 et jeudi 6 novembre 2025 au Théâtre-Sénart, Scène nationale (77)
> Vendredi 14 novembre 2025 au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne (60)
> Du jeudi 20 au samedi 22 novembre 2025 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing (59)
> Mercredi 3 et jeudi 4 décembre 2025 aux Scènes du Golfe de Vannes (56)
> Du 10 au 12 décembre 2025 à la MC2 : Maison de la Culture, Scène nationale de Grenoble (38)
> Du 17 au 20 décembre 2025 au Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper (29)
> Du 27 décembre 2025 au 6 janvier 2026 à l'Opéra de Rennes (35)
> Jeudi 8 et vendredi 9 janvier 2026 au Théâtre du Pays de Morlaix (29)
> Lundi 26 et mardi 27 janvier 2026 au Volcan, Scène nationale Le Havre (76)
> Vendredi 30 et samedi 31 janvier 2026 à Angers-Nantes Opéra, Grand Théâtre d'Angers (49)
> Jeudi 19 et vendredi 20 février 2026 à la MAC : Maison des arts de Créteil, Scène nationale (94)
> Mardi 24 et mercredi 25 février 2026 aux 2 scènes, Scène nationale de Besançon (25)
> Du 3 au 6 mars 2026 à Angers-Nantes Opéra - Théâtre Graslin - Nantes (44)
> Du 12 au 22 mars 2026 à Athénée Théâtre Louis-Jouvet de Paris (75)
> Mercredi 25 et jeudi 26 mars aux, Quinconces L'Espal Scène nationale du Mans (72)
> Jeudi 2 avril 2026 aux Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque (59)

La co[opéra]tive
Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne est co-fondateur de la co[opéra]tive, collectif de production rassemblant six structures culturelles engagées pour faire vivre et rayonner l'opéra dans tout le pays, en complément du travail des grandes institutions lyriques.
Ainsi, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, l'Opéra de Rennes, l'Atelier Lyrique de Tourcoing et les scènes nationales de Besançon, Quimper et Sénart, mettent en commun leurs forces et leurs savoir-faire dans une démarche originale de décision partagée. Au rythme annuel d'une production par an coproduite à parts égales mais aussi de reprises en tournée, les co[opéra]teurs s'engagent à créer et diffuser largement des spectacles recherchant la plus haute exigence artistique, tant pour le théâtre que pour la musique, dans des formats adaptés aux réseaux des scènes pluridisciplinaires comme aux maisons d'opéras, en France et à l'étranger. Ensemble, au sein de la co[opéra]tive, ils s'emparent d'ouvrages du répertoire et initient la création d'œuvres nouvelles, et développent des outils de médiation pour les partager avec tous les publics. La co[opéra]tive joue également un rôle de laboratoire, en particulier pour la jeune génération de chanteurs et de chanteuses, pour des metteurs et metteuses en scène qui souvent, à nos côtés, participent à leur première production lyrique, et pour les ensembles musicaux et vocaux spécialisés qui participent à ses productions. La co[opéra]tive bénéficie d'une subvention du Ministère de la Culture, et est soutenue en fonction de ses projets par le CNM, la SACD, l'ADAMI et la SPEDIDAM.



Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

OPÉRA

Direction musicale **Jakob Lehmann**
Mise en scène **Simon Delétang**

Laissez-vous transporter par l'une des tragédies les plus poignantes de l'opéra romantique, où la passion brûle jusqu'à la folie. Avec *Lucia di Lammermoor,* Donizetti signe une œuvre bouleversante, où l'amour et la mort se confondent dans une musique d'une intensité rare, captivant l'âme et le cœur à chaque note.

> Du 5 au 14 février 2026 à l'Opéra de Rennes (35)
> Mardi 3 et jeudi 5 mars 2026 au Théâtre de Lorient (56)
> Du 25 mars au 17 avril 2026 à Angers-Nantes Opéra (49)
> Vendredi 22 et dimanche 24 mai 2026 à l'Opéra de Massy (91)
> Samedi 30 mai 2026 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne (60)



Petite Balade aux Enfers

Valérie Lesort, d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck

OPÉRA

Musique d'après *Orphée et Eurydice* de **Christophe Willibald von Gluck** (version d'Hector Berlioz)
Mise en scène et scénographie **Valérie Lesort***
Adaptation et direction musicale **Marine Thoreau La Salle**
*Artiste associée aux **Théâtres de Compiègne**

L'histoire d'amour entre Orphée et Eurydice est un des mythes fondateurs de l'histoire de l'opéra. Normalement tragique, ce chef d'œuvre est présenté dans une version inspirée de Gluck mais conçue avec humour et légèreté par Valérie Lesort qui met en scène des créatures désopilantes. Un drôle d'opéra pour tous, à voir en famille.

> Vendredi 19 et samedi 20 septembre 2025 au festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières (08)
> Vendredi 5 et samedi 6 décembre 2025 à l'Opéra de Reims
> Mercredi 14, jeudi 15 et vendredi 16 janvier 2026 au Théâtre du jeu de Paume d'Aix-en-Provence (13)
> Mardi 20 et mercredi 21 janvier 2026 au Théâtre d'Arles (13)
> Du 5 au 8 février 2026 à l'Opéra Comique de Paris (75)
> Jeudi 26 et vendredi 27 mars 2026 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
> Jeudi 2 avril 2026 à la Scène nationale d'Alencon (61)

LES COPRODUCTIONS 2025/2026 DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

La vie est un songe
Cie Dimanche 11h / Loïc Mobihan
Centre d'art et de culture de Meudon / Théâtre Montansier - Versailles / Théâtre de Chartres - Scène conventionnée Art et Création / La Maison de Nevers, Scène conventionnée Art en territoire / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Maison des arts du Léman – Thonon, Scène conventionnée Art en territoire

Le Pas du Monde
Compagnie XY
Le Volcan, Scène nationale du Havre / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / EPPGHV, Parc de La Villette / Le Théâtre de St-Nazaire / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Scène nationale d'ALBI-Tarn / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais / Auditorium de Dijon / Château Rouge, Annemasse / La Comédie, Scène nationale de Clermont-Ferrand / Bonlieu, Scène nationale d'Annecy / Maison de la Danse, Lyon

Le Roi et l'Oiseau
Compagnie (1)promptu
L'envolée, pôle artistique du Val Briard, Les Chapelles-Bourbon / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Opéra de Massy / Théâtres en Dracénie, Draguignan / Scène 55, Mougins / Théâtre d'Arles / Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Le Silence de la mer
Capella Forensis
Université pour tous à Aurec / Théâtre de Roanne / Thiers / Théâtre des Pénitents à Montbrison / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne

Nous, les héros
Théâtre des Bouffes du Nord CICT / Clément Hervieu-Léger
Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National / Scène nationale 61 de Flers / Théâtre des Bouffes du Nord, Paris / Théâtre national de Nice / Théâtre de Rungis / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Théatre de Caen / La coursive, Scène nationale de La Rochelle

Obsession
Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
Philharmonie de Paris / Espace Jean Legendre, Théâtre de Compiègne / Auditorium national de Lyon / MC2 - Scène nationale de Grenoble / L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

Oratorio de Noël
Les Arts Florissants
Philharmonie Paris / Mégaron, Palais de la Musique d'Athènes / Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne







LES COPRODUCTIONS DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

EN TOURNÉE EN FRANCE ET DANS LE MONDE CETTE SAISON

Les Contes de Perrault
Les Frivolités Parisiennes
Opéra de Dijon

Company
Génération Opéra
Opéra de Bordeaux / Opéra de Rennes / Opéra de Nice Côte d'Azur / Opéra d'Avignon

Broadway Rhapsody
Le Bruit qui Pense / Jean-Michel Fournereau / Cyrille Dubois / Ensemble ArteCombo
Opéra de Massy / Atelier lyrique de Tourcoing / Opéra de Vichy

La Réunification des deux Corées
Compagnie Louis Brouillard / Joël Pommerat
Théâtre du Jorat, Mézières (Suisse) / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre Dramatique National / Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Contentin / Théâtre le Rive Gauche, Saint-Etienne-du-Rouvray / National Theater & Concert Hall, Taipei (Taiwan)

Le Procès de Jeanne
Théâtre des Bouffes du Nord CICT / Judith Chemla et Yves Beaunesne
Arrière Scène - Théâtres de la Ville de Luxembourg / La Barcarolle - Saint-Omer / Théâtre national de Nice / La Trinité-des-Monts (Rome)

Le Roi se meurt
La Coopérative 326 / Jean Lambert-Wild
Théâtre de l'Epée de bois - La Cartoucherie (Paris) / Scènes du Golfe, Scène conventionnée d'Intérêt national (Vannes) Théâtre de Privas - Scène conventionnée d'Intérêt national

Les Sœurs Hilton
Compagnie Point Fixe / Christian Hecq et Valérie Lesort
Théâtre-Sénart, Scène nationale de Lieusaint / Théâtre du Jorat, Mezières (Suisse) / Bonlieu Scène nationale d'Annecy / Théâtre La Piscine – L'Azimut, Châtenay-Malabry / Le Pin Galant, Mérignac / Maison de la Culture, Amiens / MC2, Scène nationale de Grenoble / Théâtre de Caen

Sibylle(s)
Compagnie La Tempête / Simon-Pierre Bestion
Festival Oude Musiek – Utrecht / Théâtre d'Orléans - Scène nationale / Atelier Lyrique de Tourcoing / MC2, Scène nationale de Grenoble

L'Absolu
Compagnie Les Choses de rien / Boris Gibé
Ohlala Festival - Lienz (Autriche) / Zürcher Theater Spektakel – Zürich / Théâtre Silvia Monfort – Paris / Maison de la Culture d'Amiens

Anatomie du désir
Les choses de rien / Boris Gibé
Festival Theater Op de Markt – Neerpelt (Belgique)

Carmen.
2b company / François Gremaud
Le Volcan, Scène nationale du Havre / Maison de la Culture de Tournai / Théâtre de Gascogne, Mont-de-Marsan / L'Avant-Scène, Cognac / L'Odyssée, Scène conventionnée de Périgueux / CNDC, Angers / Le Cratère, Alès / Les 2 Scènes, Besançon / Le Grand R, la Roche-sur-Yon / Espace Culturel Capellia, La Chapelle sur Erdre / Les Sablons, Neuilly / Le Zef, Marseille

La Flûte enchantée
Cédric Klapisch
Opéra de Saint-Etienne

Le Lac des cygnes
Piotr Ilitch Tchaïkovski / Angelin Preljocaj
Teatro Comunale, Bologne / Teatro Galli, Rimini / Théâtre des Champs-Elysées / Maison de la Culture d'Amiens / Opéra royal du Château de Versailles / Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence

Le Suicidé, vaudeville soviétique
Théâtre National Populaire de Villeurbanne / Nicolaï Erdman / Jean Bellorini
Théâtre Nanterre-Amandiers / Château Rouge, Scène conventionnée d'Annemasse

Möbius
Compagnie XY
Théâtre de Poissy / Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon / L'Arc, Scène nationale Le Creusot / Théâtre Edwige Feuillère, Vesoul / Les Scènes du Jura – Scène nationale, Dole / Festspielhaus, St. Pölten (Autriche) / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Les Franciscaines, Deauville / Le Pôle – Arts en circulation, La Garde / Bam Circus Festival, Milan / Schauspiel, Köln / Palais des Festivals et des Congrés de Cannes

Un Juge
Compagnie Teatro di Fabio / Fabio Alessandrini
Tribunal de Boulogne-sur-Mer / CDN de Montluçon / ATP de Nîmes / Festival Komidi, Île de la Réunion / Théâtre de Udine, Italie

Orphée et Eurydice
Miroirs Étendus
Théâtre de Cornouaille, Quimper

Les Ailes du désir
Othman Louati / Miroirs Étendus / La co[opéra]tive
Clermont Auvergne Opéra / Athénée, Théâtre Louis-Jouvet de Paris

Rinaldo
Haendel / Le Caravansérail / La co[opéra]tive
Festival de Saint-Céré / Les Musicales de Fécamp / Opéra de Rennes

The Fairy Queen
Purcell / Les Arts Florissants
Theatro Municipal de São Paolo / Teatro Solis, Montevideo / Teatro Mayor, Bogotà / Auditorium Kursaal, San Sebastian / Societad Filarmonica, Bilbao / Teatro de la Maestranza, Sevilla

La Mouche
Théâtre des Bouffes du Nord CICT
Théâtre des Bouffes du Nord, Paris

L'art d'être mon père
Anciennement La Petite Zoé Idiomécanic Théâtre / Julie Timmerman
Centre culturel Boris Vian, Les Ulis / La Touline / La Maison de l'eau, Les Plantiers / Maison Maria Casarès, Alloue

OPÉRA

Le Théâtre Impérial

Opéra de Compiègne

DANSE

CONCERT

THÉÂTRE MUSICAL

MUSIQUE

DANSE

THÉÂTRE

Espace Jean Legendre

ARTS VISUELS

CIRQUE

DANSE

jeudi 25 septembre
à 20h30
vendredi 26 septembre
à 20h30

durée 1h30
tarif E

Tarif École de danse

Requiem(s)

ANGELIN PRELJOCAJ

Lors de ses derniers passages à Compiègne, Angelin Preljocaj nous avait subjugués par la beauté du *Lac des cygnes* ou encore par l'intensité de *Mythologies*. Cette saison, il marque son grand retour avec un ballet saisissant, transformant le deuil en une célébration vibrante : *Requiem(s)*.



Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musiques **G.Ligeti, W.A.Mozart, System of a Down, J-S.Bach, H.Guonadottir, Chants médiévaux (anonymes), O.Messiaen, G.F Haas, J.Jóhannsson, 79D**

Lumières **Éric Soyer**
Costumes **Eleonora Peronetti**
Vidéo **Nicolas Clauss**
Scénographie **Adrien Chalgard**
Assistant, adjoint à la direction artistique **Youri Aharon Van den Bosch**
Assistant répétiteur **Paolo Franco**
Choréologue **Dany Lévêque**

Avec les **danseurs du Ballet Preljocaj**

Preljocaj au sommet de son art.
La Vie

Des chorégraphies réglées au millimètre, d'une intelligence architecturale foudroyante. Aussi avance-t-on dans ce(s) Requiem(s) *le regard comblé. À voir. Vraiment.*
Le Figaro magazine

Angelin Preljocaj nous entraîne dans une exploration chorégraphique du deuil et de la mémoire collective. À travers un large éventail musical allant de Mozart à System of a Down, il compose une fresque où la danse transcende la perte et la transforme en une célébration de l'existence.

Sur scène, 19 danseurs évoluent dans une mosaïque d'émotions, de la douleur à l'apaisement, du recueillement à l'exaltation. Ici, l'intensité du geste dialogue avec la puissance du souvenir, laissant émerger une poésie brute et sensorielle. Le chorégraphe insuffle à cette création une approche résolument organique. Sa chorégraphie fait du silence et du mouvement un langage universel. Il façonne l'espace avec une précision magistrale, porté par une lumière spectrale et des images envoûtantes.

Requiem(s) touche au cœur et à l'âme, bousculant nos perceptions pour nous offrir une expérience émotionnelle inoubliable. Une œuvre puissante, avec laquelle Angelin Preljocaj nous rappelle qu'il reste maître dans l'art de traduire l'indicible par la danse.

Un spectacle hypnotique et profondément humain !

CONCERT AUGMENTÉ

vendredi 3 octobre
à 20h30

durée 1h20
tarif E

Clé d'écoute à 19h30
Simon-Pierre Bestion

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

Miserere **Arvo Pärt** (1935)
1000 Airplanes on the Roof – extraits – **Philip Glass** (1937)
Triodion – extraits – **Arvo Pärt**
Trois danses **Jehan Alain** (1911-1940)

Direction musicale, transcriptions et mise en espace **Simon-Pierre Bestion**
Scénographie **Chloé Bensahel**
Costumes **Clara Daguin**
Création programmation **Jonathan Tanant**

Chœur et orchestre **La Tempête**

La compagnie La Tempête est en résidence au **Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne**

Obsession
LA TEMPÊTE

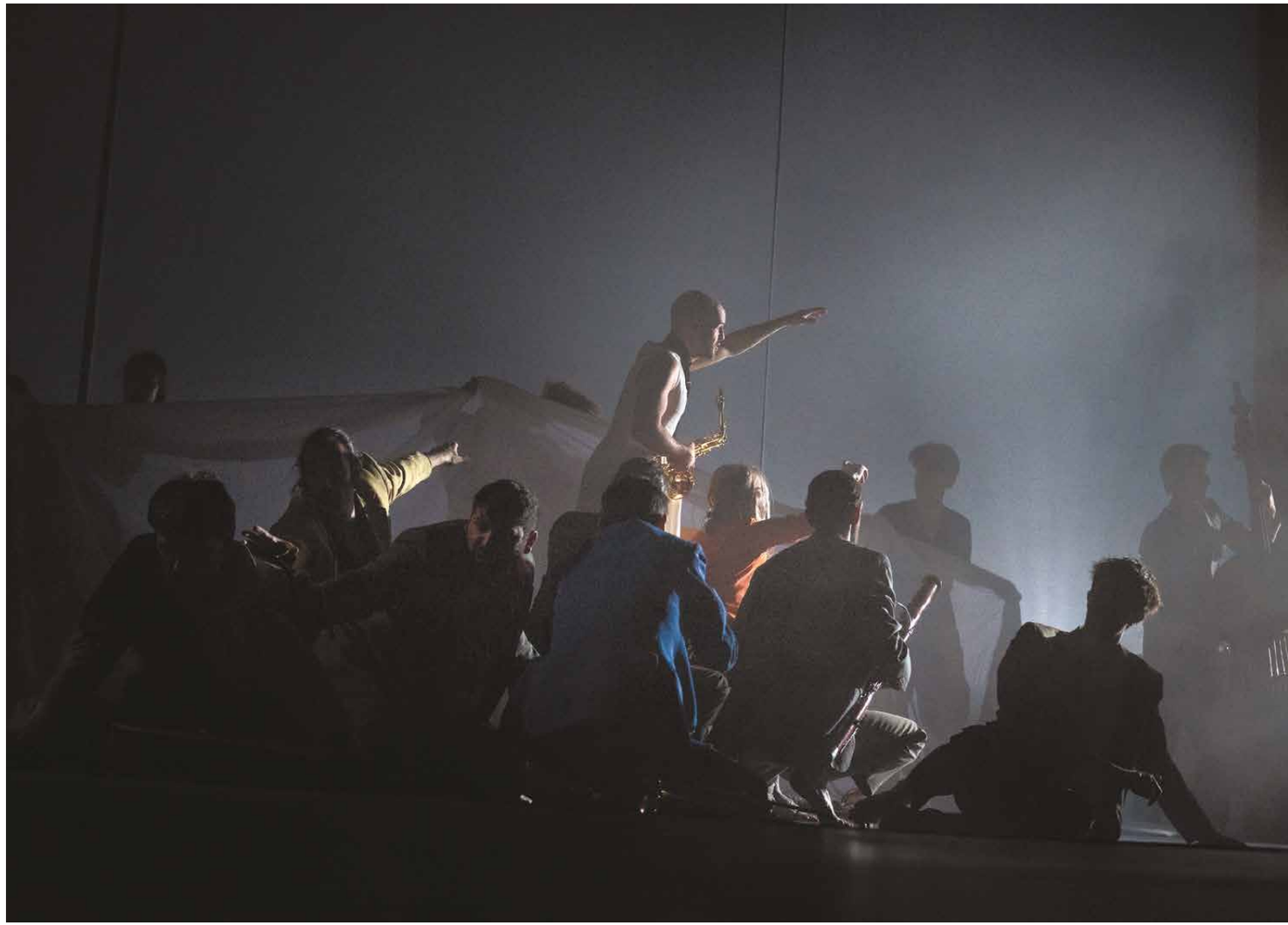
Est-il possible de créer un espace protégé permettant de nous abandonner à l'ivresse des sons ? C'est la promesse de ce concert-spectacle qui crée les conditions d'une immersion sonore à la fois physique et immédiate, au cœur des musiques minimalistes.

Depuis que La Tempête est en résidence aux Théâtres de Compiègne, on sait que Simon-Pierre Bestion crée des expériences fascinantes et nous surprend pour mieux nous émerveiller. C'est ainsi qu'il va déployer, dans la continuité de ses précédentes créations, sa nouvelle « obsession », du mot latin *obsessio* qui signifie « siège », au sens d'« assiéger ». Mais, ce terme évoque aussi le caractère pénétrant, enivrant, enveloppant, d'une idée ou d'un son. En musique, il s'agit de retrouver la pulsation régulière, rappelant les cycles à la fois électriques et biologiques qui animent les battements de cœur, comme l'ont bien compris les compositeurs qu'on appelle répétitifs ou minimalistes.

En partant de ce principe, les 16 voix du chœur et l'orchestre de La Tempête vont faire entendre et ressentir la musique d'Arvo Pärt (*Miserere, Triodion*), Philip Glass *(1000 Airplanes on the Roof*) et Jehan Alain (*Trois danses*).

Simon-Pierre Bestion a choisi d'installer sur le grand plateau de l'Espace Jean Legendre la scénographie du spectacle qui est construite à partir de la lumière et parfois alimentée par les gestes des chanteurs et des instrumentistes. Le cercle est mis à l'honneur sous la forme de plusieurs scènes rondes, habillées de tentures lumineuses tissées. Mélange d'algorithmes et d'artisanat d'art, le spectacle fait dialoguer intérieur et extérieur. À l'image de cette obsession qui a besoin de son hôte pour survivre, corps et décors agissent ensemble en suivant le rythme de chaque composition musicale.

Laissez-vous donc emporter par ce nouveau tourbillon d'énergie et d'émotions.



THÉÂTRE

jeudi 9 octobre
à 20h30

durée 2h
dès 12 ans
tarif F



La Crise

COLINE SERREAU – JEAN LIERMIER

D'après un scénario, des dialogues et un film de **Coline Serreau**

Adaptation **Samuel Tasinaje**
Mise en scène **Jean Liermier**
Assistanat à la mise en scène **Katia Akselrod**
Scénographie et costumes **Rudy Sabounghi**
Dessins **Louis Lavedan**
Lumières **Jean-Philippe Roy**
Univers sonore **Jean Faravel**
Assistanat costumes **Trina Lobo**
Assistanat maquillages et perruques **Emmanuelle Olivet Pellegrin**
Assistanat dans le cadre du projet *Transmission* **Léa Eigenmann**

Avec
Romain Daroles, Baptiste Gilliéron, Dominique Gubser, François Nadin, Anna Pieri Zuercher, Simon Romang, Brigitte Rosset, Nastassja Tanner

(Re)découvrez la comédie culte de Coline Serreau à travers ce spectacle vif et mordant signé Jean Liermier. Entre satire sociale et comédie de mœurs, il met en scène la chute d'un homme confronté à l'indifférence du monde qui l'entoure. Une pure merveille d'humour, de sensibilité et de vérité !

Cette pièce nous entraîne dans la chute vertigineuse de Victor, un conseiller juridique brillant qui, en une journée, perd son travail et son épouse. Cherchant du réconfort auprès de ses proches, il découvre un monde impassible, englué dans ses propres préoccupations.

Ce parcours initiatique, à la fois absurde et lucide, dépeint avec humour et finesse une société en pleine dissonance, où la quête de sens s'impose comme un défi existentiel. Tout à la fois drôle et caustique, *La Crise* est une radiographie aussi implacable qu'hilarante de nos hypocrisies et contradictions. Un théâtre qui ne se contente pas de faire rire, mais qui interroge et bouscule, offrant une expérience aussi réjouissante que salutaire.

Fidèle à l'écriture incisive de Coline Serreau, Jean Liermier orchestre une partition où dialogues percutants et situations burlesques s'enchaînent avec une précision jubilatoire. Appuyé par une distribution éclatante, il fait résonner toute la modernité de cette fable sociale qui, trente ans après sa création, reste toujours aussi pertinente.

Une comédie aiguisée et rythmée à ne pas manquer !

Les répliques, tellement connues, se marmonnent. Les rires fusent.
L'œil d'Olivier

La mise en scène de Jean Liermier sublime ces trajectoires avec une scénographie ingénieuse et fluide signée Rudy Sabounghi. Trente-six décors se succèdent sans rupture, créant un espace où le temps et l'espace semblent s'entrelacer. Loin de se contenter de divertir, elle nous questionne et nous bouleverse.
La Tribune de Genève

Une « Crise » si verte, si jubilatoire. Simon Romang, Romain Daroles, Brigitte Rosset et leurs camarades enchantent dans l'adaptation théâtrale de ce film-culte. Montée avec une poésie cinglante par Jean Liermier, cette fable corrosive remet d'aplomb.
Le Temps

CONCERT

vendredi 10 octobre
à 20h30

durée 1h
tarif découverte



Follia & Ciaconna

ENSEMBLE STRAVAGANZA

Arcangelo Corelli
Sonate opus V, La Follia

Heinrich Schmelzer
Sonata quarta Unarum Fidium
Ciaconna en la mineur

Antoine Forqueray
La Leclair
La Buisson, chaconne

Heinrich Ignaz Franz Biber
Sonate n°6 a violino, 1689
Sonate n°5 a violino, 1689

Domitille Gilon violon
Thomas Soltani clavecin

Deux brillants solistes de l'ensemble Stravaganza nous font découvrir la force et la beauté des musiques baroques portées par la virtuosité du violon et la puissance des basses obstinées du clavecin. Un concert flamboyant, intense et plein de surprises.

Depuis la nuit des temps, certaines musiques semblent venir d'ailleurs, de cette frontière floue entre la transe et la virtuosité. Parmi elles, les basses obstinées – ces lignes musicales puissantes, hypnotiques et envoûtantes – occupent une place de choix. Des rives de l'Espagne aux terres sud-américaines, en passant par l'Italie et le Portugal, elles sont le cœur battant des traditions, le socle de l'improvisation et le terrain de jeu favori des compositeurs audacieux.

Chaconnes bizarres, fandango et follias : derrière ces noms évocateurs se cache un programme rayonnant, conçu comme un voyage sensoriel, un tourbillon sonore porté par une énergie brute et contagieuse. Ce concert est une invitation à se laisser emporter dans un monde où la musique ancienne flirte avec l'exubérance, la liberté et l'émotion pure.

Sur scène, deux musiciens de l'ensemble Stravaganza, l'un des fleurons de la nouvelle génération baroque, la violoniste Domitille Gilon et le claveciniste Thomas Soltani, professeur au Conservatoire de musique de Compiègne et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, unissent leur talent pour offrir une expérience musicale époustouflante.

La familiarité de Stravaganza avec ce répertoire exigeant est d'emblée évidente. Le violon de Domitille Gilon affronte les périls des partitions sans faillir ; l'archet est sûr, le ton juste.
Diapason

Un autre nouveau groupe baroque brillant entre en scène… Gilon est une interprète faisant autorité et est bien soutenue par un continuo offrant une grande variété de textures et d'attaques…
Gramophone

CIRQUE

mardi 14 octobre
à 20h30
mercredi 15 octobre
à 20h30

durée 1h
dès 8 ans
tarif G

Tarif École de danse

UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Le Pas du Monde

COLLECTIF XY

Bonne nouvelle : XY revient à l'Espace Jean Legendre ! Après *Möbius*, qui nous avait laissé sans voix par ses exploits de haute volée, le collectif décide cette fois-ci de questionner le vivant et le rapport au temps. Une exploration circassienne qui promet autant de poésie que de sensations fortes !

Comment ces corps peuvent dessiner les courses des rivières, les forêts en mouvement ? Comment représenter le temps qui passe et son empreinte dans le monde ? Pour cette nouvelle création, le collectif XY plonge tête la première dans la représentation du vivant et ses évolutions.

Sur scène, 22 artistes, dont deux chanteuses et un chanteur, dépeignent ces métamorphoses à travers leurs acrobaties. Les colonnes humaines se forment, transforment, déforment. Corps à corps, pyramide, et voltige dessinent ici une grande toile de la vie, au sol comme dans les airs. Reconnue sur le plan national et international, la compagnie a pour habitude de réinterroger le langage de l'acrobatie mêlant virtuosité et poésie. Nul doute que ce nouveau spectacle nous éblouira de fantastiques paysages mouvants à la technicité maîtrisée.

Une ascension vertigineuse dans les méandres du cosmos, une spectaculaire fresque effrénée !

Création collective et avec
Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist

Direction musicale et composition vocale **Virginie Benoist**
Création sonore **Jack McWeeny**
Création lumière **Éric Soyer**
Création costumes **Céline Perrigon** assistée d'**Ophélie Parmentier**
Collaborations artistiques **Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin**
Accompagnement dramaturgie **Olivia Burton**
Direction de production **Antoine Billaud, Johanna Autran** assistés d'**Alicia Gicquel**



CONCERT

jeudi 16 octobre
à 20h30

durée 1h30 entracte compris
tarif C



Johannes Brahms
Concerto pour piano n°2 en si bémol majeur, op. 83

Franz Schubert
Symphonie n°3 en ré majeur

Direction musicale
Johanna Malangré
Jonathan Fournel piano

Jonathan Fournel et l'Orchestre de Picardie

BRAHMS, SCHUBERT

Venez écouter le pianiste virtuose Jonathan Fournel, Grand-Prix international Reine Elisabeth, et l'Orchestre de Picardie interpréter ces chefs-d'œuvre du romantisme allemand pour ouvrir brillamment la saison du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Une sorte « d'appel de la forêt », calme et majestueux, auquel répond, en écho et du fond du clavier, une douce caresse d'arpèges ascendants… C'est sur ce merveilleux dialogue entre le cor et le piano soliste que s'ouvre l'imposant *Concerto n° 2 en si bémol majeur* de Brahms (1881). Quatre mouvements (au lieu des trois habituels), absence de véritable cadence, emprunt à l'univers de la musique de chambre : l'œuvre tournait le dos au style dramatique et spectaculaire propre au genre tout en exigeant une technique pianistique exceptionnelle. Il reviendra au pianiste multi-primé Jonathan Fournel de révéler toutes les beautés et richesses poétiques de ce monument de la musique romantique.

En contraste, la *Symphonie n°3 en ré majeur* du tout jeune Schubert (1815) tracera un sillon apparemment plus modeste. Les modèles viennent de Haydn ou de Beethoven et l'on y entend des échos de Rossini, alors très à la mode dans la Vienne de ces années-là. Et pourtant, passée la dramatique introduction lente imitée de Haydn, quel charme que ce thème gentiment tournoyant à la clarinette (Allegro) ! Quelle fraicheur que cette promenade insouciante, à laquelle nous invite l'Allegretto ! Et l'on s'enchantera encore d'un savoureux ländler (Trio du Menuet), avant un Finale gai et lumineux, qu'emporte un trépidant rythme de tarentelle.

Fournel est un tigre, il en a la puissance, la majesté, la souplesse, la rapidité, la férocité et l'élégance.

Bachtrack

Naturel, musicalité et poésie caractérisent le jeu de Jonathan Fournel.

Le Monde

THÉÂTRE

mardi 4 novembre
à 20h30
mercredi 5 novembre
à 20h30

durée 1h20
dès 12 ans
tarif G



Le Secret des Ombres

GRÉGORY BELLANGER
LÉA MARIE-SAINT-GERMAIN – ADRIENNE OLLÉ

Une pièce de **Grégory Bellanger**

Mise en scène par **Léa Marie-Saint-Germain** et **Adrienne Ollé**
Scénographie **Pauline Phan**
Création lumière et musicale **Vivien Lenon**
Costumes **Bérangère Roland**
Création affiche **Studio Zilizou**
Régisseur **Sarah Ancel**

Avec
Grégory Bellanger, Gaël Tavares, Clara Leduc, Léa Marie-Saint-Germain, Bastien Spiteri

Quand Christian découvre une photo de son père résistant en 1940, il se lance dans une enquête et se confronte aux secrets de famille ainsi qu'aux ombres de l'Histoire.
Un spectacle effréné aux allures de thriller, dont on ressort ému et éclairé. Bouleversant !

À la mort de son père, Christian se lance dans une enquête passionnante, au cœur de la Seconde Guerre mondiale. Nous le suivons à travers cette quête d'un destin, des années 40 aux années 80, d'un secret à l'autre. Entre investigation intime et fresque historique, cette pièce interroge la transmission de la mémoire, les liens familiaux et notre libre-arbitre.

Sur le plateau, la mise en scène ingénieuse nous transporte d'une époque à une autre, par le biais de boîtes à archives devenant témoins des souvenirs et des révélations. Le récit avance avec rythme, dans une atmosphère immersive, soutenu par un suspens qui nous tient en haleine jusqu'au bout.

Une pièce qui éclaire les non-dits et fait résonner le passé à travers une histoire intime et universelle, dans laquelle chaque spectateur pourra se retrouver. Une plongée captivante au cœur des zones grises de notre mémoire collective.

Une mise en scène efficace servie par cinq acteurs formidables de justesse.

La Croix

CONCERT

jeudi 6 novembre
à 20h30

durée 1h10
tarif découverte





Pierre-Yves Cras BARYTON
Étienne Caron PIANO

De Mozart à Ravel, en passant par Bellini, Schumann ou Wagner : deux talentueux artistes à l'aube d'une grande carrière nous offrent un voyage musical luxuriant entre poésie, lyrisme et virtuosité, porté par le baryton Pierre-Yves Cras et le pianiste Étienne Caron.

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne invite deux artistes déjà couronnés par neuf prix lors de leur participation à l'édition 2024 du Concours international de Gordes, dont celui du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et promis à un avenir brillant : le baryton Pierre-Yves Cras et le pianiste Étienne Caron. Ces deux musiciens incarnent une nouvelle génération d'interprètes passionnés, exigeants et généreux, prêts à vous faire vivre une expérience musicale intense et raffinée.

Le jeune baryton Pierre-Yves Cras aborde déjà une large palette du répertoire, de Mozart à Brahms, en passant par Purcell ou Haydn. Sa voix puissante et nuancée, sa présence magnétique et son sens de l'interprétation en font un artiste complet, à suivre de très près. À ses côtés, Étienne Caron, pianiste aussi rigoureux qu'inspiré, conjugue exigence musicale, finesse d'analyse et sensibilité poétique. Lauréat de concours internationaux, il explore le répertoire avec une curiosité et une élégance rares.

Pour ce concert, ils ont conçu un programme riche et contrasté, où les grands noms de la musique romantique croisent la verve de Mozart, la douceur française de Fauré et Duparc, et l'élan lyrique de l'opéra italien. Entre poésie, drame, virtuosité et émotion pure, chaque œuvre choisie met en lumière la complicité et l'expressivité de ce duo prometteur.

Ravel
Trois chansons de Don Quichotte à Dulcinée

Duparc
Phydilé

Schumann
Dichterliebe, op.48

Fauré
Nocturne no.4, op.36 (*piano solo*)

Bellini
« *Ah per semper io ti perdei* » (*I Puritani*)

Wagner
« *O du mein holder Abendstern* »
(Tannhäuser)

Mozart
« *Madamina, il catalogo è questo* »
(*Don Giovanni*)

Pierre-Yves Cras baryton
Étienne Caron piano

THÉÂTRE – MUSIQUE

mercredi 12 novembre
à 20h30

durée 1h15
dès 12 ans
tarif G

Courir

JEAN ECHENOZ
THIERRY ROMANENS - ROBERT SANDOZ

À vos marques, prêts… partez ! Découvrez l'histoire vraie du célèbre athlète Emil Zátopek, l'homme le plus rapide sur Terre. Thierry Romanens et le trio électro-jazz Format A'3 racontent à leur façon le parcours unique de ce héros. Une course théâtrale et musicale époustouflante, lancée à pleine vitesse !

Il court vite, Emil. Il court si vite que pendant 10 ans, il sera l'humain le plus rapide sur terre. Ses poumons sont-ils anormalement riches en oxygène ? Son cœur est-il hypertrophié ? Même pas. Emil Zátopek est un type normal, mais au destin incroyable ! Surnommé « la locomotive tchèque », l'athlète aux 18 records du monde, récompensé de trois médailles d'or aux Jeux olympiques de 1952 à Helsinki, connu une irrésistible ascension, jusqu'à la chute brutale. Le légendaire coureur passera 6 ans aux travaux forcés dans les mines d'uranium, injustement condamné après avoir soutenu Dubcek lors du Printemps de Prague, en 1968.

Le comédien, musicien, poète et chanteur franco-suisse Thierry Romanens transpose le roman de Jean Echenoz à la scène, le faisant détoner d'intensité. Accompagné par une musique cinématique, il dirige les mélodies et les mots pour nous raconter ce récit inouï.

C'est avec mordant, humour et sensibilité que nous suivons à grandes enjambées cette histoire édifiante, marquée par une persévérance et un dépassement de soi hors norme.

Un sommet d'énergie poétique qui vous embarque jusqu'à l'émerveillement. Courez-y !

D'après le roman de **Jean Echenoz**
Mise en scène **Thierry Romanens**
et **Robert Sandoz**

Lumière **Éric Lombral**
Son **José Gaudin**
Son en tournée **Olivier Bénière**
Musique **Format A'3**
Costumes **Tania D'Ambrogio**
Administration **Marianne Caplan**
Production **Virginie Pasquier**
Dramaturgie **Thierry Romanens, Robert Sandoz**
Chorégraphie **Florence Faure**
Diffusion **Marie Barbet Cymbler**

Avec
Thierry Romanens, Alexis Gfeller,
Fabien Sevilla, Patrick Dufresne

Un spectacle musical trépidant.
Le Temps

Une manière unique de dire/chanter, de fusionner concert et récit.
Bon pour la tête

Bouleversant de justesse et de pertinence.
Journal Zibeline



Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE



8e édition

Du 14 novembre au 18 décembre

14 spectacles
49 représentations
35 jours

Le Festival *En Voix !* revient en force dans les Hauts-de-France, offrant une vitrine exceptionnelle de l'art lyrique et du chant choral et une opportunité d'écouter des artistes talentueux et des œuvres admirables. Unique en son genre en France par son envergure régionale, cet événement, créé en 2018 par le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, s'inscrit dans une démarche de proximité, visant à rendre la musique vocale accessible à tous, notamment en milieu rural.
Du 14 novembre au 18 décembre, durant plus d'un mois de célébration musicale, le Festival déploie ses concerts de commune en commune, à travers les cinq départements de la région, où artistes de renommée internationale côtoient de jeunes talents. Au programme : œuvres emblématiques, pépites méconnues, répertoires variés allant de la musique ancienne à la chanson contemporaine, et bien sûr des chants de Noël en cette fin d'année. Ces spectacles, donnés par des solistes, des ensembles vocaux français et anglais, ainsi que des instrumentistes de haut niveau, promettent des moments d'émotion et de partage, renforçant le lien entre la scène et le public, qu'on soit novice ou amateur éclairé. Grâce à ses partenaires que je remercie, le Festival *En Voix !* s'affirme comme un rendez-vous incontournable, créateur de rencontres et de passions.

Découvrez le programme et rejoignez-nous pour cette belle fête de la musique vocale !

Éric Rouchaud
Directeur artistique et fondateur du Festival *En Voix !*

OPÉRA

vendredi 14 novembre
à 20h30

et en temps scolaire
vendredi 14 novembre
à 14h15

durée 1h10
dès 8 ans
tarif D

Clé d'écoute à 19h30
par **Bianca Chillemi** et **Mona Taïbi**

UNE NOUVELLE PRODUCTION
DU THÉÂTRE IMPÉRIAL –
OPÉRA DE COMPIÈGNE
LA CO[OPÉRA]TIVE

Festival
Art lyrique
Chant choral
EN VOIX !
HAUTS-DE-FRANCE

Opéra de **Pauline Viardot**
Adaptation musicale **Jérémie Arcache**
Adaptation du livret **David Lescot**

Direction musicale et piano
Bianca Chillemi
Mise en scène **David Lescot**
Assistante mise en scène **Mona Taïbi**
Scénographie **Alwyne De Dardel**
Costumes **Mariane Delayre**
Création lumières **Matthieu Durbec**
Création vidéo **Serge Meyer**
Régie générale **Marie Bonnier**

Avec
Cendrillon **Apolline Raï-Westphal**
Le Prince charmant **Tsanta Ratia**
Maguelone **Clarisse Dalles**
Armelinde **Romie Estèves**
Le Baron Pictordu **Olivier Naveau**
Le Comte Barigoule
Enguerrand de Hys*
La Fée **Lila Dufy**
4 instrumentistes

*Enguerrand de Hys est artiste en résidence (trio Ayònis) au Théâtre Impérial

Fabrication décors et costumes
Opéra de Rennes

Cendrillon

PAULINE VIARDOT
DAVID LESCOT
BIANCA CHILLEMI

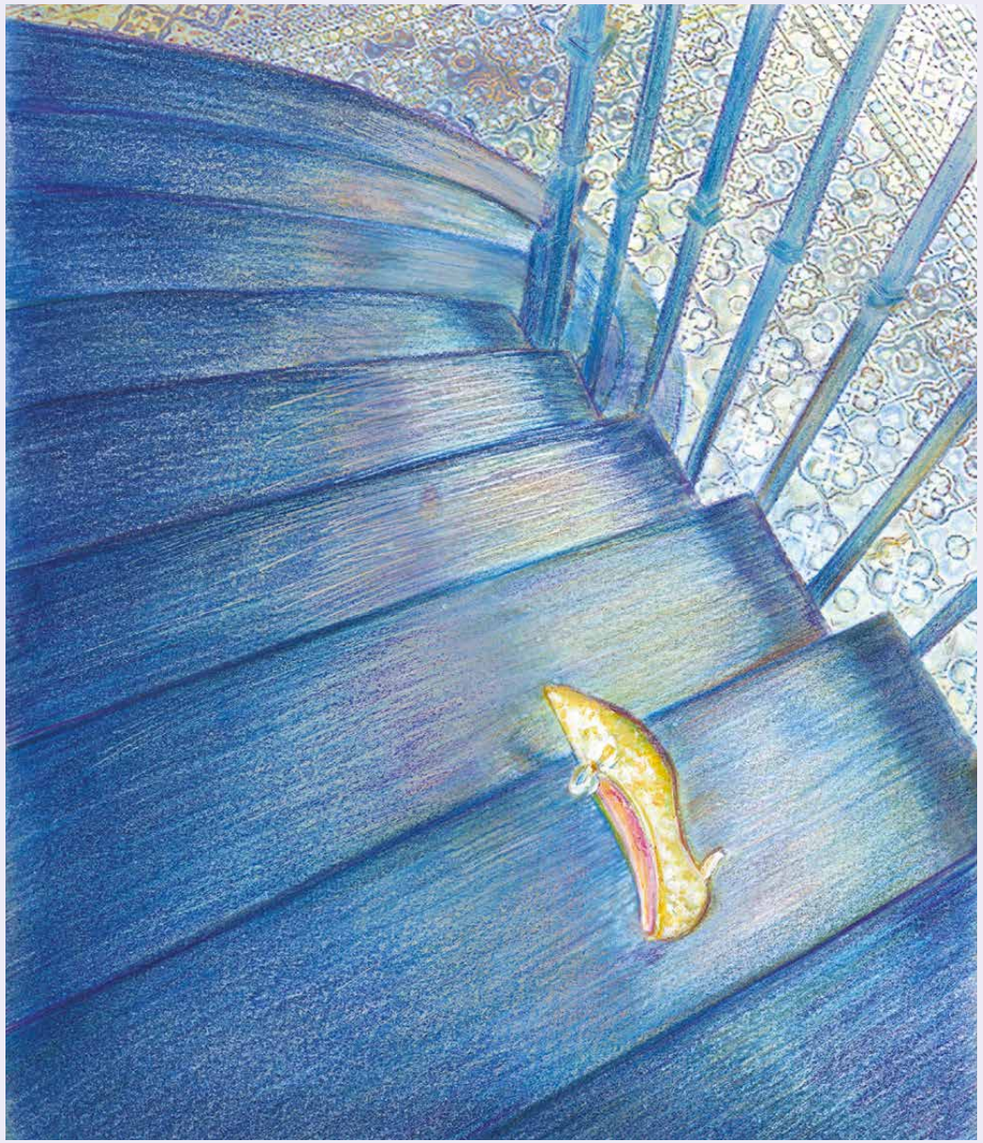
Pour ouvrir le Festival *En Voix !* 2025, découvrez une Cendrillon pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte. Grâce à cette nouvelle production riche en personnages truculents et en mélodies aux styles variés de Pauline Viardot, petits et grands vont partager le merveilleux de cette œuvre à la fois intime et universelle.

On connaît Pauline Viardot comme grande cantatrice du XIXe siècle, sœur de la célèbre Maria Malibran, amie de Liszt, Berlioz, George Sand et Tourgueniev. Mais on oublie trop souvent qu'elle fut aussi une compositrice audacieuse. À 82 ans, toujours aussi curieuse et inventive, elle compose sa propre version de *Cendrillon*, un petit opéra-comique pour piano et voix, écrit à l'origine pour être joué dans un salon.

Aujourd'hui, cette œuvre rare et malicieuse prend une toute nouvelle dimension : sous la baguette de la cheffe Bianca Chillemi et dans une mise en scène pleine de fantaisie signée David Lescot, *Cendrillon* quitte le salon pour rejoindre la scène. La partition est enrichie d'un petit ensemble instrumental, les dialogues sont traités de manière musicale, et la magie opère.

Car si l'on retrouve les grands motifs du conte de Perrault – les sœurs jalouses, la fée bienfaitrice, le bal, la pantoufle égarée… – la version de Pauline Viardot révèle une étrangeté subtile, une poésie douce-amère qui a inspiré David Lescot : « Ici, Cendrillon recueille les damnés de la terre. Son père, le baron de Pictordu, est un ancien galérien devenu épicier, en proie à la mélancolie. Comme si l'apparence du bonheur masquait une faille irréparable… »

Ce spectacle révèle toute la modernité de Pauline Viardot, et redonne vie à une *Cendrillon* touchante, drôle, parfois mélancolique, toujours surprenante.



CONCERT

jeudi 20 novembre
à 20h30

durée 1h45 entracte compris
tarif B

Stabat Mater

PERGOLÈSE
EMMANUELLE HAÏM
EMŐKE BARÁTH
CARLO VISTOLI
LE CONCERT D'ASTRÉE

Plongez dans la beauté envoûtante du baroque napolitain avec le poignant *Stabat Mater* de Pergolèse et d'autres joyaux rares, portés par Le Concert d'Astrée et deux voix sublimes. Un voyage intense entre ferveur et grâce dans la grande tradition de la musique baroque.

Avec la fougue et la sensibilité qu'on lui connaît, Emmanuelle Haïm, spécialiste de ce type de répertoire, nous invite à un concert bouleversant au cœur de l'école napolitaine, à travers un programme où musique sacrée et instrumentale se répondent dans toute leur richesse expressive.

Ce *Stabat Mater* de Pergolèse, « divin poème de la douleur » selon Bellini, composée à seulement 26 ans, raconte la souffrance de la Vierge Marie au pied de la croix. Aux côtés du Concert d'Astrée, la soprano Emőke Baráth, dont la voix lumineuse s'est souvent mêlée à celle de Philippe Jaroussky, apportera toute sa délicatesse à ce chef-d'œuvre qu'elle interprétera aux côtés du contre-ténor Carlo Vistoli.

Entendre ce *Stabat Mater*, complété par des pages qui lui sont contemporaines, dont le *Salve Regina* de Domenico Scarlatti et celui de Leonardo Leo, nous promet d'allier émotion et musique sublime. Frissons garantis.

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Francesco Durante (1684-1755)
Concerto à 4 pour cordes n° 5 en La majeur
Domenico Scarlatti (1685-1757)
Salve Regina pour Alto et cordes en Sol Majeur
Leonardo Leo (1694-1744)
Salve Regina pour Soprano et cordes en Fa majeur
Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Sinfonia funebre en Fa mineur pour cordes
Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Stabat Mater pour Soprano, Alto et cordes en Fa mineur

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Emőke Baráth soprano
Carlo Vistoli contre-ténor

Le Concert d'Astrée







Emmanuelle Haïm est aujourd'hui une personnalité incontournable du monde baroque par le vent de fraîcheur et de nouveauté qu'elle a insufflé à l'interprétation de la musique ancienne.

Concert Classic

OPÉRA

samedi 29 novembre
à 20h

durée 3h10 entracte compris
tarif A
surtitré en français

Don Giovanni

MOZART

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Musique **Wolfgang Amadeus Mozart**
Livret **Lorenzo Da Ponte**

Direction musicale **Julien Chauvin**
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**
Scénographie **Laure Pichat**
Lumières **Victor Egéa**
Costumes **Claudia Jenatsch**
Collaboration artistique **Julien Girardet**

Don Giovanni **Anas Séguin** baryton
Donna Elvira **Margaux Poguet** soprano
Donna Anna **Chantal Santon Jeffrey** soprano
Don Ottavio **Abel Zamora** ténor
Le Commandeur **Nathanael Tavernier** basse
Leporello **Adrien Fournaison** basse
Zerlina **Michèle Bréant** soprano
Masetto **Mathieu Gourlet** basse

Le chœur
Inès Lorans soprano
Alexia Macbeth mezzo-soprano
Corentin Backès ténor
NN baryton-basse

Orchestre **Le Concert de la Loge**
Compagnie Arcal

Julien Chauvin dirige l'opéra des opéras à la tête d'une troupe de formidables chanteurs qui évoluent avec brio sous la houlette du metteur en scène Jean-Yves Ruf. Une réussite que l'on savoure avec passion !

On connaît cette histoire fascinante : à Séville, Don Giovanni avance masqué pour s'emparer de Donna Anna, fiancée à Don Ottavio. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni tue le Commandeur, père de Donna Anna, et s'enfuit. Il croise Zerlina qu'il tente de séduire le jour de ses noces avec Masetto. Quant à Donna Anna qu'il a enlevée du couvent puis délaissée, elle le poursuit jusqu'à sa rencontre ultime avec le Commandeur, revenu d'entre les morts.

De même que Don Giovanni défie l'ordre et la morale, le dramma giocoso de Mozart mêle le tragique au grotesque, le profane au sacré, multiplie les airs sublimes et les ensembles exaltants.

Cette nouvelle production de la compagnie Arcal fait le pari de la jeunesse en invitant la fine fleur du jeune chant français. Julien Chauvin dirige Le Concert de la Loge de son violon, comme c'était l'usage jusqu'au XIX[e] siècle, afin de stimuler l'esprit de troupe qui anime le spectacle. Quant à la scénographie imaginée par Jean-Yves Ruf et Laure Pichat, elle se déploie sur deux plans : le plateau où se tient l'orchestre, et une passerelle en hauteur, qui relie jardin et cour. Ces deux plans communiquent via un escalier à vue qui crée des hauteurs intermédiaires où tout est permis.

Un spectacle d'une grande vitalité qui touche en plein cœur !

Jean-Yves Ruf signe une mise en scène habile et sobre. Le tout accompagné par une jeune équipe de chanteurs et une direction enlevée de Julien Chauvin, qui rappellent le caractère ambigu d'un opéra fascinant.

Les Échos

Précision, richesse des couleurs, dynamiques donnant vie et relief incomparables à la partition, tension dramatique croissante, tels sont les atouts de cette production qui fait de l'orchestre un personnage à part entière…

ResMusica



CONCERT

mardi 9 décembre
à 20h30

durée 1h40 entracte compris
tarif C

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX! HAUTS-DE-FRANCE

O *Sapientia* - Plainchant
O Sapientia - Robert Ramsey
Virgen sancta - Francisco Guerrero
O virtus sapientiae - Hildegard von Bingen

O Adonai - Bob Chilcott
The Lord's Prayer (from *Mass*) - Leonard Bernstein
O Hearken - Roxanna Panufnik
Little Drummer Boy - Katherine Kennicott Davis (arr. John McCarthy)

O Radix Jesse - Plainchant
Es ist ein Ros' entsprungen - Michael Praetorius
There is no rose - Anonymous (English)
There is a flower - Sir John Rutter

O Oriens *A Spotless Rose* - Piers Connor Kennedy
O Radiant Dawn - Sir James MacMillan
This little light - Harry Dixon Loes
(arr. Stacey V Gibbs)

O Emmanuel
Veni, veni Emmanuel - Traditional (arr. Lawson)
Et une sélection de chants de Noël mêlant tradition, pop et jazz

Avec
Patrick Dunachie contre-ténor
Edward Button contre-ténor
Julian Gregory ténor
Christopher Bruerton baryton
Nick Ashby baryton
Piers Connor Kennedy basse

The King's Singers

O! CHRISTMAS

Acclamés dans le monde entier pour leur virtuosité vocale et leurs harmonies raffinées, les célèbres King's Singers nous entraînent dans un voyage musical à travers les pays et les époques pour partager des mélodies vocales envoûtantes. Un concert chaleureux et étonnant, entre tradition et magie de Noël.

Depuis plus de mille ans, dans les cathédrales et monastères d'Europe, les derniers jours avant Noël sont marqués par de mystérieux chants commençant tous par la lettre « Ô ». Ces grandes antiennes de l'Avent expriment l'attente, l'espoir et la profondeur spirituelle de cette période unique de l'année.

C'est cette tradition que les King's Singers, ensemble vocal britannique de renommée mondiale, ont choisi de revisiter dans un programme inédit : *O! Christmas.* À travers ces chants, ils nous proposent un voyage musical riche en émotions, en passant par différentes époques, langues et styles.

Le programme s'inspire de plusieurs thèmes des antiennes — la sagesse (*O Sapientia*), la lumière (*O Oriens*), la promesse divine (*O Emmanuel*)… — et les fait résonner avec des œuvres de compositeurs comme Guerrero, Praetorius ou Hildegarde von Bingen, mais aussi des créations de John Rutter, James MacMillan, et même de la basse du groupe Piers Connor Kennedy. Sans oublier des chansons traditionnelles, pop et jazz ainsi que de belles surprises vocales pour les fêtes de fin d'année comme les King's Singers savent si bien les offrir.

O! Christmas, c'est bien plus qu'un concert de Noël : c'est une immersion dans la beauté, le mystère et la joie de Noël, portée par l'excellence vocale et la créativité d'un ensemble légendaire.



Ce qui est remarquable chez ces jeunes chanteurs repose sur un engagement artistique maximal, une maîtrise vocale de haut niveau, une précision musicale et vocale totale.

Olyrix

CONCERT

jeudi 18 décembre
à 20h30

tarif A

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE

Oratorio de Noël

JOHANN SEBASTIAN BACH
LES ARTS FLORISSANTS

Ferveur, émotion et éclat baroque : solistes, chœur et orchestre des Arts Florissants dirigés par Paul Agnew nous offrent l'un des sommets de la musique sacrée avec l'*Oratorio de Noël* de Bach. Une célébration magistrale pour clôturer le festival *En Voix !* 2025.

Festival Art lyrique Chant choral EN VOIX ! HAUTS-DE-FRANCE

Oratorio de Noël (Cantates n°1, 3, 5 et 6)
Johann Sebastian Bach

Direction musicale **Paul Agnew**

Avec
Miriam Allan soprano
Georgia Burashko* mezzo-soprano
Lucile Richardot contralto
Nick Pritchard ténor
Bastien Rimondi* ténor
Sreten Manojlović* basse
Andreas Wolf basse
*Lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants

Chœur et orchestre **Les Arts Florissants**

Et si vous redécouvriez l'histoire de Noël comme une fresque musicale grandiose ? Avec quatre des six cantates de l'*Oratorio de Noël* de Johann Sebastian Bach, Les Arts Florissants et Paul Agnew nous plongent dans une œuvre à la fois festive et profondément spirituelle… et déjà, en filigrane, l'ombre de la *Passion* à venir.

Écrites en 1734 pour accompagner les grandes fêtes de l'hiver à Leipzig, ces cantates forment une véritable « série » musicale avant l'heure : une narration vivante de la Nativité, portée par un évangéliste, des chœurs éclatants, des arias expressifs et des chorals poignants. On y célèbre la naissance du Christ, l'adoration des bergers, puis celle des Rois mages, dans une musique d'une intensité dramatique rare.

À la tête du chœur et de l'orchestre des Arts Florissants, Paul Agnew dirige ici pour la première fois cette œuvre phare du répertoire sacré, en réunissant un plateau de solistes d'exception pour faire vibrer toute la richesse de cette musique lumineuse, touchante et intemporelle.

Venez vivre cette expérience musicale inoubliable dans ce qu'elle a de plus sublime : entre recueillement et allégresse, un chef-d'œuvre qui nous invite à la joie et à ouvrir les fêtes de fin d'année !



ÉGLISE SAINT-ANDREW

CONCERT

mardi 2 décembre
à 20h30

durée 1h
tarif découverte



Voyages d'Hiver

NOËLS DU MONDE A CAPPELLA
LES ITINÉRANTES

L'hiver approche avec ses flocons et ses chants, et le Festival *En Voix !* vous propose un voyage musical à travers le monde, guidé par ce sublime trio vocal. Laissez-vous emporter par le charme de l'hiver et de ses mélodies envoûtantes avec Les Itinérantes !

Trio vocal féminin à l'univers inclassable, Les Itinérantes font de la voix un véritable instrument de voyage. À travers plus de quarante langues, elles tissent des récits venus d'hier et d'ailleurs, mêlant chants anciens, musiques du monde, créations originales et langues oubliées. Une itinérance musicale et poétique, portée par des arrangements a cappella d'une rare richesse.

Avec *Voyages d'Hiver*, elles nous entraînent dans un tour du monde des traditions hivernales, entre lumière et obscurité, silence et célébration. De la *Fée Dragée* issue du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski aux fêtes du solstice balte, du Noël tropical au cœur du Brésil à la féerie glacée du traîneau du Bonhomme Hiver en passant par la Sankta Lucia suédoise, ce programme est une invitation à la chaleur du partage.

Trois voix, trois sensibilités, et une seule magie : celle de l'harmonie, de l'émotion et d'un voyage sensoriel hors du temps. Venez célébrer dès à présent l'hiver en chantant !

Ensorcelant et d'une beauté qui donne des frissons. Envoûtants et jubilatoires, intimistes et chaleureux.

RFI

Avec les chanteuses
Manon Cousin, Pauline de Swarte, Élodie Pont

ESPACE JEAN LEGENDRE

SPECTACLE LYRIQUE

mercredi 10 décembre
à 16h

et en temps scolaire
(réservé aux écoles de Compiègne)
jeudi 11 et vendredi 12 décembre
à 9h45 et 14h15

durée 40 min
dès 3 ans
tarif jeune public



Cerise au Pays de l'Opéra

IGOR BOUIN – ÉVA GENTILI – AMÉLIE PARIAS

Une première découverte du monde de l'opéra pour les tout-petits avec Cerise qui accompagne son grand-père à l'Opéra : un beau spectacle immersif et participatif qui plonge les jeunes spectateurs au cœur du répertoire lyrique et éveille leur curiosité artistique.

Cerise adore passer ses mercredis chez son grand-père. Mais aujourd'hui, une surprise l'attend : il l'emmène à l'Opéra pour la toute première fois ! Inquiète et curieuse à la fois, Cerise part explorer ce lieu mystérieux où tout semble possible. Très vite, elle rencontre un chef d'orchestre affolé : sans sa baguette, le spectacle ne peut commencer !

Prête à tout pour l'aider, Cerise traverse le monde merveilleux de l'Opéra et rencontre des personnages fantastiques : un musicien clown, un metteur en scène savant-fou, un costumier farceur et un chanteur héroïque.

De *Carmen* à *La Flûte enchantée*, en passant par le *French Can-can*, Cerise découvre les grands airs du répertoire. Avec des chansons originales et une bande-son portée par l'Orchestre de Picardie, les enfants chantent avec elle et la guide dans son incroyable voyage. Un spectacle drôle, tendre et participatif pour vivre ensemble une première émotion lyrique inoubliable.

Conception, livret et mise en scène **Amélie Parias**
Chant **Éva Gentili**
Piano, chant **Igor Bouin**
Arrangements **Jérémie Arcache** et **Léonardo Ortega**
Scénographie **Sébastien Lerigoleur**
Création lumière **Robin Laporte**
Création son **Thibaut Lescure**
Costumes **Estelle Boul**

Illustrations **Clémence Monnet**
Sur des airs célèbres de **Bizet, Mozart, Offenbach, Puccini, Gounod, Ravel, Saint-Saëns, Verdi** et des compositions originales d'**Igor Bouin.**



Festival
Art lyrique
Chant choral
EN voix !
HAUTS-DE-FRANCE

À TRAVERS LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



Offenbach !
AYÒNIS*

CONCERT

samedi 15 novembre à 20h30 – La Capelle (02)
dimanche 16 novembre à 16h – Auger-Saint-Vincent (60)

durée 1h
tarif 8 €
gratuit 15 novembre

Enguerrand de Hys ténor
Élodie Roudet clarinettes
Paul Beynet piano
*Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Un trio talentueux, un Offenbach déchaîné et une bonne dose d'humour : Ayònis revisite le maître de l'opérette avec virtuosité et légèreté. Dans ce programme 100% Offenbach, vous retrouverez, entre arrangements audacieux et complicité jubilatoire, des extraits de *La Périchole*, *La Belle-Hélène*, *La Vie Parisienne* ou encore *Orphée aux enfers* mais aussi quelques mélodies ou raretés de celui qu'on appelait : l'Oiseau moqueur du Second Empire !



Alta es la luna
ENSEMBLE MATICA DE FLOR

CONCERT

mardi 18 novembre à 20h – Château d'Eu (76)
mercredi 19 novembre à 19h30 – Laucourt (80)
jeudi 20 novembre à 20h – La Croix-Saint-Ouen (60)
vendredi 21 novembre à 19h – Audignies (59)
samedi 22 novembre à 18h – Brouchy (80)
dimanche 23 novembre à 16h – Chiry-Ourscamp (60)

durée 1h
tarif 8 €
gratuit les 19, 21 et 22 novembre

Ariane Le Fournis voix et percussions orientales
Martin Billé cordes pincées anciennes et voix
Emma Crumpton flûtes à bec et bansuri
Juliette Guichard viole de gambe et vièle à archet

Et si nous quittions l'automne de nos régions pour retrouver un peu de chaleur avec un programme méditerranéen ?
Le quatuor Matica de Flor explore les musiques anciennes et traditionnelles de la péninsule ibérique, avec des airs séfarades et des poésies lyriques espagnoles de la Renaissance. Par des chansons endiablées, berceuses et romances sous la lune, ils nous amènent dans leur univers riche de chansons d'amour et de récits historiques.

Venez partager cette traversée ensoleillée, où la sonorité des cordes se mêle à une palette originale de timbres, promettant un voyage sensoriel unique. Un concert exaltant !

Leur interprétation réanime le genre avec fraîcheur et générosité, énergiques et solaires.

Olyrix



Little Italy

ENSEMBLE LILANOOR

CONCERT

mardi 25 novembre à 19h – Bois-Jean (62)
mercredi 26 novembre à 20h – Bailleval (60)
dimanche 30 novembre à 16h – Feigneux (60)

durée 1h10
tarif 8 €
gratuit le 25 novembre

Harmonie Deschamps soprano
Pierre Cussac accordéon

Sur les pas des émigrés italiens des XIXe et XXe siècles, la soprano Harmonie Deschamps et l'accordéoniste Pierre Cussac portent l'âme de ces transalpins. Avec sensibilité, nostalgie et espièglerie, le duo s'amuse à revisiter airs d'opéras, musique traditionnelle, madrigaux baroques, ou encore chansons françaises et américaines dans des arrangements inédits.

Une traversée musicale réjouissante où les émotions et les cultures se rencontrent. Allez, en route !



Viaje a España

ENSEMBLE LA NÉBULEUSE

CONCERT

jeudi 27 novembre à 20h – Vailly-sur-Aisne (02)
vendredi 28 novembre à 19h – Hesdin-la-Forêt (62)
samedi 29 novembre à 18h – Proyart (80)
dimanche 30 novembre à 16h
Villers-Saint-Frambourg - Ognon (60)

durée 1h10
tarif 8 €
gratuit les 28 et 29 novembre

Imanol Iraola percussions et chant
Pierre Baptiste Brioude-Dhénain guitare baroque et colachon
Gabriel Rignol guitare et théorbe

Le Festival *En Voix !* vous emmène au pays de Cervantes avec La Nébuleuse. Cet ensemble présente un tableau complet du paysage musical espagnol du XVIIe et du début du XVIIIe siècle. Alors partons découvrir des compositeurs majeurs de ce pays, dont Gaspar Sanz, Santiago de Murcia, ou encore Luis de Briceño, célèbre pour avoir publié le premier livre mentionnant la guitare baroque !

Découvrez ce superbe programme rayonnant aux couleurs sonores de folias, tarentelles et passacailles, aussi hypnotiques qu'entraînantes. Une occasion idéale pour se rassembler en musique avant les fêtes !



Voyages d'Hiver

NOËLS DU MONDE A CAPPELLA
LES ITINÉRANTES

CONCERT

mercredi 3 décembre à 19h – Desvres (62)
jeudi 4 décembre à 19h – Gravelines (59)
vendredi 5 décembre – Le Safran - Amiens (80) réservé aux scolaires
vendredi 5 décembre à 20h – Cardonnette (80) en partenariat avec Le Safran – Amiens
samedi 6 décembre à 20h – Méneslies (80)
dimanche 7 décembre à 16h
Flavy-le-Martel (02)

durée 1h
tarif 8 €
gratuit le 4 décembre

Avec les chanteuses
Manon Cousin, Pauline de Swarte, Élodie Pont

L'hiver approche et, avec lui, le froid, la nuit, le silence… Les maisons se parent de beaux atours et de guirlandes chamarrées. Le Festival *En Voix !* vous propose un parcours musical à travers le monde, chez la *Fée Dragée* issue du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, à entonner des airs traditionnels français (*Noël Nouvelet, Bel astre que j'adore…*), anglais (*God Rest You Merry, Gentlemen, Coventry Carol, The Holly and The Ivy*), catalan (*El Noi de la Mare*), roumain (*Colind Pentru România*) ou encore brésilien (*Borboleta*).
Trois voix, trois sensibilités, et une seule magie : celle de l'harmonie, de l'émotion et d'un voyage sensoriel hors du temps. Venez célébrer dès à présent l'hiver en chantant !

Ensorcelant et d'une beauté qui donne des frissons. Envoûtants et jubilatoires, intimistes et chaleureux. RFI



Paris - New York sans jetlag

ROMAIN DAYEZ ET PAUL BEYNET
BERNSTEIN, SATIE, VENTURA…

CONCERT

mercredi 3 décembre à 20h – Saleux (80) en partenariat avec Le Safran - Amiens
jeudi 4 décembre à 20h30 – au Théâtre du Chevalet - Noyon (60)
vendredi 5 décembre à 20h – Mézières-sur-Oise (02)
samedi 6 décembre à 18h – Chantilly (60)
dimanche 7 décembre à 16h – Francières (60)

durée 1h10
tarif 8 €
tarifs de 5 € à 15 € le 4 décembre
3 € le 5 décembre

Romain Dayez* baryton
Paul Beynet* piano
*Artistes en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Deux des artistes en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, Romain Dayez, baryton et Paul Beynet au piano, nous emmènent pour une soirée éclatante de Paris à New York ! Prenez vos billets pour un voyage où vous pourrez entendre des airs parmi les plus connus de la comédie musicale, de l'opérette et de la chanson française.
En passant par les célèbres extraits de *West Side Story* ou encore *Singin' in the rain*, aux chansons françaises avec Ray Ventura et Henri Salvador, la palette variée de ce programme ne manquera pas de vous émerveiller !



A Christmas Carol

CHANTS ET CHANSONS DE NOËL

CONCERT

mercredi 10 décembre à 19h30 – Albert (80)
jeudi 11 décembre à 19h – Eth (59)
vendredi 12 décembre à 18h – La Ferté-Milon (02)
samedi 13 décembre à 18h – Chantilly (60)
dimanche 14 décembre à 16h – Gosnay (62)

durée 1h10
tarifs 6 € et 10 € le 10 décembre
tarif 8 € le 13 décembre
gratuit les 11, 12 et 14 décembre

Avec les chanteuses **Sabine Revault d'Allones, Diana Higbee, Adélaïde Rouyer**
Chloé Ducray harpe

Saviez-vous que les origines des *Carols* remontent au Moyen-Âge ? Fêtées lors du solstice d'hiver, ces musiques païennes, dansées et chantées symbolisaient le retour à la lumière. C'est au XIXe siècle qu'elles se sont véritablement ancrées dans la période de Noël, notamment en Angleterre, où un grand engouement les entoure, porté entre autres par le célèbre roman de Charles Dickens, *A Christmas Carol,* qui aurait popularisé l'expression « Merry Christmas ». Accompagnées par la harpe, trois chanteuses rendent hommage à cette féerie enchanteresse de fin d'année. Plus qu'un concert, une traversée dans la magie de cette fête, avec un florilège musical mêlant les Noëls populaires anciens, des œuvres classiques et les traditionnelles chansons venues d'Outre-Atlantique. Venez fêter Noël en musique !



Pierre et le Loup

SERGUEÏ PROKOFIEV
SOUFIANE GUERRAOUI
ORCHESTRE DE PICARDIE

CONTE MUSICAL

mardi 2, jeudi 4 et vendredi 5 décembre

Espace Jean Legendre
Réservé aux écoles de Compiègne

1h
dès 5 ans

Soufiane Guerraoui* récitant
Jenny Kotopoulou regard extérieur
Direction NN
Orchestre de Picardie, orchestre national en région Hauts-de-France
*Artiste en résidence aux **Théâtres de Compiègne**

Un matin, le jeune Pierre s'aventure dans le pré voisin de sa maison. Il y rencontre un oiseau, un canard et un chat. Mais son grand-père, inquiet, le rappelle à l'ordre : « Et si le loup surgissait ? » Cette histoire palpitante prend vie grâce à la musique de Sergueï Prokofiev, où chaque personnage est représenté par un instrument de l'orchestre.

Ce conte musical sera interprété par Soufiane Guerraoui, comédien en résidence aux Théâtres de Compiègne, et par l'Orchestre de Picardie. Une occasion unique de découvrir les instruments de l'orchestre tout en se laissant emporter par une histoire captivante.

Et nous finirons ce concert en beauté, avec une chanteuse lyrique et quelques pépites de chants de Noël accompagnée par l'Orchestre !



Cerise au pays de l'Opéra

IGOR BOUIN – ÉVA GENTILI – AMÉLIE PARIAS

SPECTACLE LYRIQUE

mercredi 10 décembre
à 16h - tout public
jeudi 11 et vendredi 12 décembre
Réservé aux écoles maternelles de Compiègne

Espace Jean Legendre

durée 40 min
dès 3 ans

Conception, livret et mise en scène **Amélie Parias**
Piano, chant **Igor Bouin**
Chant **Éva Gentili**
Arrangements **Jérémie Arcache, Léonardo Ortega**

Cerise au pays de l'Opéra est un spectacle destiné aux tout-petits, les plongeant à la découverte du monde lyrique. Cerise adore passer ses mercredis chez son grand-père. Mais aujourd'hui, une surprise l'attend : il l'emmène à l'Opéra pour la toute première fois ! Inquiète et curieuse à la fois, Cerise part explorer ce lieu mystérieux où tout semble possible. Très vite, elle rencontre un chef d'orchestre affolé : sans sa baguette, le spectacle ne peut commencer ! En traversant l'univers de l'Opéra, elle croise des personnages fantastiques et découvre des airs célèbres de *Carmen, La Flûte enchantée* et *La Bohème* mais aussi des chansons originales.

LE FESTIVAL REMERCIE

POUR LEUR SOUTIEN

La Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France,

le Département de l'Oise, la Ville de Compiègne,

ET SES PARTENAIRES EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

la Communauté d'agglomération Amiens Métropole, de Béthune-Bruay, Artois-Lys Romane, les Communautés de communes du Grand-Roye, du Pays de Mormal, du Val de l'Oise, du Pays du Coquelicot, le PETR Cœur des Hauts-de-France, du Vimeu, de la Thiérache du centre, des 7 vallées,

les Communes d'Audignies, d'Albert, d'Auger-Saint-Vincent, de Bailleval, de Bois-Jean, de Brouchy, de La Capelle, de Cardonnette, de Chantilly, de Chiry-Ourscamp, de La Croix-Saint-Ouen, de Desvres, d'Eth, de Feigneux, de la Ferté-Milon, de Flavy-le-Martel, de Francières, de Gosnay, de Gravelines, de Hesdin-la-Forêt, de Laucourt, de Méneslies, de Mézières-sur-Oise, de Noyon, de Proyart, de Saleu, de Vailly-sur-Aisne, de Villers-Saint-Frambourg-Ognon,

le Théâtre du Chevalet – scène conventionnée de Noyon,

le Safran – scène conventionnée d'Amiens,

la Maison des Jeunes et de la Culture Pierre Grimaud de Feigneux,

l'Office de la Culture de Desvres,

la Sauvegarde de la Sucrerie de Francières,

le Café citoyen d'Auger-Saint-Vincent,

l'association d'animation communale de Flavy-le-Martel.

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distribution, de lieux ou de tarifs.

THÉÂTRE

mardi 18 novembre
à 20h30

durée 1h50
tarif G

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

Nous, les héros

JEAN-LUC LAGARCE
CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Clément Hervieu-Léger, récemment nommé à la tête de la Comédie-Française, met en scène *Nous, les héros*, de l'un des plus grands dramaturges français du XXe siècle : Jean-Luc Lagarce. Une plongée dans le quotidien d'une troupe de théâtre itinérante, où amour et représailles vont se mêler…

À l'issue d'une représentation, une famille de comédiens sort de scène et regagne les loges. Elle s'apprête à célébrer les fiançailles entre Joséphine, la fille aînée du clan, et Raban, le jeune premier. Mais la cérémonie vire rapidement au règlement de compte…

Cette troupe itinérante, fauchée et exubérante, nous embarque à travers une histoire rythmée, aux dialogues vifs, ponctuée sur scène d'airs musicaux. Le tout porté ici avec fougue par une distribution de talent, dont Elsa Lepoivre, sociétaire de la Comédie-Française.

Écrite en 1993 par Jean-Luc Lagarce à destination de sa propre compagnie, cette pièce nous parle avec humour du théâtre et de la vie qui va avec. Le dramaturge invite le public dans l'intimité des comédiennes et des comédiens, du côté des coulisses, où les masques et les costumes tombent. S'il ne s'agit pas de sa pièce la plus connue, elle n'en est pas moins une des plus abouties et représentatives de son œuvre. Un bel hommage que Clément Hervieu-Léger lui rend, 30 ans après sa disparition.

Un spectacle intime et saisissant où les mots s'enchaînent avec éclat !

De **Jean-Luc Lagarce**
Mise en scène **Clément Hervieu-Léger**

Scénographie **Camille Duchemin**
Costumes **Caroline de Vivaise**
Lumières **Alban Sauvé**
Musique **Thomas Gendronneau**
Réalisation sonore **Jean-Luc Ristord**
Collaboration artistique
Aurélien Hamard-Padis

Avec
Joséphine **Aymeline Alix**
Mademoiselle **Clémence Boué**
Le Grand-Père **Jean-Noël Brouté**
Karl **Olivier Debbasch**
Monsieur Tschissik **Vincent Dissez**
Raban **Thomas Gendronneau**
La Mère **Judith Henry**
Eduardova **Juliette Léger**
Madame Tschissik **Elsa Lepoivre** de la Comédie-Française
Max **Guillaume Ravoire**
Le Père **Daniel San Pedro**



THÉÂTRE

mardi 25 novembre
à 20h

durée 2h20
dès 15 ans
tarif G

La Terre

ÉMILE ZOLA - ANNE BARBOT

Trop âgé pour continuer de cultiver ses terres, le père Fouan se résigne à en faire don à ses trois enfants. Dans un monde agricole faisant face à la révolution industrielle en plein essor, cette famille se retrouve en proie aux divergences. Anne Barbot révèle toute la dimension shakespearienne de l'œuvre de Zola, tout en conservant sa force de frappe réaliste. Saisissant !

D'après *La Terre* d'**Émile Zola**
Mise en scène **Anne Barbot**
Dramaturgie **Agathe Peyrard**
Conseiller artistique **Benoit Dallongeville**
Collaboration artistique **Richard Sandra**
Scénographie **Camille Duchemin**
Création musicale **Mathieu Boccaren**
Création sonore **Marc De Frutos**
Création lumière **Félix Bataillou**
Création costume **Gabrielle Marty**
Taxidermiste **Raymond Barbot**
Régie générale **Jérôme Bertin**
Diffusion - Histoire de **Alice Pourcher**

Avec
Milla Agid, Philippe Bérodot, Benoit Carré, Wadih Cormier, Benoit Dallongeville, Ghislain Decléty, Rébecca Finet, Sonia Georges

C'est en adaptant le 15e volume de la série des Rougon-Macquart, *La Terre*, que la metteuse en scène décide de porter sa réflexion sur le monde rural. Le texte de l'écrivain possède une surprenante puissance dramatique quasi-théâtrale.

Sur scène, huit comédiens évoluent dans un corps de ferme. Bien sûr, nous ne sommes plus dans un roman. Comme les spectateurs, ils vivront chaque événement de plein fouet, donnant un spectacle d'une rare vitalité. Conflits générationnels, choix d'exploitation, nous plongeons dans l'intimité de ce clan, leur amour pour la terre et leur désir d'indépendance. On retrouve au sein de ce récit tant la générosité que l'âpreté de la paysannerie.
Une écriture qui nous frappe et caresse : tout le talent d'Émile Zola !

Et tout comme lui, Anne Barbot tient à montrer des gens qui ne sont pas les héros attendus de la littérature : les invisibles. Du grand spectacle vivant comme on aime, qui tisse un parallèle frappant entre la situation agricole du XIXe siècle et celle de nos jours. La force de cette écriture intemporelle et le jeu bouleversant des interprètes nous invitent à vivre un moment de théâtre exceptionnel.

> *Avec une belle intelligence de plateau, refusant toute sophistication ou esthétisme superflu, elle donne chair aux mots de Zola et offre un bouleversant moment de théâtre.*
>
> L'Œil d'Olivier

> *Faire entendre Zola au théâtre ? L'idée était alléchante. Elle se révèle lumineuse, le spectacle étant de ceux qui sortent du lot. Parce qu'il tape dans le mille de l'actualité…*
>
> Le Monde

> *Tout paraît impeccablement juste et bouleversant, car porté avec une véhémence physique et émotionnelle par une troupe d'acteurs.*
>
> Sceneweb.fr

CIRQUE

mardi 16 décembre
à 20h30

durée 1h10
dès 6 ans
tarif G

Six°

FLIP FABRIQUE



Concept original **FLIP Fabrique**

Co-concepteur **Jamie Adkins**
Direction artistique **Bruno Gagnon**
Mise en scène **Olivier Lépine**
Scénographie **Julie Levesque**
Costumes **Camila Comin**
Éclairages **Bruno Matte**

Cinq individus reçoivent une mystérieuse invitation qui les conduit dans une vieille bâtisse au cœur de la forêt… dans une maison vivante ! On avait adoré leur show hivernal *Blizzard* en 2023, cette fois-ci FLIP Fabrique revient avec une épatante comédie acrobatique bourrée de virtuosité et d'humour.

Un soir d'orage, cinq parfaits inconnus sont conviés à se retrouver dans une étrange demeure. Dotée d'une conscience, cette dernière semble bien les connaître. Avec une curieuse boîte de contrôle, elle les guidera pendant le séjour et leur fera découvrir des facettes inconnues de leur personnalité. Le chemin sera certes rocambolesque, mais il sera aussi festif, coloré et débordant de performances acrobatiques époustouflantes !

Pour cette nouvelle création, la compagnie québécoise continue de revisiter les arts du cirque contemporain, jouer avec ses règles et réinventer ses frontières. Avec fougue, les cinq circassiens enchaînent les acrobaties, jusqu'aux figures les plus complexes, jongles burlesques, ou encore numéros d'équilibre palpitants. Le tout dans un jeu théâtral qui amusera petits et grands.

Un tourbillon de drôlerie et de virtuosité, où le banal devient extraordinaire et l'ingéniosité est toujours au rendez-vous !

Un spectacle qui alterne entre le burlesque, les prouesses physiques et le jeu théâtral, le tout teinté d'une bande sonore exceptionnelle. Du grand art.
Le Journal de Montréal

Ils jonglent, dansent, sautent dans le vide et font de grandes acrobaties qui épatent grands et petits.
Le Soleil, Québec

Le Roi et l'Oiseau

COMPAGNIE (1)PROMPTU



DANSE

mercredi 7 janvier
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 8 et vendredi 9 janvier
à 10h et 14h15

durée 55 min
dès 5 ans
tarif jeune public

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

D'après le film de **Paul Grimault**
Texte **Jacques Prévert**
Musique **Wojciech Kilar** et **Joseph Kosma**
Chorégraphie et mise en scène **Émilie Lalande***

Création Lumières **Jean-Bastien Nehr**
Scénographie **Émilie Lalande**, **Maël Darquey** et **Rafaël Talva**
Costumes **Marie Hayer**, **Marie Verhnes** et **Émilie Lalande**
Direction technique **Aline Tyranowicz**
Production et diffusion **Mercedes Perez**, **Brunelle Moreau**

Avec
Marius Delcourt
Laurent Le Gall
Jean-Charles Jousni
Baptiste Martinez
Anaïs Pensé
Angélique Spiliopoulos

*La Compagnie (1)Promptu est en résidence aux Théâtres de Compiègne

C'est l'histoire d'un roi, d'un oiseau, d'une bergère et d'un ramoneur… Après *Le Carnaval des Animaux*… ou encore *Pierre & le Loup*, Émilie Lalande et sa compagnie, désormais en résidence à l'Espace Jean Legendre, s'emparent de l'un des plus beaux films d'animation. Un voyage à la chorégraphie poétique et musicale, pour les enfants comme les adultes !

Dans le royaume de Takicardie, règne un roi tyrannique, le terrible Charles V et Trois font Huit et Huit font Seize qui veut épouser une jeune bergère, elle-même amoureuse d'un ramoneur. Au sein de cet empire aux styles architecturaux infinis se rencontrent à leurs côtés, oiseau facétieux, statues animées, robot destructeur. L'œuvre de Grimault, d'une rare intelligence, sublimée par les textes somptueux de Prévert et une fabuleuse musique signée Kilar, reste encore aujourd'hui l'un des plus beaux contes offerts par le septième art.

Avec cette fable, Émilie Lalande aborde les thèmes de la liberté, de l'amour, mais aussi de l'oppression. À travers une mise scène constituée, d'escaliers et de drapées, elle joue sur les échelles de grandeurs pour nous embarquer dans l'immensité du château et la mégalomanie de son autocrate. La danse lui permet de retranscrire les personnages, leur trait de caractère et les textes de Prévert. Si elle s'appuie sur ce dernier comme source d'inspiration, elle puise également dans le conte originel d'Andersen, *La Bergère et le Ramoneur.*

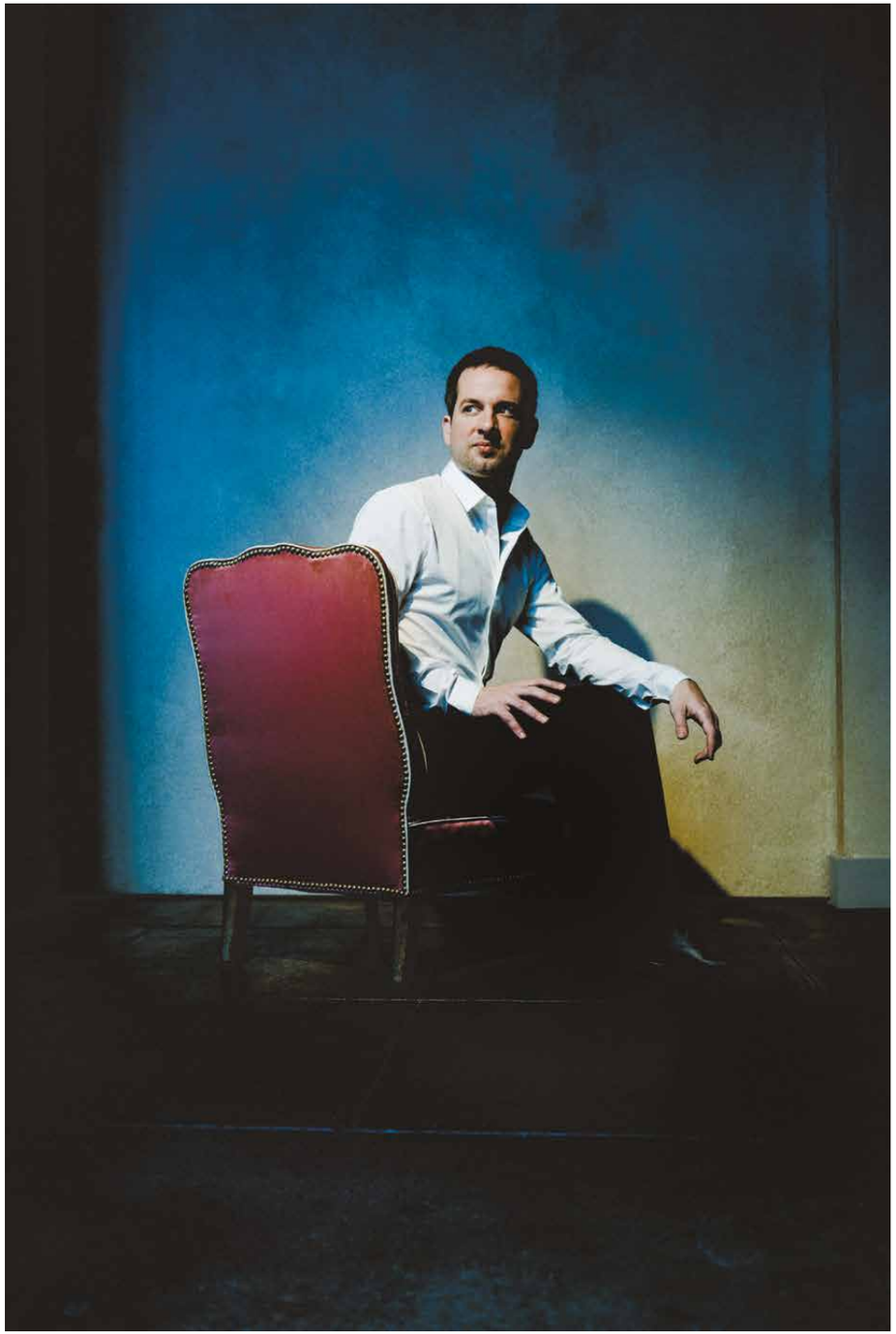
Un spectacle débordant de sentiments, de grâce, criant de liberté !

ESPACE JEAN LEGENDRE

CONCERT

jeudi 8 janvier
à 20h30

durée 1h50 entracte compris
tarif B



Richard Wagner (1813-1883)
Extraits de *Parsifal*
Extraits de *Tristan et Isolde*

Franz Liszt (1811-1886)
Concerto pour piano n°1
Concerto pour piano n°2

Direction **Jakob Lehmann**
Piano **Bertrand Chamayou**
Orchestre **Les Siècles** sur instruments allemands du milieu du XIXe siècle

Bertrand Chamayou et Les Siècles

WAGNER, LISZT

Commencez l'année en beauté avec ce concert inoubliable autour de deux figures monumentales du romantisme européen : Wagner avec des extraits de *Parsifal* et de *Tristan et Isolde*, et Liszt porté par la virtuosité de Bertrand Chamayou au piano. Deux génies réunis par Les Siècles, sous la direction de Jakob Lehmann : une opportunité unique pour vivre une soirée d'émotions et de couleurs exceptionnelles.

Richard Wagner et Franz Liszt, sans nul doute la plus fascinante amitié de toute l'histoire de la musique. Le premier, génie tempétueux et échevelé, lecteur de Bakounine et partie prenante des mouvements révolutionnaires allemands du milieu du XIXe siècle ; le second, proche de toutes les aristocraties européennes et de l'Église catholique, qui appelait de ses vœux la « grande Mission sociale et religieuse » des artistes. Bien qu'en apparence tout puisse les opposer, ces deux figures ne cessèrent de correspondre toute leur vie, et Liszt d'inlassablement défendre Wagner. Le Hongrois est le premier à connaître les projets de composition de *Tristan et Isolde* dès 1855 qu'il encourage pleinement, d'autant qu'il assurait cinq ans auparavant la création de *Lohengrin* qui confère rapidement à Wagner une solide reconnaissance publique. Marié à la fille de Liszt, Cosima, Wagner déclara peu avant la création de *Parsifal* en 1882 à Bayreuth, à propos de son beau-père : « Voici celui qui, le premier, a eu foi en moi, et sans lequel vous n'auriez peut-être pas entendu une seule note de moi ».

Ce programme, défendu par Jakob Lehmann et Les Siècles, sur instruments d'époque, donne ainsi à entendre quelques extraits de deux jalons de l'œuvre opératique de Wagner. Au centre de ce flot ininterrompu de musique, le pianiste Bertrand Chamayou relève le défi d'interpréter les deux concertos de Liszt dans une même soirée, exercice virtuose que n'aurait pas renié Liszt lui-même.

MUSIQUE – CIRQUE

vendredi 16 janvier
à 20h30

et en temps scolaire
jeudi 15 janvier
à 14h15

durée 1h25
dès 8 ans
tarif G



Le Carnaval Baroque

LE POÈME HARMONIQUE

Le temps d'une soirée, l'Espace Jean Legendre fait un saut dans le temps, et atterrit dans une Rome baroque où la fête bat son plein ! À travers un carnaval italien rocambolesque, acrobates, chanteurs et musiciens défilent et nous offrent un spectacle unique qui comblera petits et grands.

Avant l'entrée en Carême, les habitants de Rome s'adonnaient à dix jours de festin, de fête et d'excès. Lors de ce carnaval démesuré, les banquets gargantuesques donnés en fanfare par la noblesse résonnent dans les palais. Dans la rue, la foule s'adonne à des spectacles d'acrobates et de jongleurs, courses de bossu et scènes improvisées de la commedia dell'arte.

C'est avec brio que Vincent Dumestre et Cécile Roussat donnent vie à cette fête carnavalesque, dans une atmosphère de bouffonneries, de plaisirs et de passions. Une vingtaine d'artistes nous emmènent des dîners bourgeois excentriques à d'impressionnantes scènes de rues. Au carrefour de la musique baroque et des arts du cirque, cette fresque joyeuse et virevoltante est une explosion de couleurs et de sons réjouissants, où la fête ne s'arrête jamais.

Tous ces épisodes extravagants se déroulent au son de musiques et d'airs italiens célèbres où inédits du XVII[e] siècle, répertoire qui a fait la renommée du Poème Harmonique. Les animations de rues quant à elles sonneront au rythme endiablé de chaconnes et tarentelles. Un programme idéal pour parfaire ce tableau vivant haut en couleur qui promet de nous en mettre plein les yeux et les oreilles.

Un spectacle enchanteur et vivifiant. Le Monde
Une merveille. Le Point
Oui, il existe, le spectacle "feel good". La Tribune

Œuvres de **Monteverdi, Maletti, Il Fàsolo, Girolamo, Kapsberger...**
Dramaturgie et direction musicale **Vincent Dumestre**
Conception visuelle et mise en scène **Cécile Roussat**

Collaboration artistique **Julien Lubek**
Maquillages **Mathilde Benmoussa**
Masques **Julie Coffinières**
Régie plateau **Patrick Naillet**
Régie générale et régie lumière **Christophe Naillet**
Réalisation costumes **Chantal Rousseau** et **Maxence Rapetti-Mauss**
Habilleuses **Annaïg Le Cann** et **Émeline Jenger**

Avec
Anaïs Bertrand alto
Paco Garcia ténor
Martial Pauliat ténor
Igor Bouin baryton

Stefano Amori, Julien Lubek comédiens, mimes
Antoine Hélou mât chinois
Rocco Le Flem mât chinois
Max Spuhler acrobaties au sol
Victor Zachor acrobaties au sol, jonglage
Quentin Bancel jonglage, roue cyr
Désiré Lubek enfant comédien

Louise Ayrton violon
Isaure Lavergne flûte, basson
Adrien Mabire cornet à bouquin
Lucas Peres viole de gambe, chitarrino
Michèle Claude percussions
Simon Guidicelli contrebasse
Vincent Dumestre théorbe, guitare, colascione

CONCERT

mardi 20 janvier
à 20h30

tarif F



Smile - L'art des Crooners

HUGH COLTMAN – ENSEMBLE CONTRASTE

Hugh Coltman chant
Arnaud Thorette alto
Alix Merckx contrebasse
Johan Farjot piano, arrangements

Avis aux friands de jazz, aux siffleurs de grands tubes populaires, aux amoureux des voix de dandy ou encore des timbres graves de cordes : cette soirée est pour vous ! L'excellent crooner Hugh Coltman nous entraîne dans l'histoire du jazz vocal, accompagné par le talentueux ensemble Contraste.

Ray Charles, Kurt Weill, Nina Simone, David Bowie et même Led Zeppelin, c'est tout un programme que nous réserve cette formidable soirée. La voix charismatique et captivante du chanteur franco-britannique Hugh Coltman nous invite dans un voyage musical à travers l'héritage des crooners. Double lauréat des Victoires du jazz, il s'impose comme l'interprète idéal pour rendre hommage à ces figures emblématiques.

Mais le dandy n'est pas seul dans cette fabuleuse virée sonore. Reconnu pour sa remarquable maîtrise dans le mélange des genres, l'ensemble Contraste nous enivrera de ses arrangements originaux imprégnés du romantisme des cordes. L'alto d'Arnaud Thorette, la contrebasse d'Alix Merckx et l'énergie jazzistique du piano de Johan Farjot reprennent et revisitent les classiques avec une évidente passion et une émotion palpable.

Une soirée unique, un délice de virtuosité au cœur du jazz, s'adressant autant aux novices qu'aux amateurs du genre. En bref, un joyeux cocktail musical qui fait du bien !

Une voix unique, pleine d'émotion, un charisme inégalé sur scène...
Jazz Radio

Un chanteur d'exception dont la chaleur de la voix est empreinte de mélancolie
Télérama

C'est toute la réussite de l'ensemble Contraste, une énergie, une émotion et une musicalité à tout moment réjouissantes
Classica

CONCERT

vendredi 23 janvier
à 20h30

durée 1h10
tarif C

Anonymous
Erev shel shoshanim
Le Petit chat triste
Berceuse cosaque
Franz Schubert
Du bist die Ruh
Nacht und Träume
Franz Liszt
En rêve : Nocturne (piano solo)
Oh quand je dors
Richard Strauss
Meinem Kinde
Die Nacht
Kornblumen de *Madchenblumen*
Epheu de *Madchenblumen*
Mohnblumen de *Madchenblumen*
Edvard Grieg
Ein Traum
Lili Boulanger
I. Elle était descendue au bas de la prairie de « Clairières dans le ciel »
II. Elle est gravement gaie de « Clairières dans le ciel »
IV. Un poète disait de « Clairières dans le ciel »
Cécile Chaminade
Ma première lettre
Germaine Tailleferre
Non la fidélité de « Six chansons françaises »
Mon mari m'a diffamée de « Six chansons françaises »
Les trois présents de « Six chansons françaises »
Francis Poulenc
Improvisation No. 15, *L'hommage à Édith Piaf* (piano solo)
Darius Milhaud
Tay toy, babillarde arondelle from Chansons de Ronsard
Édith Piaf
Hymne à l'amour

Avec
Sabine Devieilhe soprano
Mathieu Pordoy piano

Star des plus grandes scènes lyriques, Sabine Devieilhe revient à l'essence du chant dans un récital intime et lumineux, entre berceuses, lieder romantiques et portraits de femmes en musique. Une soirée d'exception, à ne pas manquer au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Immense voix du paysage lyrique international, Sabine Devieilhe est l'une des sopranos françaises les plus admirées de sa génération qui s'impose aujourd'hui sur les plus grandes scènes du monde – de l'Opéra de Paris au Festival de Salzbourg, en passant par la Scala de Milan, le Metropolitan Opera de New York ou le Royal Opera House de Londres.

C'est à un voyage en deux temps, pensé comme un équilibre subtil entre douceur et profondeur, simplicité et puissance évocatrice, que Sabine Devieilhe et son fidèle partenaire Mathieu Pordoy nous convient ici. La première partie est une invitation à l'intimité, à travers un univers de berceuses, de mélodies populaires françaises et de lieder signés Schubert, Liszt et Grieg. En seconde partie, place aux portraits de femmes en musique qui offrent une vision plus grave, plus intérieure de la féminité avec notamment Lili Boulanger et Richard Strauss. Ils rendent également hommage à Cécile Chaminade, Germaine Tailleferre, et même à Édith Piaf, mêlant musique savante et chanson française avec une élégance rare.

Entre grandes pages du répertoire et véritables pépites, ce programme subtil et original célèbre la féminité sous toutes ses formes, à la douceur comme à la force, à la mélancolie comme à la lumière. Avec Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy, retrouvons-nous pour un moment hors du temps, plein de grâce, d'intelligence et d'émotion.

En somme c'est Zerbinetta et la Reine de la nuit chantant le lied. Avec tant de facilité apparente, de naturel, d'évidence que, pour un peu, on en oublierait d'admirer…

Forum Opera



Sabine Devieilhe
SOPRANO

Mathieu Pordoy
PIANO



LISZT, STRAUSS, BOULANGER, POULENC, PIAF

THÉÂTRE

mardi 27 janvier
à 20h30

durée 2h
dès 14 ans
tarif G

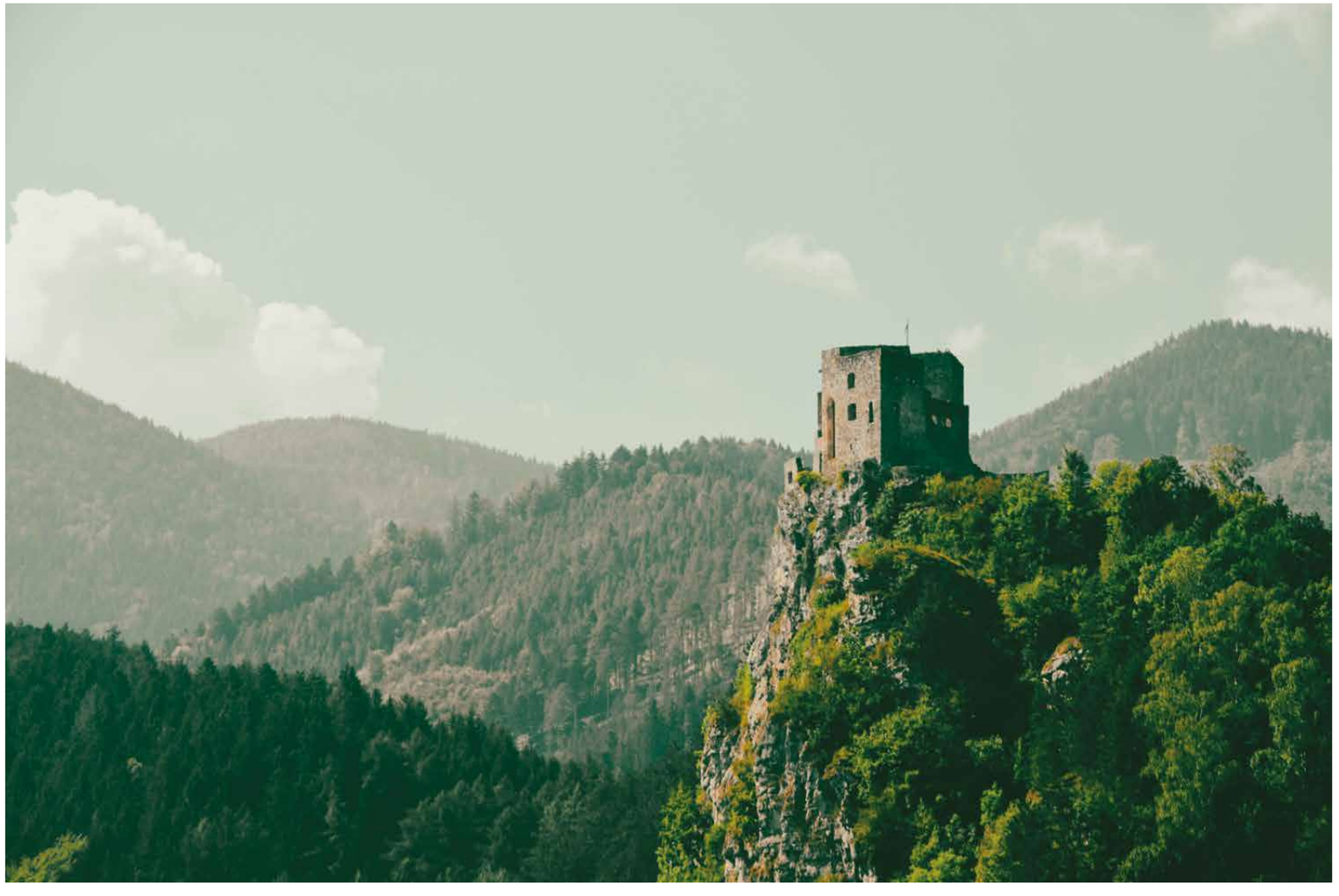
Clé d'écoute à 19h30
par **Loïc Mobihan**

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

La vie est un songe

CALDERÓN DE LA BARCA
LOÏC MOBIHAN

Perdu au milieu des montagnes, deux voyageurs pénètrent dans une tour où vit un homme enchaîné… Il s'agit d'un jeune prince enfermé vingt ans plus tôt sur ordre de son père, effrayé par de sombres présages… Dans ce chef-d'œuvre du Siècle d'or espagnol qui résonne toujours autant aujourd'hui, Calderón pousse loin les limites de la démesure lyrique.



Sigismond, fils du roi de Pologne, est enfermé depuis sa naissance dans une tour. La cause : une prophétie faisant de cet héritier, l'instigateur de la violence et du chaos. À la fin de son règne, ce père pris de remords décide de le tester. Endormi par un filtre, Sigismond se réveillera roi le temps d'une journée : s'il se comporte bien, il le restera, s'il se montre violent, il retournera dans sa tour pensant que tout cela n'était qu'un rêve…

Calderón de la Barca est certainement l'un des dramaturges les plus éminents du Siècle d'or espagnol. Dans cette pièce où l'on ne cesse d'osciller entre illusion et réalité, l'auteur sonde les grands thèmes de la complexité humaine : la vanité, le libre-arbitre, la manipulation, le pardon, l'accès à la connaissance de soi par la découverte d'un monde surprenant.

À la mise en scène, Loïc Mobihan s'emploie habilement à tirer parti de de cette dramaturgie du rêve. Il nous invite le temps d'une soirée, à voyager dans ce conte vertigineux, à dépasser le cadre de notre quotidien et en ressortir grandi.

Une œuvre majeure du patrimone théâtral universel à l'écriture intensément poétique !

Texte **Pedro Calderón de la Barca** (1635)

Traduction **Céline Zins**
(*Le Manteau d'Arlequin* - Gallimard)
Mise en scène et adaptation **Loïc Mobihan**
Dramaturgie **Françoise Jay**
Scénographie **Benjamin Lebreton**
Costumes **Brice Wilsius**
Son **Théo Cardoso**

Avec **Félix Beaupérin, Capucine Baroni, Ilan Benattar, Gabriel De La Fuente, Dominic Gould, Mikaël-Don Giancarli…**
(En cours)

COMÉDIE MUSICALE

vendredi 6 février
à 20h
samedi 7 février
à 20h

durée 2h20 entracte compris
dès 8 ans
tarif E

Le Magicien d'Oz

ARS LYRICA



Direction artistique et conception scénographique **Mohammed Yamani**
Mise en scène et chorégraphie **Johan Nus**

Directrice d'acteur **Anne Richard**
Scénographe **Ludovic Meunier**
Directrice musicale **Julie Delbart**
Costumière **Virginie Houdinière**

18 chanteurs et orchestre de 13 musiciens

Cap sur la Cité d'Émeraude ! Rejoignez Dorothy et ses fantasques compagnons de route, l'Épouvantail, l'Homme de Fer et le Lion à travers cette grande et joyeuse comédie musicale virevoltante.

Tout le monde connaît l'histoire : une maison du Kansas emportée par une tornade, une méchante sorcière de l'Ouest avide de vengeance, et bien sûr, une jeune héroïne du nom de Dorothy. L'univers étincelant et coloré d'Oz nous plonge dans un fantastique voyage que ce soit par ses paysages, ses chansons mythiques comme le célèbre *Over the Rainbow* ou par ses personnages.

Après *Chantons sous la pluie* en 2023, Johan Nus s'empare de nouveau d'un mastodonte du cinéma. Grâce à une scénographie moderne et révélatrice, les merveilleux décors de notre enfance se dévoilent sous nos yeux : la petite ferme du Midwest, les arbres de la forêt d'Oz et son chemin de briques jaunes, le palais d'Émeraude… Rythmée par une direction chorégraphique inspirée des grands numéros de Broadway, avec 18 chanteurs et 13 musiciens, cette nouvelle version promet un music-hall de grande envergure !

Cette comédie musicale intemporelle met en lumière de grandes valeurs universelles : le cœur, le courage, le savoir et surtout l'amour de l'autre. Dorothy n'est pas seulement une jeune orpheline perdue, mais une jeune femme en quête d'une vision idéale du monde. Un reflet de notre société qui parlera au plus profond de chacun de nous. Laissez-vous emporter par la joie, la danse et la musique du *Magicien d'Oz* !

THÉÂTRE

mardi 10 février
à 20h30

durée 1h30
tarif F



Mise en scène **Tatiana Vialle**
Scénographie **Alain Lagarde**
Nouvelle traduction **Olivier Cadiot**
Lumières **Christian Pinaud**
Musique **Lou et Mahut**

Avec
Swann Arlaud
Marc Arnaud
Marie Kauffmann

Trahisons

HAROLD PINTER
TATIANA VIALLE

Une femme, deux hommes, une histoire d'infidélité. En partant de ce schéma classique du théâtre, Harold Pinter retrace avec génie les sept années de cette triangulation amoureuse : des séparations aux rencontres, des aveux aux mensonges. Une pièce captivante excellement interprétée où se rencontrent sentiments et non-dits. Une réussite !

7 ans de relations. 7 ans d'une relation cachée entre Emma et Jerry, le meilleur ami de son mari. Puis, un aveu. Voilà le point de départ de cette pièce d'Harold Pinter. Cependant, l'aveu d'Emma n'est pas fait à son mari Robert, mais à son amant. Elle lui avoue qu'elle a tout dit à son mari. Ainsi, débute un récit avec une chronologie à rebours, où le public découvre les contradictions de cette relation en remontant à ses racines. Ainsi, le suspense ne repose plus sur le dénouement, mais sur le cheminement.

Portée par le jeu particulièrement jubilatoire des trois talentueux comédiens, Swann Arlaud, auréolé de 3 César (*Petit paysan, Grâce à Dieu, Anatomie d'une chute*), Marc Arnaud et Marie Kauffmann, *Trahisons* révèle la complexité de nos rapports amoureux et amicaux dans une véritable enquête sur la vérité. Qui manipule ? Qui a raison ? Qui est la victime ?

Amour, amitié et trahison : Pinter fouille l'âme humaine jusqu'au vertige.

Swann Arlaud est un spécimen rare, qui justifie à lui seul de réserver une place de théâtre séance tenante. […] Mais la bonne nouvelle est que tout, dans ce spectacle, est une raison supplémentaire de se précipiter au théâtre. La mise en scène fine et intelligente de Tatiana Vialle, l'élégante scénographie, la netteté des autres comédiens, enfin, cerise sur le gâteau, la pièce elle-même, une pépite indémodable de l'auteur britannique Harold Pinter.

Le Monde

DANSE

jeudi 12 février
à 20h30

durée 1h45 entracte compris
tarif A

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

BALANCHINE – BÉJART
LÓPEZ OCHOA – MARTINEZ
TCHAÏKOVSKI – BACH – SCHUBERT – DONIZETTI



Place à la nouvelle génération ! Les 24 talentueux danseurs du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris s'emparent de quatre grandes pièces, nous offrant un instant de grâce hors du temps. Un spectacle éblouissant, plein de vitalité.

Berceau de la danse classique, l'Opéra national de Paris a toujours maintenu une tradition d'excellence, et ce depuis plus de trois siècles ! Avec la création de son Junior Ballet, c'est toute une nouvelle génération de jeunes talents venus du monde entier qui s'apprêtent à rayonner sur les planches.

La soirée commencera fort avec *Allegro Brillante*, l'une des pièces les plus joyeuses et complètes de George Balanchine, où le vocabulaire classique éclate dans toute sa grandeur en un minimum de temps et d'espace, interprétée sur le *Concerto pour piano n° 3* de Tchaïkovski.

Puis, *Cantate 51*, un ballet intemporel orchestré par l'un des plus grands chorégraphes du XXe siècle : Maurice Béjart. Guidé par la musique de Bach, ce programme envoûtant et angélique dessine le thème de l'Annonciation. S'ensuit *Requiem for a Rose*, une exploration des thèmes de la romance éphémère et de l'amour éternel, où la musique de Schubert accompagne les mouvements tourbillonnants de 13 danseurs, symboles de pétales de rose.

La soirée se terminera avec *Mi Favorita*, la création de José Martínez pour 18 danseurs : un souffle dansé s'inspirant de nombreuses pièces de grands artistes, tels que Marius Petipa, William Forsythe, Rudolf Nureyev, Jiří Kylián, ou encore Fred Astaire… sans oublier Louis XIV « Le Roy Soleil » !

Allegro Brillante
Chorégraphie **George Balanchine**
Musique **Piotr Ilyitch Tchaïkovski**
Costumes **Barbara Karinska**

Cantate 51
Chorégraphie **Maurice Béjart**
Musique **Jean-Sébastien Bach**
Costumes **Joëlle Roustan, Roger Bernard**

Requiem for a Rose
Chorégraphie **Annabelle López Ochoa**
Musique **Franz Schubert**
Environnement sonore **Almar Kok**
Costumes **Tatyana van Walsum**

Mi Favorita
Chorégraphie **José Martinez**
Musique **Gaetano Donizetti**
Costumes **Agnès Letestu**

Avec 24 danseurs du Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de CHANEL, mécène fondateur du Junior Ballet, et du généreux concours de la Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes et de Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris.
Production de tournée : Delta Danse

THÉÂTRE - MUSIQUE

mardi 3 mars
à 20h30
mercredi 4 mars
à 20h30

durée 1h10
dès 13 ans
tarif G

Venise

Récit chanté d'un corps
LA VOLIGE – FANNY CHÉRIAUX
NICOLAS BONNEAU

Avec humour et émotion, Fanny Chériaux raconte, chante, incarne l'histoire de son corps, de l'enfance à l'âge adulte, en évoquant ses joies, ses tumultes et ses luttes face aux contraintes sociales et culturelles. Mêlant théâtre, danse, concert pop et autofiction, elle nous offre ce spectacle d'une grande délicatesse, tel un plaidoyer pour vivre en harmonie avec son corps.

Compositrice, auteure, chanteuse, comédienne et metteuse en scène, Fanny Chériaux possède de multiples talents. En 2013, elle rencontre Nicolas Bonneau avec lequel elle crée, au sein de la Compagnie La Volige, plusieurs spectacles dont *Monte-Cristo* acclamé à l'Espace Jean Legendre en 2024.

Accompagnée de deux comédiens-danseurs, Thomas Couppey et Sébastien Dalloni, elle nous invite dans son intimité, à connaître ses doutes et ses déboires sur son corps. Un corps qui peut être à la fois intime, précieux mais aussi étranger. Une histoire extrêmement touchante qui fera écho à celle de nombre d'entre nous.

« C'est en découvrant des images du confinement à Venise, que la chanson du même nom m'est venue », raconte-t-elle. « Il parait que les dauphins sont revenus dans la lagune vénitienne. Dingue. Le retour vers le futur de ces eaux plus claires, l'utopie en marche, l'espoir d'une nature apaisée, retrouvée, d'un avenir vivable pour chacun. Cette chanson est le déclencheur de ce nouveau spectacle, qui parle de constat et de renouveau, de soi et du monde, et de corps entravés, dépassés, qui ne souhaitent que s'apaiser, s'accepter et danser en liberté. »

Écriture, conception et musique
Fanny Chériaux
Mise en scène **Fanny Chériaux**
et **Nicolas Bonneau**
Création son et vidéo **Gildas Gaboriau**
Création lumière **Stéphanie Petton**
Scénographie **Gaëlle Bouilly**
Montages sonores et vidéos
Fanny Chériaux
Création costumes **Cécile Pelletier**
Regard extérieur - danse
Suzanne Dubois
Initiateur et regard extérieur
Eliakim Sénégas-Lajus
Régie son **Gildas Gaboriau**
ou **Ronan Fouquet**
Régie lumière **Stéphanie Petton**
ou **Olivier Borde**

Avec **Fanny Chériaux, Thomas Couppey**
et **Sébastien Dalloni**



.Un spectacle émouvant, touchant, au verbe fort et à l'humour ravageur. La complicité partagée entre les trois artistes fait chaud au cœur.

Alter1fo

Beaucoup de rires et de légèreté pour aborder un sujet sensible à plus d'un titre : comment un corps de femme a pu évoluer avec toutes ces injonctions issues du patriarcat tel qu'il a nourri des générations ?

Le Télégramme

THÉÂTRE MUSICAL

vendredi 6 mars
à 20h30

durée 1h30
tarif C

Pâté en croûte et vieux ragots

ou Sinfonies pour le souper du Roy de M. Delalande

LE CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET
JEAN-PHILIPPE DESROUSSEAUX



Musique de
Michel-Richard Delalande
Textes de divers auteurs
du XVI[e] et du XVII[e] siècle

Avec **Hervé Niquet**
Michel-Richard de Delalande
et direction musicale
Jean-Philippe Desrousseaux
François Massialot, son cuisinier,
et mise en scène
Costumes, scénographie
et accessoires **Claire Niquet**

Orchestre **Le Concert Spirituel**

Musique, potins et festin royal à Versailles ! Avec l'humour qu'on lui connaît, Hervé Niquet ressuscite la préparation des somptueux soupers de Louis XIV dans un spectacle mêlant musique brillante, théâtre, anecdotes croustillantes… et quelques surprises scéniques dont il a le secret !

Chaque soir, les repas publics du souverain Louis XIV, dont le rituel attirait tous les courtisans, avaient lieu dans l'antichambre dite du Grand Couvert, à Versailles. Les *Sinfonies pour les Soupers du Roy*, de l'illustre compositeur Michel-Richard Delalande, accompagnaient ces soirées.

Hervé Niquet reprend aujourd'hui quelques morceaux choisis de ce recueil, à la tête de l'orchestre du Concert Spirituel et accompagné du comédien Jean-Philippe Desrousseaux, avec un parti pris original, comme à son habitude. Alors, après le chef d'orchestre en kilt écossais, en armure de Don Quichotte, en costume de torero ou chef de la musique du *Baron de Münchhausen*, que nous a-t-il concocté cette fois-ci ? Aux ouvertures et suites de danses grandioses qui enchantaient le roi durant le grand dîner, Hervé Niquet ajoute sept intermèdes. Tout se déroule directement chez le compositeur Delalande, qu'il personnifiera sur scène, composant et orchestrant ses symphonies, en interaction avec son cuisinier. Une occasion rare d'assister à la mise en place d'une œuvre, à la répartition dans les différents pupitres des lignes et des couleurs instrumentales.

Chansons à boire, anecdotes, satires et scandales : avec les lettres de Madame de Sévigné, les gazettes relatant les dernières frasques des chanteuses de l'opéra ou le *Mercure de France*, plongez au cœur de l'histoire, et savourez avec délices tous les potins de la cour qui seront aussi croustillants, réjouissants, légers, voire poétiques, que le spectacle qui vous attend !

CIRQUE

mardi 10 mars
à 20h30
mercredi 11 mars
à 20h30

durée 1h15
dès 7 ans
tarif F

Direction exécutive et mise en scène
Jeannot Painchaud
Chorégraphie et mise en scène associé
Elon Hoglung
Composition musicale
Jean-Phi Goncalves et **Alex McMahon**
Scénographie **Frederick Ouellet**
Création costumes Liz **Vandal**
Création lumières, vidéos et illustrations
TBC

Après avoir conquis plus d'un million de spectateurs, le spectacle de cirque et de danse urbaine *ID* d'Éloize va nous émerveiller avec une nouvelle version encore plus grandiose et nous plonger au cœur d'un paysage d'innovations visuelles exceptionnelles sublimant les performances des artistes.

ID EVOLUTION

CIRQUE ÉLOIZE



ID EVOLUTION c'est une fusion des arts du cirque, de la danse et de technologies numériques. Avec près d'une douzaine de disciplines circassiennes présentées et d'une dizaine d'artistes, ce spectacle est une véritable démonstration de talents et d'acrobaties. Accompagné d'une scénographie futuriste mettant en avant le *street art*, avec ses codes vestimentaires et sa créativité, ainsi que d'une technologie derniers cris de projections, de lumières et de sons, *ID EVOLUTION* transporte les spectateurs au cœur d'un univers urbain suspendu dans le temps, dans une autre dimension.

Fondateur du Cirque Éloize et artiste d'expérience, Jeannot Painchaud et le chorégraphe Elon Hoglund repoussent ici les limites du cirque contemporain tout en conservant la dimension ludique et poétique de cette compagnie québécoise qui a fait sa renommée internationale.

Voici donc un spectacle familial qui en met plein les yeux et qui procure des sensations intenses grâce à ses fabuleuses animations numériques et à l'incroyable énergie de ses interprètes.

ID est une merveille du début jusqu'à la fin.
La Presse Montréal

CONCERT

vendredi 13 mars
à 20h30

durée 1h15
tarif G





Trio Aralia

SCHUBERT, CHOSTAKOVITCH, PIAZZOLLA

Impossible de résister à ces trois chefs-d'œuvre réunis pour un concert jubilatoire où la mélancolie romantique cède la place aux passions ardentes du tango ! L'excellent Trio Aralia nous transporte d'une atmosphère viennoise raffinée à l'effervescence de Buenos Aires, lors d'une soirée à la croisée des continents et des émotions !

Le Trio Aralia, lauréat de plusieurs concours internationaux, s'impose aujourd'hui comme l'un des ensembles les plus prometteurs de sa génération. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, et fort de collaborations avec les grands noms du quatuor européen (Quatuor Ébène, Alban Berg, Talich), il séduit par son jeu complice, sa richesse sonore et l'intelligence de ses interprétations.

Pour ce programme, le trio explore trois visions très contrastées du monde, portées par des œuvres majeures du répertoire de la musique de chambre. Le *Trio n°2* de Franz Schubert, une œuvre lumineuse et poignante, à l'écriture lyrique et mélodique dont le célèbre second mouvement, repris au cinéma dans *Barry Lyndon*, en fait un incontournable du répertoire romantique. Le *Trio n°2* de Dmitri Chostakovitch composé en 1944, rend un hommage intime et déchirant à un ami disparu. Tour à tour sombre, violent et ironique, il donne à entendre toute la profondeur humaine du compositeur. Et enfin irriguées par le tango nuevo, *Les Quatre Saisons de Buenos Aires* d'Astor Piazzolla évoquent bien plus que le cycle climatique : elles dessinent un portrait vibrant de la vie dans les quartiers populaires de la ville, entre lutte, amour et désillusion.

Une soirée où la musique de chambre devient à la fois mémoire, révolte et célébration.

Une rencontre à ne pas manquer !

Franz Schubert
Trio n°2 D.929
Dmitri Chostakovitch
Trio n°2 op. 67
Astor Piazzolla
Las Cuatro Estaciones Porteñas
(*Les quatre saisons*)

Laurent Pellegrino violon
Magali Mouterde violoncelle
Théodore Lambert piano

Là encore le plaisir de jouer ensemble domine au sein du Trio Aralia, […] Ils donnent une lecture intelligente de la partition, se faisant finement tempétueux […].

Wukal

THÉÂTRE

lundi 16, mardi 17, jeudi 19
et **vendredi 20 mars**
à 20h30
mercredi 18 mars
à 16h

et en temps scolaire
lundi 16, mardi 17, jeudi 19
et vendredi 20 mars
à 14h15

50 minutes + 15 min d'échange
avec le comédien
dès 13 ans
tarif découverte



Alerte Blaireau dégâts

GWENDOLINE SOUBLIN - PAULINE VAN LANCKER

Assis en cercle autour du comédien, nous suivons l'histoire de Gabin Alonso. Depuis sa chaîne Youtube « Blaireau dégâts », le jeune Gabin lutte contre la destruction de sa forêt d'enfance. Un seul en scène poignant sur l'adolescence, sa place face à l'urgence climatique et le sentiment d'inaction des plus grands. Profondément touchant !

Devenir adulte. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.

Gabin nous raconte la bataille menée avec sa sœur Cléo, influenceuse mode, contre la destruction de la forêt de leur enfance. En 50 minutes, le comédien balaie des notions très actuelles à travers un texte acéré. Il en ressort de nombreux sentiments mêlés de colère et d'impuissance, des questionnements, d'un besoin d'être entendu.

Par le biais d'un dispositif scénographique circulaire, nous sommes placés au plus près de ce jeune homme et de ses émotions. Ici pas d'artifice, pas d'effet de théâtre, pas de noir : le spectacle se joue en lumière naturelle, dans un environnement brut. Un univers visuel fort, rendant le discours d'autant plus impactant.

Un instant éclairant et édifiant, une œuvre nécessaire, porteuse d'espoir et de combativité. Un spectacle qui nous touche en plein cœur et amène au dialogue.

Écriture **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**

Création sonore **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie **Simon Dusart**
Assistante scénographie **Isa Hafid**
Costumes **Mélanie Loisy**
Régie **Olivier Charre**
Administration **Laurence Carlier**
Diffusion **Flore Leclerc**
Photographies **Kalimba**

Avec **Marius Ponnelle**

COMÉDIE MUSICALE

jeudi 19 mars
à 20h30

Chanté-parlé en français
durée 1h30
tarif B

Clé d'écoute à 19h30
par **Christophe Mirambeau**



Musique **Vincent Youmans**
Livret **Otto Harbach**
et **Frank Mandel**
Paroles **Irving Caesar**
et **Otto Harbach**
Direction musicale
et chef de chant **Benjamin Pras**
Mise en scène **Emily Wilson**
et **Jos Houben**
Création scénographie,
costumes **Oria Puppo**

Avec
Nanette **Marion Preite**
Lucille **Lauren Van Kempen**
Sue **Caroline Roëland**
Pauline **Marie Elisabeth Cornet**
Tom **Loai Rahman**
Jimmy **Arnaud Masclet**
Billy **Ronan Debois**

Orchestre Les Frivolités Parisiennes en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

No, No, Nanette

VINCENT YOUMANS
LES FRIVOLITÉS PARISIENNES

« Tea for two » a fait le tour du monde. Mais *No, No, Nanette* ne se résume pas à cette chanson. C'est un spectacle extravagant qui célèbre la vie et les Années folles. Laissez-vous emporter par ces mélodies entraînantes et ces chansons mémorables qui ont fait le succès de cette comédie musicale à Broadway !

Souvenez-vous : même Bourvil et Louis de Funès, dans *La Grande vadrouille,* chantent le célèbre « Tea for two » issu de *No, No, Nanette*. Créée en 1924 à Chicago, immédiatement reprise au Globe Theatre de Broadway, cette comédie musicale de Vincent Youmans est souvent considérée comme l'une des premières du genre à connaître un succès mondial. C'est là un exemple parfait de l'insouciance et de l'optimisme des Années folles, une période marquée par le déchaînement des corps et des esprits après la Première Guerre mondiale. Trois couples, trois jeunes filles et une femme de ménage grincheuse s'enfuient séparément dans la station balnéaire d'Atlantic City afin d'échapper les uns aux autres, aux contraintes de la société et à une sombre affaire de chantage. Bien sûr, comme dans toute bonne farce, ils finiront tous ensemble sous le même toit ! Colère, amour, argent se transforment en danses et en chansons, et nous conduisent jusqu'à une fin heureuse.

Les Frivolités Parisiennes, compagnie en résidence au Théâtre Impérial, reprennent cent ans après, en français, ce spectacle élégant et farfelu, dans une nouvelle mise en scène confiée à Emily Wilson et Jos Houben. « I want to be happy », dit l'une des chansons les plus célèbres de *No, No, Nanette* : que demander de plus ?

OPÉRA - MARIONNETTES

jeudi 26 mars
à 20h

et en temps scolaire
vendredi 27 mars
à 10h et 14h15

durée 50 minutes
dès 6 ans
spectacle en français
tarif D

UNE COPRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE

Musique d'après *Orphée et Eurydice*
de **Christophe Willibald von Gluck**
(version d'Hector Berlioz)
Mise en scène et scénographie **Valérie Lesort***
Adaptation et direction musicale
Marine Thoreau La Salle

Création lumières et scénographie **Pascal Laajili**
Assistant à la mise en scène **Florimond Plantier**
Création des marionnettes **Sami Adjali, Carole Allemand** et **Valérie Lesort***
Création peintures **Sylvie Mitault**

Avec
Eurydice **Louise Bourgeat**
Orphée **Camille Brault**
Amour **Amélie Tatti**
Manipulateurs de marionnettes **Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou, Sami Adjali** et **Quentin Vibet** en alternance
Pianiste **Marine Thoreau La Salle, Nicolas Royez** et **Katia Weimann** en alternance

* Valérie Lesort est artiste associée aux Théâtres de Compiègne

Petite Balade aux Enfers

VALÉRIE LESORT
d'après *Orphée et Eurydice* de Gluck

L'histoire d'amour entre Orphée et Eurydice est un des mythes fondateurs de l'histoire de l'opéra. Normalement tragique, ce chef-d'œuvre est présenté dans une version inspirée de Gluck mais conçue avec humour et légèreté par Valérie Lesort qui met en scène des créatures désopilantes. Un drôle d'opéra pour tous, à voir en famille.



Lorsque Orphée perd sa femme Eurydice, il tombe dans un désespoir profond. Le dieu Amour, touché, et à la fois exaspéré par les humeurs d'Orphée, lui dévoile qu'il peut retrouver sa tendre. Seules conditions, il doit se rendre en Enfers, y braver monstres et furies grâce à son chant et sa musique, mais surtout, ne jamais regarder sa femme. Arrivera-t-il à ressortir des Enfers avec son Eurydice ?

Pour représenter les protagonistes de ce mythe, Valérie Lesort, artiste associée aux Théâtres de Compiègne, fait apparaître les trois chanteuses-comédiennes sous une forme drôlissime, à la fois mi-humaine, mi-marionnette. Grâce à un jeu astucieux de lumières, de décors et d'illusions, ces étranges personnages prennent vie pour présenter au public une interprétation parlée et chantée pleine d'expressivité et d'humour.

Petite Balade aux Enfers est un parfait premier pas dans l'opéra pour les plus jeunes, mais aussi pour les grands qui pourront redécouvrir ce mythe avec un esprit décalé et particulièrement comique.

Tendresse, drôlerie, impertinence.
Concertclassic

Riche en marionnettes et en trucages en tout genre, l'univers visuel de Valérie Lesort se prête merveilleusement bien au jeune public.
Olyrix

DANSE

mardi 31 mars
à 20h30

tarif F

Tarif École de danse

Midi-Minuit

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

L'œuvre chorégraphique de Thierry Malandain a toujours été profondément inspirée par la musique. Avec *Midi-Minuit*, sur des musiques de Poulenc, Saint-Saëns et Ravel, il réunit deux pièces de son répertoire et une création pour célébrer le jour et la nuit et le temps qui fuit. Un nouveau voyage somptueux emmené par les 22 danseurs d'un ballet puissant, virtuose et lumineux.

Pour Thierry Malandain, chaque ballet naît d'une rencontre avec un compositeur. Avec *Midi-Minuit*, il présente trois œuvres marquant trois décennies de création de son Ballet et rend hommage au raffinement et à l'élégance de la musique française entre romantisme, impressionnisme et modernité, au travers de trois de ses figures emblématiques, Saint-Saëns, Poulenc et Ravel.

S'ouvrant avec *Midi Pile* sur le solaire *Concerto pour deux pianos en ré mineur* de Francis Poulenc, se poursuivant avec *Minuit et demi* et ses mystérieuses *Mélodies* de Camille Saint-Saëns, ce programme s'achèvera avec l'intemporel *Boléro* de Maurice Ravel.

Membre de l'Académie des beaux-arts de l'Institut de France et auteur de plus de 85 chorégraphies, Thierry Malandain, dont la culture est celle du ballet classique, cherche à apporter une vision renouvelée de la danse. Il a en fait toujours été, comme il le dit lui-même, en quête simplement d'une danse qu'il aime. Et il n'a pas été le seul à l'aimer ! Malandain Ballet Biarritz et ses 22 danseurs permanents ont réussi, durant toutes ces années de créations, à être l'une des compagnies les plus en vue d'Europe.

Midi-Minuit nous offre un parcours d'interprétations et de styles différents mais où la danse et la musique se rencontrent à merveille pour ne faire qu'un.

Midi Pile
ou ***le Concerto du Soleil***
Musique **Francis Poulenc**
Concerto pour deux pianos en ré mineur
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Création décors et costumes **Jorge Gallardo**
Création lumières **François Menou**

Minuit et demi
ou ***le Cœur mystérieux***
Musique **Camille Saint-Saëns**,
Les Mélodies
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Création décors et costumes **Jorge Gallardo**
Création lumières **François Menou**

Boléro
Musique **Maurice Ravel**
Chorégraphie **Thierry Malandain**
Création décors et costumes **Jorge Gallardo**
Création lumières **Jean-Claude Asquié**

Maîtres de ballet **Richard Coudray, Giuseppe Chiavaro** et **Frederik Deberdt**
22 danseurs de **Malandain Ballet Biarritz**



OPÉRA

mardi 7 avril
à 20h30

durée 1h30
tarif B

Clé d'écoute à 19h30
par **Florent Siaud**

PRODUCTION
THÉÂTRE IMPÉRIAL –
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Opéra de **Giacomo Puccini**
Livret de **Luigi Illica e Giuseppe Giacosa**
D'après la pièce de **Victorien Sardou**

Direction musicale **Alexandra Cravero**
Mise en scène **Florent Siaud***
Conseiller musical **Fabien Waksman**
Assistant à la mise en scène **Johannes Haider**
Scénographie **Romain Fabre**
Lumières **Nicolas Descoteaux**
Vidéo **Éric Maniengui**
Costumes **Jean-Daniel Vuillermoz**

Avec
Tosca **Axelle Fanyo***
Mario **Joel Montero**
Scarpia **Christian Helmer**
Angelotti **Adrien Fournaison**
Spoletta **Étienne de Bénazé**
Le Sacristain / Sciarrone **Olivier Gourdy**

Orchestre **Les Frivolités Parisiennes***

***Florent Siaud, Axelle Fanyo**
et **Les Frivolités Parisiennes** sont en résidence
au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Tosca
GIACOMO PUCCINI

Pour clôturer l'aventure d'une magnifique tournée de 24 représentations en trois saisons dans toute la France et en Belgique, la production du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne revient nous plonger une dernière fois au cœur de cette tragédie haletante, où chaque note nous emplit d'émotion.

Suspense, passion, jalousie, pouvoir… Plus d'un siècle après sa création à Rome, *Tosca* de Puccini continue de faire vibrer les spectateurs. Aujourd'hui plus que jamais, ce chef-d'œuvre rutilant jette ses protagonistes incandescents dans une arène où s'entredéchirent la soif d'absolu, la passion pour l'art, la résistance à l'oppression politique et les feux inquiétants du désir. C'est le trio interprété par Axelle Fanyo, Christian Helmer et Joel Montero qui incarnera ce combat explosif entre Tosca, Scarpia et Mario. Donnée avec l'orchestre des Frivolités Parisiennes et sous la direction musicale d'Alexandra Cravero, cette version plus intimiste met en valeur les trésors chambristes d'une partition que l'on redécouvre ici dans une théâtralité plus tendue.

Pour donner corps aujourd'hui à cette bataille d'Eros et Thanatos, le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Florent Siaud et ses concepteurs explorent dans cette production la figure bouleversante de Tosca avec une force visuelle saisissante. Dans un décor onirique et mystérieux, inspiré du peintre Giorgio de Chirico, la tragédie se joue comme dans un rêve sombre, entre fantasme et réalité.

(Re)découvrez *Tosca* dans ce spectacle mené comme un thriller, où la beauté de la musique rencontre l'intensité du théâtre. Et laissez-vous emporter par l'un des airs les plus émouvants de tout le répertoire :
"Vissi d'arte, vissi d'amore" – *J'ai vécu pour l'art, j'ai vécu pour l'amour…*



Florent Siaud signe l'une de ses meilleures mises en scène, à la fois esthétique et même d'un fini cinématographique, dramatiquement prenante, sans aucune baisse de tension, menée tambour battant comme un flux tragique et dramatique continu, comme un polar rouge sang.

Classique News

THÉÂTRE

jeudi 9 avril
à 20h30

et en temps scolaire
vendredi 10 avril
à 10h et 14h15

durée 45 min
dès 6 ans
tarif G

Le Petit Chaperon rouge

JOËL POMMERAT



Promenons-nous dans les bois, pendant que le loup n'y est pas ! Inscrit dans la mémoire culturelle depuis des siècles, tout le monde connaît le célèbre conte. Joël Pommerat s'en empare et le réenchante en fable moderne profonde et exaltante.

Il était une fois une jeune fille vivant au sein d'une maison isolée au fin fond de la forêt.
En « compagnie » d'une mère peu présente car trop débordée, la petite fille seule s'ennuie. Elle décide alors de traverser la forêt et de retrouver sa grand-mère. Ici commence le récit d'une épreuve initiatique, où elle devra affronter et vaincre ses peurs.

En 2004, le talentueux Joël Pommerat s'attaquait à la réécriture de son premier conte à destination du jeune public, avant de continuer sa série avec *Pinocchio* ou encore *Cendrillon*. Quel plaisir de pouvoir remonter dans le temps et découvrir les prémices d'un des plus grands auteurs-metteurs en scène français du XXIe siècle !

Il nous livre sa propre version de l'histoire, une réflexion profonde sur l'humanité, ses difficultés à communiquer et la peur de grandir. Ici se dresse aussi l'histoire de trois générations de femmes, interprétées au travers de personnages sincères et authentiques. Un théâtre poignant, où l'écriture incisive de Pommerat interroge et éclaire avec humour et réalisme.

Un spectacle délicat, qui donnera à coup sûr le goût du théâtre aux jeunes spectateurs, et rappellera aux adultes sa portée salvatrice !

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**
d'après le conte populaire

Assistanat à la mise en scène **Philippe Carbonneaux**, **Ruth Olaizola**
et **Marie Piemontese**
Scénographie et costumes
Marguerite Bordat
Scénographie et lumière **Éric Soyer**
Suivi de la réalisation scénographique
Thomas Ramon
Aide à la documentation **Évelyne Pommerat**
Recherche son **Grégoire Leymarie**,
François Leymarie
Direction technique **Emmanuel Abate**
Direction technique adjointe **Thaïs Morel**
Régie son **Fany Schweitzer**
Régie lumière **Julien Chatenet**, **Cyril Cottet**

Avec
L'homme qui raconte **Ludovic Molière**
ou **Rodolphe Martin** en alternance
La petite fille, la grand-mère
Murielle Martinelli ou **Valérie Vinci**
en alternance
La mère, le loup **Isabelle Rivoal**

Ce spectacle sort de l'ordinaire : foncez le découvrir ! Sortir à Paris

Un pur ravissement Les Échos

Le Petit Chaperon rouge, *c'est un peu le « tube » de l'auteur-metteur en scène français.*

Le Monde

THÉÂTRE

mardi 28 avril
à 20h30

durée 1h30
tarif F

12 Hommes en colère

REGINALD ROSE
CHARLES TORDJMAN

Plongez dans un huis clos captivant où chaque parole peut sauver une vie. *12 Hommes en colère*, chef-d'œuvre du dramaturge américain Reginald Rose, nous entraîne dans une salle de délibération tendue, où douze citoyens ordinaires doivent décider du sort d'un accusé. Un spectacle au succès mérité qui nous saisit profondément.

Un jeune homme est accusé du meurtre de son père. Tandis qu'onze jurés le condamnent déjà, un seul ose encore douter. Or, dans ce procès, l'unanimité est requise pour envoyer l'accusé à la chaise électrique. À travers ce juré récalcitrant, débute un combat pour la vérité où s'affrontent logique, émotions et souvenirs personnels. Peu à peu, les masques tombent, révélant les blessures intimes et les préjugés profondément enracinés de chacun.

Ecrite en 1953 et adaptée au cinéma par Sydney Lumet quatre ans plus tard (avec Henry Fonda entre autres), cette pièce demeure d'une éminente modernité. Charles Tordjman propose une mise en scène sobre mais redoutablement efficace, installant dès les premières minutes une tension palpable. Le rythme est soutenu, les silences éloquents. Les comédiens incarnent avec force et nuances des personnages tout en contraste.

12 Hommes en colère n'est pas qu'un drame judiciaire : on en ressort ébranlé, nourri, et peut-être un peu plus attentif à ce qui forge nos opinions. Une réussite !

> *Charles Tordjman captive avec ce huis clos judiciaire magistralement orchestré. Une pièce captivante.*
> Le Parisien

> *La situation théâtrale est géniale, la narration parfaitement composée. Une joute à l'enjeu suprême.*
> L'Express

> *C'est brillant. Les acteurs sont tous éblouissants ; et la salle est médusée par la qualité, la nervosité de cette interprétation. Courez-y !*
> Paris Match

Une pièce de **Reginald Rose**

Adaptation française **Francis Lombrail**
Mise en scène **Charles Tordjman**
Assistante de mise en scène
Pauline Masson
Assistanat à la mise en scène **Katia Akselrod**
Décors **Vincent Tordjman**
Lumières **Christian Pinaud**
Costumes **Cidalia Da Costa**
Musiques **Vicnet**

Avec
Amine Chaïb, Antoine Courtray,
Philippe Crubézy, Olivier Cruveiller,
Adel Djemai, Christian Drillaud,
Thierry Gibault, Claude Guedj,
Geoffroy Guerrier, Xavier de Guillebon,
Florent Hill-Chouaki, Yves Lambrecht,
Roch Leibovici, Pierre Alain Leleu,
Francis Lombrail, Charlie Nelson,
Alain Rimoux, Francis Raüch de Roberty
et **Pascal Ternisien**



CONCERT

mardi 5 mai
à 20h30

durée 1h35
tarif C

Clé d'écoute à 19h30
par **Simon-Pierre Bestion**

Œuvres d'Orlando di Lasso (1532 - 1594)
Arrangements, claviers et direction musicale
Simon-Pierre Bestion
Chœur et orchestre
La Tempête*

*La compagnie La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne



La Compagnie La Tempête, menée par Simon-Pierre Bestion, dresse avec brio un portrait iconoclaste et intemporel du plus grand polyphoniste de la Renaissance.

Classique News

Orlando

ORLANDO DI LASSO
LA TEMPÊTE

Embarquez avec La Tempête pour un voyage musical décoiffant dans le monde intemporel d'Orlando, l'illustre compositeur Roland de Lassus. Simon-Pierre Bestion nous en dresse un portrait sonore à sa manière, à la fois audacieux et envoûtant, et nous promet une nouvelle fois une soirée des plus réjouissantes.

La Tempête, en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, révèle par ce concert l'univers d'un des plus importants et prolifiques compositeurs de l'Europe du XVI[e] siècle : Roland de Lassus, également connu sous le nom d'Orlando Di Lasso. Simon-Pierre Bestion retraverse les plus belles pièces sacrées et profanes du compositeur, avec la liberté d'instrumentation et de couleurs qui est sa signature. Il a ainsi imaginé des orchestrations originales où par exemple le luth rencontre la guitare électrique, le cornet à bouquin côtoie le saxophone, ancrant cette musique dans notre époque pour mieux nous la faire partager.

Né à Mons, dans l'actuelle Belgique, le jeune Roland-Orlando fuit à Milan puis se retrouve maître de chapelle à 21 ans de la basilique Saint-Jean-de-Latran à Rome. Également espion au service de Charles-Quint, il part pour Anvers et poursuit sa carrière de compositeur en signant messes, motets, chansons, etc. Cet itinéraire européen permet au concert de faire entendre des pièces en latin, français et italien.

Cette soirée est aussi un écho au personnage du roman de Virginia Woolf, *Orlando* (1928) : « Les ressemblances de caractère et d'expériences sont absolument troublantes, j'en suis presque venu à me demander si Virginia Woolf ne connaissait pas la figure de notre compositeur », explique Simon-Pierre Bestion. Si l'on ajoute que Virginia Woolf fait voyager son Orlando du XVI[e] au XX[e] siècle, les arrangements proposés par Simon-Pierre Bestion perdent tout caractère d'anachronisme et forment eux aussi de formidables passerelles pour traverser le temps.

CONCERT

mardi 12 mai
à 20h30

durée 1h45
tarif spécial



CharlÉlie Couture
en Contreband

CharlÉlie Couture, icône du rock et du blues français, revient sur scène pour un concert à son image. L'artiste nous propose un tour d'horizon de son répertoire riche de notes de blues, jazz, rock, folk, avec un résultat magnétique !

CharlÉlie Couture Chant lead, piano, guitare
Karim Attoumane Guitare, samples
Barbara Felettig Basse
Martin Mayer Batterie

Véritable artiste pluridisciplinaire, CharlÉlie Couture maîtrise autant l'écriture, la musique que les arts visuels. Il nous avait d'ailleurs présenté certaines de ses peintures en 2024 à l'Espace Jean Legendre. Avec ses 45 années de carrière, ses 26 albums, l'artiste revient cette fois nous interpréter ses plus grands titres, accompagné de ses trois complices du groupe CONTREBAND, Karim Attoumane à la guitare, Barbara Felettig à la basse et Martin Mayer à la batterie.

CharlÉlie fait partie des figures emblématiques d'une certaine chanson-rock littéraire traversant les décennies avec l'élégance incontestable des grands hommes discrets. Harmonie jazz, blues ironiques, rock steady, ou folk non conformiste, depuis le mythique « Poèmes rock » et son tube *Comme un avion sans ailes*, il raconte des histoires, farcies de double sens, et de métaphores électriques. Il faut l'avoir vu sur scène pour comprendre le magnétisme qui émane de ses concerts. Heureux sont ceux qui vont découvrir CharlÉlie avec *Contre Toi*, son dernier album, et ainsi entrer dans ses mots, ses convictions et sa vision de la beauté qui n'appartiennent qu'à lui.

Évadons-nous dans l'univers sensible de CharlÉlie Couture qui sait si bien nous raconter la vie en cherchant toujours à lui donner du corps et du sens.



Sol Invictus
HERVÉ KOUBI

Le chorégraphe Hervé Koubi nous livre une pièce riche et puissante où danseurs et danseuses entrelacent les cultures et les styles, en passant du hip-hop au classique, de Steve Reich à Beethoven. Une grande fête, un hymne à la danse !

À travers *Sol Invictus*, Hervé Koubi renoue le lien avec ses premières amours, ce qui l'a poussé à se lancer sur le tapis : les danses traditionnelles. Des danses tant faites pour danser que pour donner vie à la musique. À travers cette déclaration de passion à la danse, il célèbre ces liens simples qui nous unissent, au-delà des frontières culturelles.

Au rythme des danseurs se dévoilent une création musicale de Mikael Karlsson et Maxime Bodson mêlant aussi des œuvres de Steve Reich et Beethoven. Une richesse sonore parfaite pour offrir un terrain de jeu de tous les possibles, où les artistes dépassent les esthétiques, les langues pour mieux se rassembler.

En ces temps moroses, laissons revenir la lumière à travers une danse solaire, une danse qui rit, qui vient du cœur.

Intense et envoûtant, une ode au vivre-ensemble !

DANSE

mardi 19 mai
à 20h30

durée 1h10
dès 7 ans
tarif G

Tarif École de danse

Chorégraphe **Hervé Koubi**
Assistant **Fayçal Hamlat**

Musique **Mikael Karlsson**, **Maxime Bodson**, **Steve Reich** et **Ludwig van Beethoven**
Arrangements **Guillaume Gabriel**
Création lumière **Lionel Buzonie**
Costumes **Guillaume Gabriel**
Conseils artistiques **Bérengère Alfort**
Regards extérieurs **Odile Cougoule** et **Mohamed Zerouali**

Avec
Ilnur Bashirov, Francesca Bazzucchi, Badr Benr Guibi, Joy Isabella Brown, Denis Chernykh, Samuel Da Silveira Lima, Youssef El Kanfoudi, Mauricio Farias Da Silva, Abdelghani Ferradji, Elder Matheus Freitas Fernandes Oliveira, Hsuan-Hung Hsu, Pavel Krupa, Ismail Oubbajaddi, Ediomar Pinheiro De Queiroz, Allan Sobral Dos Santos, Karn Steiner et **Anderson Vitor Santos**

Sol Invictus *a tout d'un printemps enchanteur.*
Danser Canal Historique

Le « danser ensemble » cher à Koubi fonctionne parfaitement et la magie opère. Avec presque autant de nationalités que de danseurs, venant qui plus est d'univers très différents le chorégraphe réussi à créer une pièce cohérente, de haut niveau (…)
Res Musica

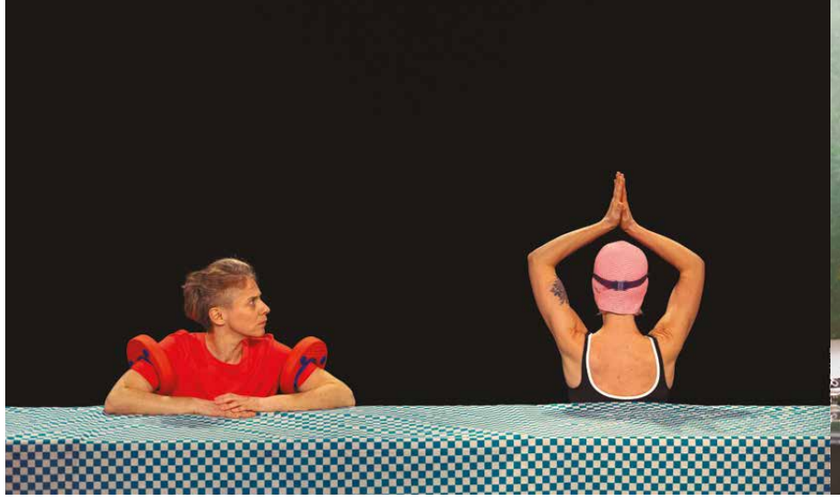
ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

mercredi 20 mai
à 16h

et en temps scolaire
jeudi 21 et vendredi 22 mai
à 10h et 14h15

durée 1h
dès 6 ans
tarif jeune public



Allez, Ollie… à l'eau !

COMPAGNIE DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Une création théâtrale de la compagnie
Des petits pas dans les grands
D'après le texte de **Mike Kenny**

Traduction **Séverine Magois**
Mise en espace **Audrey Bonnefoy**
Direction de production **Colette Lacrouts**
Médiation culturelle **Prune Poitou**
Diffusion **Cathie Simon-Loudette**

Avec
Lisa Leonardi
Pearl Manifold
Médiation scientifique par **Maxime Ganné**

Ne nous mentons pas, nous avons tous nos peurs, nos phobies. Pour le jeune Ollie, c'est l'eau et la natation. Et si c'était une mamie apparue de nulle part qui permettait au petit garçon d'enfin se jeter à l'eau ? Et ce, dans tous les sens du terme.

Quand mamie Olive arrive chez Ollie, c'est le quotidien de ce dernier qui est chamboulé. D'abord, il doit lui céder sa chambre à cause de la fracture à la hanche de mamie. Puis, comble de l'horreur, cette dernière se rend tous les jours à la piscine et demande à Ollie de l'accompagner pour qu'il apprenne à nager ! Cependant, mamie Olive, n'est pas n'importe quelle mamie. Elle est en réalité une véritable championne olympique de natation des JO de Londres en 1948.

Pour dépeindre cet échange entre générations, la compagnie Des petits pas dans les grands propose une représentation à la frontière du spectacle et de l'atelier scientifique. Les spectateurs deviennent de véritables acteurs lors des explications sur la flottaison. De plus, mamie Olive est anglaise, tout comme la comédienne Pearl Manifold et Ollie est français et presque bilingue. Le jeune garçon aura ainsi le talent de nous faire la traduction.

Un spectacle enrichissant et touchant ; une ode à l'échange, au courage et au dépassement de soi.



CONCERT

jeudi 21 mai
à 20h30

durée 1h
tarif G

ÉGLISE SAINT-ANDREW

Offenbach !

AYÒNIS

Œuvres de **Jacques Offenbach**

Enguerrand de Hys ténor
Élodie Roudet clarinettes
Paul Beynet piano

Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Un trio talentueux, un Offenbach déchaîné et une bonne dose d'humour : Ayònis revisite le maître de l'opérette avec audace et légèreté à l'Église Saint-Andrew !

Préparez-vous à redécouvrir Offenbach comme vous ne l'avez jamais entendu ! Le trio Ayònis, en résidence au Théâtre Impérial, composé du ténor Enguerrand de Hys, de la clarinettiste Élodie Roudet et du pianiste Paul Beynet, s'empare avec brio et espièglerie de l'univers de ce compositeur génial – et génialement moqueur – dans un programme 100 % Offenbach, aussi pétillant qu'une coupe de champagne.

Entre airs célèbres et raretés, entre arrangements audacieux et complicité jubilatoire, laissez-vous entraîner dans un tourbillon musical où résonneront les accents de *La Périchole, La Belle-Hélène, La Vie Parisienne, Orphée aux Enfers…* mais aussi quelques bijoux méconnus. Facétie, virtuosité et finesse : l'esprit d'Offenbach retrouve ici tout son éclat.

Avec leur formation originale, le trio réinvente les codes du concert lyrique, porté par l'amitié, l'inventivité et le plaisir de jouer ensemble. Leur sens de la scène, leur exigence musicale et leur liberté créative séduisent les festivals et les salles de concert les plus exigeants. Un moment festif, élégant et plein de panache… à savourer sans modération !

OPÉRA

samedi 30 mai
à 20h

durée 2h45 entracte compris
tarif A

Clé d'écoute à 19h
par **Simon Delétang**

NOUVELLE COPRODUCTION
THÉÂTRE IMPÉRIAL –
OPÉRA DE COMPIÈGNE

Opéra en trois actes
Musique **Gaetano Donizetti**

Livret **Salvatore Cammarano**
D'après *La Fiancée de Lammermoor*
de **Walter Scott**

Direction musicale **Jakob Lehmann**
Mise en scène **Simon Delétang**
Scénographie **Simon Delétang**
et **Aliénor Durand**
Costumes **Pauline Kieffer**
Lumières **Mathilde Chamoux**
Chorégraphe associé aux mouvements
Thierry Thieu-Niang
Assistant direction musicale **Leonard Wacker**
Assistante à la mise en scène
Maud Morillon-Robillard

Avec
Lucia **Laura Ulloa**
Edgardo **Andres Agudelo**
Enrico **Stavros Mantis**
Raimondo **Jean Vincent Blot**
Alisa **Sophie Belloir**
Arturo **Carlos Natale**
Normanno **Jean Miannay**
Chœur de chambre **Mélisme(s)**
Chef de chœur **Gildas Pungier**

Orchestre de l'Opéra de Massy

Lucia di Lammermoor

GAETANO DONIZETTI

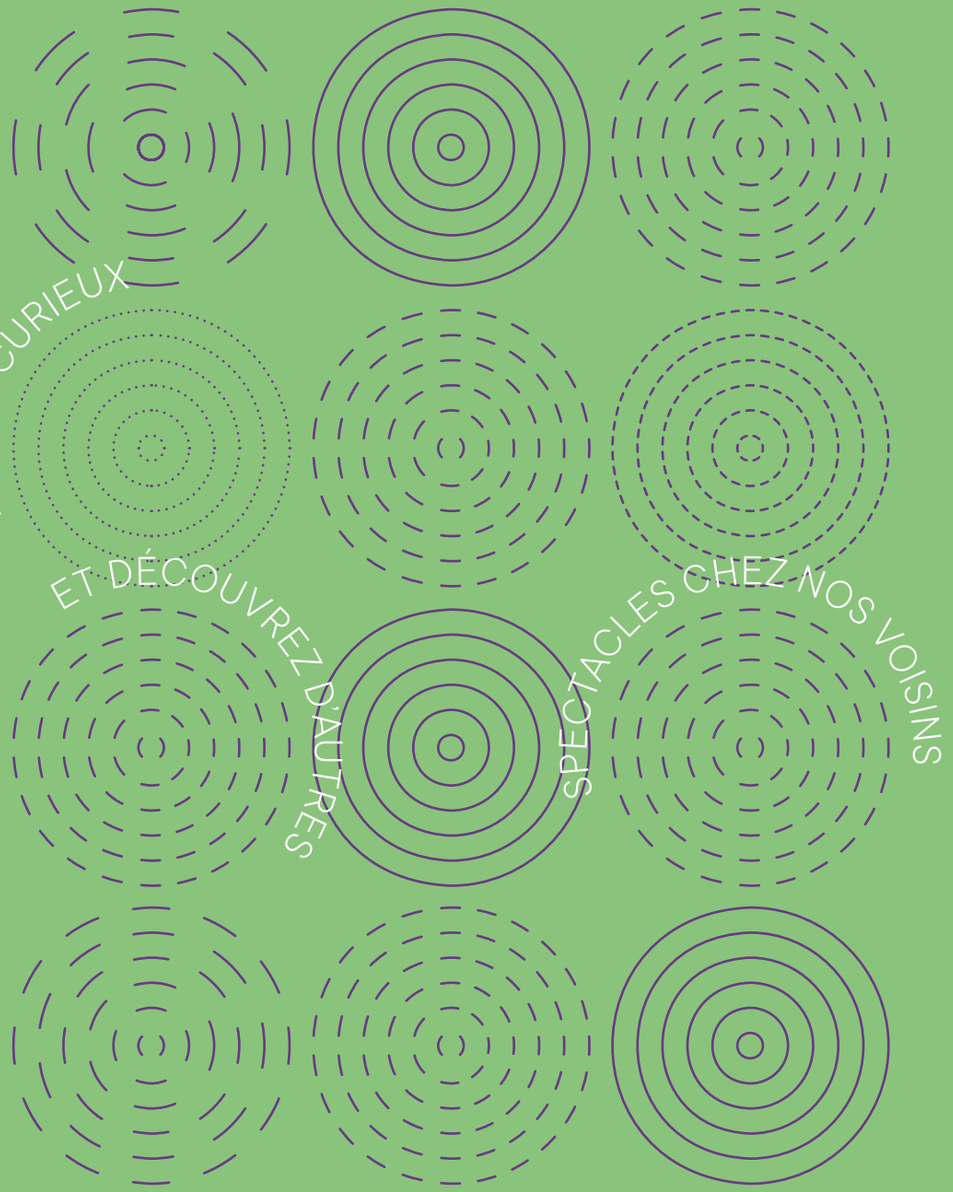
Laissez-vous transporter par l'une des tragédies les plus poignantes de l'opéra romantique, où la passion brûle jusqu'à la folie. Avec *Lucia di Lammermoor*, Donizetti signe une œuvre bouleversante, où l'amour et la mort se confondent dans une musique d'une intensité rare, captivant l'âme et le cœur à chaque note.

Dans cette nouvelle coproduction du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne confiée à deux artistes remarquables – le chef Jakob Lehmann, spécialiste du bel canto « historiquement informé », et Simon Delétang, metteur en scène au geste théâtral sobre, précis et habité –, *Lucia* renaît avec force et sensibilité. À travers une scénographie poétique, c'est la vérité crue des émotions humaines qui surgit : trahison, désespoir, rébellion, et cette ultime liberté que Lucia s'arrache dans un acte d'amour et de folie.

Le célèbre air de la folie, sommet vocal du répertoire, est ici réinvesti non comme simple virtuosité mais comme cri d'émancipation. Car Lucia n'est pas seulement une victime : elle devient l'héroïne d'un amour impossible qui triomphe au-delà de la mort.

Portée par une distribution internationale de haut vol, cette *Lucia di Lammermoor* est une fresque en clair-obscur, entre souffle lyrique et puissance dramatique impressionnante.







Le Banquet des merveilles

SYLVAIN GROUD - BALLET DU NORD, CCN&Vous!

THÉÂTRE DU BEAUVAISIS, SCÈNE NATIONALE
DÉPART EN BUS À 18H30

DANSE

jeudi 6 novembre à 20h

durée 1h50
tarif spécial

Chorégraphie, scénographie **Sylvain Groud**
Assistante artistique **Johanna Classe**
Composition musicale **Yann Deneque**
Design sonore, beat-making **Malik Berki**
Avec **10 danseurs**

Le Banquet des merveilles : une pièce marquée par l'état général du monde qui rappelle le devoir de l'artiste de faire surgir beauté et harmonie.
Sylvain Groud est un chorégraphe qui a décidé de rester résolument optimiste, malgré les nuages qui s'amoncellent à l'horizon de nos devenirs. Et il souhaite mettre au service de la communauté l'énergie que lui donne son optimisme. Un mot magique pour ce faire : l'émerveillement. Il est persuadé que c'est en cela que réside la force de l'artiste : transformer les vicissitudes, les difficultés et la morosité, pour que les spectatrices et les spectateurs se retrouvent pris dans un mouvement énergisant, un mouvement positif, loin du ressentiment, de l'aigreur et des frustrations. Grâce à la résilience, on peut magnifier le quotidien en faisant surgir sa beauté et son harmonie. Avec ses interprètes, danseurs et musiciens unis dans une communauté d'espoir, il vous entrainera dans sa danse.



Entre-Temps

PHILIPPE DECOUFLÉ

MAISON DE LA CULTURE D'AMIENS
DÉPART EN BUS À 17H30

DANSE

jeudi 5 mars à 19h30

durée 1h50
tarif spécial

Conception et mise en scène **Philippe Decouflé**
Assistante **Violette Wanty**
De et avec **Dominique Boivin, Meritxell Checa Esteban, Catherine Legrand, Éric Martin, Alex Naudet, Michèle Prélonge, Yan Raballand, Lisa Robert, Christophe Waksmann**
Piano **Gwendal Giguelay**

À l'image de son titre évocateur, *Entre-Temps*, nouvelle création du renommé Philippe Decouflé, coule, passe, se répète et surtout, se métamorphose.
Philippe Decouflé, l'un des plus grands chorégraphes des quarante dernières années, maître de l'illusion et de la profusion, livre un fantastique hommage aux spectacles et aux traces qu'ils laissent sur ceux qui les voient et ceux qui les font. Truffée de clins d'œil et brillamment populaire, cette ode au temps qui passe et qui marque le(s) pas, magnifiquement traversée par une compilation de tubes musicaux jouissifs, célèbre l'impatience des corps qui dansent, devant la glace, sur scène ou en soirée, et qui défient la montre, le geste qui faiblit, la mémoire qui flanche et la mélancolie.



Soirée Magique

COMPAGNIE 14:20

LA FAÏENCERIE – THÉÂTRE DE CREIL
DÉPART EN BUS À 18H30

MAGIE

vendredi 20 mars à 20h

durée 1h15
tarif spécial

Direction artistique **Raphaël Navarro**
Avec **Philippe Beau, Arthur Chavaudret, Rémi Lasvènes, Florence Peyrard, Laurent Piron, Matthieu Siefridt**

Une soirée aux airs de Cabaret qui n'a pas fini de nous surprendre. Lévitations, voyage irréel, jonglage, ombromanie et autres surprises... Chaque numéro est une expérience à vivre, une aventure surnaturelle. Entre machination et fascination, l'illusion est totale.
La magie se présente à la fois comme un langage autonome et un point de rencontre entre toutes ces disciplines artistiques, autrement dit un magnifique terrain de jeu, de mystères et d'enchantements. La compagnie 14:20 et ses artistes invités sont des faiseurs d'histoires et de mirages, rivalisant d'adresse dans des numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct. Cette constellation de numéros fait la part belle à la poésie, au rire et à l'imaginaire...

Itinérance en Pays de l'Oise

5 SPECTACLES
25 REPRÉSENTATIONS

DES SPECTACLES À 8€ PRÈS DE CHEZ VOUS !

L'Itinérance en Pays de l'Oise, c'est avant tout créer des liens et des rencontres avec des artistes, en découvrant des spectacles à votre porte, en éveillant votre curiosité et en vous donnant envie de nous revoir.

Depuis 21 ans, des équipes artistiques professionnelles partent sur les routes du département avec dans leurs valises des spectacles coup de cœur programmés dans tous types de lieux par les Théâtres de Compiègne.

Une programmation théâtrale de qualité vous est proposée. La promesse d'une soirée conviviale autour d'une représentation suivie d'échanges et discussions. Au gré des saisons, vous êtes toujours plus nombreux et nous avons hâte de vous retrouver pour une nouvelle programmation itinerante.

REJOIGNEZ NOTRE RÉSEAU VILLAGES, VILLES, COMMUNAUTÉS DE COMMUNES, ASSOCIATIONS, BIBLIOTHÈQUES, MÉDIATHÈQUES... PARTICIPEZ À L'AVENTURE DE L'ITINÉRANCE !

L'Itinérance en Pays de l'Oise est un dispositif créé à l'initiative des Théâtres de Compiègne à destination d'un public large et diversifié qui, par la diffusion d'œuvres artistiques et culturelles, permet le développement culturel du territoire et la création de liens solides. Nous vous invitons donc à rejoindre notre réseau.

Devenir partenaire c'est :

- accueillir un spectacle au cours de la saison culturelle,
- développer l'offre artistique et culturelle de votre territoire,
- faire découvrir aux habitants de nouvelles œuvres artistiques sur votre territoire et aux Théâtres de Compiègne,
- être en lien avec des élus, des représentants d'intercommunalités et de communes, des structures culturelles et artistiques pour réfléchir ensemble au sens d'une politique culturelle à l'échelle d'un territoire en milieu notamment rural.

Nous tenons à remercier chaleureusement toutes les communautés de communes, les communes, les associations et les bibliothèques avec qui nous collaborons. Sans elles, sans leur énergie ni leur engagement, ce dispositif ne pourrait pas exister.

- Vous trouverez la programmation complète dans la rubrique « Itinérance en Pays de l'Oise » sur **theatresdecompiegne.com**

Contact
Jean-Christophe Bahu
06 68 57 67 45 / 03 44 92 76 71
jean-christophe.bahu@theatresdecompiegne.com



Dans la peau de Cyrano

LA COMPAGNIE QUI VA PIANO

THÉÂTRE

mardi 7 octobre à 20h30 - Rantigny
mercredi 8 octobre à 20h - Lévignen
jeudi 9 octobre à 20h30
Chiry-Ourscamp
vendredi 10 octobre à 20h -
Auger-Saint-Vincent

durée 1h20
tarif 8 €

Texte, musique et interprétation
Nicolas Devort
Collaboration artistique
Stéphanie Marino et **Sylvain Berdjane**
Direction d'acteur **Clotilde Daniault**

Colin, un jeune garçon bègue, fait sa rentrée dans un nouveau collège. Pas facile de passer du monde de l'enfance à celui des grands, surtout quand on est « différent ». Encouragé par son professeur de théâtre, il est amené à rentrer dans la peau de Cyrano. Plus qu'un rôle, une révélation, qui le permettra de s'accepter et se libérer de lui-même.
Ce spectacle drôle et poétique, aborde les difficultés de la construction de soi. Seul sur scène, Nicolas Devort libère un feu d'artifice d'émotions à travers une galerie de personnages hauts en couleur interprétés avec brio ! Il nous partage le parcours initiatique de Colin, un parcours porteur d'espoir, de joie et de bienveillance.
Une histoire tendre où chacun trouvera un écho à sa propre différence.

Une histoire sensible et un très bon jeu de comédien dans cette alternance virtuose des rôles.

TTT Télérama



Le Silence de la mer

ENSEMBLE CAPPELLA FORENSIS - COMPAGNIE HALTE

SPECTACLE MUSICAL

jeudi 22 janvier - lieu à préciser
vendredi 23 janvier - lieu à préciser
samedi 24 janvier à 20h - Feigneux
dimanche 25 janvier à 16h - Jonquières

durée 1h
tarif 8 €

D'après le livre de **Vercors (1942)**
Musiques de **Beethoven, Couperin, Duparc, Fauré, Mendelssohn, Schubert, Wagner**
Mise en scène **Grégoire Béranger**
Direction musicale **François Bernard**
Avec
Laurent Chouteau comédien
Pernette Boutte violoncelle
Damien Schulteiss clarinettes
Denis Kracht-Noël marimba

Hiver 1940, la France est défaite. Un vieil homme et sa nièce sont contraints d'héberger un officier allemand dans leur demeure. Lors des veillées, ce dernier leur rend visite et essaye d'établir un contact. Enfermés dans leur mutisme, les deux hôtes écoutent sans mot dire. De longs monologues sur l'amour des peuples, la coopération et l'admiration de la culture française émanent de cet homme cultivé, musicien de profession. Il croit à l'avenir d'une Europe unifiée où chacun respecte l'autre.
Le Silence de la mer de Vercors reste à ce jour l'un des textes majeurs de l'édition de la Seconde Guerre mondiale et incarne encore fidèlement l'esprit de résistance. Accompagné par des musiciens sur scène avec des œuvres de Beethoven, Schubert ou encore Wagner, le comédien anime ce récit et lui redonne toute sa puissance comme symbole de révolte et appel à la paix.
Un spectacle d'une grande humanité !



Trois clowns à la mer

LA COOPÉRATIVE 326

THÉÂTRE

mercredi 28 janvier - lieu à préciser
jeudi 29 janvier à 14h30 (réservé aux scolaires) et à 18h30
Estrées-Saint-Denis
vendredi 30 janvier à 10h et à 14h30 - Choisy-au-Bac (réservé aux scolaires)

durée 55 min
dès 8 ans
tarif 8 €

Texte **Catherine Lefeuvre**
Avec
Jean-Lambert-wild, Jérémy Simon et **Vincent Desprez**
Composition musicale
Bernard Amaudruz
Costumes **Pierre-Yves Loup Forest**

Le clown Gramblanc, les Auguste Dorémi et Fier-à-bord prennent le large pour sauver leur âme d'un monde où s'accélère la disparition du vivant.
Cap au sud, sous les hautes latitudes, avec leur bateau Coco et un dodo dans la tête.
Ce spectacle a pour point de départ et de loin en loin, l'histoire du navigateur Bernard Moitessier qui a subjugué le monde entier lorsqu'il fit cap à l'Est au lieu de remonter vers l'Europe après son passage du Horn, renonçant ainsi à franchir la ligne d'arrivée alors qu'il était annoncé vainqueur de la première Golden Globe Challenge en 1968.

Le destin bat les cartes mais c'est nous qui jouons.

Bernard Moitessier, navigateur (1925-1994).



Retours

THÉÂTRE DE LORIENT

THÉÂTRE

jeudi 5 février - lieu à préciser
vendredi 6 février - lieu à préciser
samedi 7 février à 20h30 - Rantigny

durée 50 min
dès 12 ans
tarif 8 €

Texte **Frederik Brattberg**
Traduction **Terje Sinding**
Mise en scène **Simon Delétang**
Lumière **Jérôme Le Dimet**
Son **Yannick Auffret** et **Nicolas Lespagnol-Rizzi**
Costumes **Sandra Breiner**
Production **Théâtre de Lorient – Centre dramatique national**
Photographie **Jean-Louis Fernandez**

Dans une famille, un fils qu'on dit disparu n'en finit pas de revenir et devient vraiment encombrant pour ses parents. Jouant avec le drame, le vaudeville et le fantastique, cette comédie suscite autant le rire que la stupeur.
« Drame en apparence irréaliste situé dans le salon d'une maison d'aujourd'hui, *Retours* nous fait basculer progressivement dans une dimension fantastique où les repères temporels s'effritent et qui, peu à peu, de situation en situation crée un comique singulier et cruel. » Simon Delétang, metteur en scène.

À mourir de rire !

L'Œil d'Olivier



Alerte Blaireau dégâts

LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

THÉÂTRE

lundi 9 mars - lieu à préciser
mardi 10 mars à 14h30 (réservé au collège) et à 20h - La Croix-Saint-Ouen
jeudi 12 mars - lieu à préciser
vendredi 13 mars à 14h30 (réservé au collège) et à 20h - Couloisy

durée 50 mn et rencontre avec le comédien
dès 13 ans
tarif 8 €

Interprétation **Marius Ponnelle**
Écriture **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**
Création sonore **Jean-Bernard Hoste**
Scénographie **Simon Dusart**
Costumes **Mélanie Loisy**

Sortir de l'adolescence. Se prendre la réalité du monde en pleine face. Défendre ce qui est le plus précieux : la forêt de son enfance. Faire des vidéos sur Youtube pour dire la colère. Pour partager des convictions naissantes. Combattre le monde des adultes. Se construire une pensée. Se créer une communauté. Informer autrement. Faire de sa sœur une alliée précieuse. Être celui qui va réveiller les consciences. Crier la vérité. Sa vérité.
Gabin Alonso, devenu youtubeur sous le pseudo *Blaireau dégâts*, nous raconte son histoire et celle de sa sœur Cléo, leur combat devenu commun contre la destruction de la forêt de leur enfance. Ce spectacle nous plonge au cœur des préoccupations adolescentes d'aujourd'hui : l'urgence climatique, l'inaction des puissants en général et des adultes en particulier, les sentiments mêlés de colère et d'impuissance, le besoin d'être entendu.
Profondément touchant !

Artothèque Expositions

L'ARTOTHÈQUE

Grâce à l'Artothèque, il est aussi simple d'emprunter une œuvre d'art qu'un livre dans une bibliothèque. Particuliers, établissements scolaires, entreprises, associations, tous peuvent facilement venir, choisir et emporter des œuvres signées et éclairer leurs murs de grands noms de l'art contemporain.

L'ART CONTEMPORAIN CHEZ VOUS

Créée en 1983 par le CACCV - Espace Jean Legendre, l'Artothèque de Compiègne a pour but de favoriser la diffusion de l'art contemporain auprès du public et de soutenir la création. Certaines pièces sont aujourd'hui des œuvres dignes des musées, d'autres reflètent le désir d'encourager de jeunes artistes. Son fonds, qui ne cesse de s'enrichir chaque année, compte plus de 1 700 gravures, lithographies et photographies qui représente environ 500 artistes parmi lesquels de grandes figures comme Joan Miró, Niki de Saint Phalle ou Andy Warhol, mais aussi les artistes de notre région. Sa collection, reflet des 60 dernières années de création plastique, est considérée aujourd'hui comme l'une des plus belles et des plus vastes collections d'art contemporain, parmi les artothèques de France.

EMPRUNTER, ÉCHANGER, EN TANT QUE PARTICULIER

L'Artothèque vous ouvre ses portes sur rendez-vous :

- **du 29 Sept au 11 Oct 2025**
- **du 26 Jan au 6 Fèv 2026**
- **du 1er au 12 juin 2026**

Une durée d'emprunt de 4 mois, avec un renouvellement possible. Pour s'inscrire, munissez-vous d'une pièce d'identité, d'un justificatif de domicile de moins de 3 mois et d'une attestation d'assurance habitation.

Nos formules tarifaires

- **15 € par œuvre empruntée pour 4 mois**
- **80 € pour 8 œuvres (à répartir sur un an)**

Faites plaisir à vos proches et offrez leur une **carte cadeau** pour l'Artothèque ! Rendez-vous à l'accueil des Théâtres.

VENTE D'ESTAMPES

L'Artothèque met en vente, à l'accueil de l'Espace Jean Legendre des estampes signées de Guy Denning, Torben Bo Halbirk, Olivier Debré, Claude Viallat, Pascal Bernard et Pascal Hemery.

EXPOSITIONS SUR MESURE

Pour les établissements scolaires, entreprises, associations, collectivités, centres culturels, bibliothèques...

- Des conseils et un suivi personnalisé
- La réalisation de votre propre exposition, en collaboration avec la chargée de l'Artothèque, autour :
  - d'un mouvement artistique (CoBrA, l'Abstraction lyrique, le street art...),
  - d'un artiste (Monory, Viallat, Monsieur Chat...)
  - d'un thème (la couleur, le portrait, le vivant...)

Les avantages :

- Un support pédagogique adapté aux différents niveaux scolaires
- Des fiches bibliographiques, des cartels, des conseils pour l'accrochage...
- Une action de sensibilisation sur place ou en classe des œuvres empruntées
- Accès aux visites guidées des expositions programmées à l'Espace Jean Legendre

Les tarifs :

- **12€ par œuvre pour les établissements scolaires**
- **15€ par œuvre pour les entreprises, associations, collectivités...**

Pour une durée d'emprunt de 6 mois à tout moment dans l'année. Pas de limitation dans le nombre d'œuvre à emprunter.

Contact
Ophélie Dumont
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com

EXPOSITION

Octobre – décembre 2025

Entrée libre et gratuite



Figures et figuration narrative

Adami, Arroyo, Cueco, Erró, Fromanger, Monory, Rancillac, Télémaque…

Collection de l'Artothèque de l'Espace Jean Legendre

Valério Adami, Eduardo Arroyo, Henri Cueco, Erró, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Antonio Seguí, Hervé Télémaque, Jan Voss…, grandes figures de l'art et peintres de la figuration narrative, se retrouvent pour cette exposition dédiée à ce courant pictural qui a émergé il y a environ 60 ans.

Dans le contexte international tendu des années 1960, la figuration narrative – sans être officiellement reconnue comme un mouvement – s'est développée en réaction à l'abstraction dominante de l'époque et au développement de la société de consommation. Elle met en scène la vie quotidienne dans ses dimensions politiques, sociales et morales. Chaque œuvre intègre une notion de temps dans une image pourtant fixe, traduisant une volonté d'impact visuel ou une urgence à s'exprimer. Sa composition s'inspire du récit, comme au cinéma ou dans les romans, et puise dans l'imaginaire du quotidien.

Les œuvres réunies dans cette exposition sont issues de la collection de notre Artothèque, composée de plus de 1 700 pièces, de l'époque moderne et contemporaine. Depuis 1983, nous soutenons la création artistique contemporaine et sa diffusion auprès de tous. Cette exposition témoigne de la richesse de notre collection, l'une des plus importantes artothèques de France, et vous donnera sans doute envie d'y emprunter des œuvres et de les contempler sur vos propres murs.



EXPOSITION

Février – avril 2026

Entrée libre et gratuite

Créations et créatures

Dans l'antichambre des Hecq & Lesort

Entrez dans l'univers fascinant de Valérie Lesort et Christian Hecq, grâce à cette exposition inédite organisée par l'Espace Jean Legendre, une rétrospective de leurs créations artistiques débordant d'inventivité sensible, poétique et audacieuse. Ce parcours exceptionnel dévoile l'évolution de la plupart de leurs spectacles, fruits d'une collaboration passionnée, à travers des photographies de Fabrice Robin, des marionnettes, des costumes et des dessins préparatoires.

Artistes associés aux Théâtres de Compiègne depuis 2023, Valérie Lesort, metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne et Christian Hecq, comédien, metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française, forment un tandem riche d'idées foisonnantes. En 2016, ils adaptent et mettent en scène *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne et décroche le Molière de la création visuelle et le Prix de la Critique – premiers d'une longue série. Puis, ils mettent en scène, à l'Opéra-Comique, *Le Domino noir* d'Auber, *Ercole Amante* de Cavalli tous deux récompensés par le Grand prix de la Critique du spectacle lyrique et *La petite boutique des horreurs* de Menken et Ashman. *Le Bourgeois Gentilhomme* à la Comédie-Française recueille trois Molières. Ils remportent également le succès avec *La Mouche* d'après George Langelaan et *Le Voyage de Gulliver* qui reçoivent plusieurs Molières et ont créé récemment leur spectacle *Les Sœurs Hilton,* tous trois coproduits par l'Espace Jean Legendre. Valérie Lesort signe en solo un *Cabaret horrifique,* une folle *Périchole* et *Les Contes de Perrault* ovationnés avec Les Frivolités Parisiennes la saison dernière à l'Opéra de Compiègne ainsi qu'une *Petite Balade aux enfers,* inspirée du *Orphée et Eurydice* de Gluck, que vous pourrez découvrir au Théâtre Impérial en mars 2026.

Une exposition de l'Espace Jean Legendre

Avec le concours de la compagnie Point fixe, de la Comédie-Française, de l'Opéra-Comique, du Théâtre des Bouffes du Nord, des Frivolités Parisiennes

MENTIONS COMPLÉMENTAIRES

REQUIEM(S)
Production Ballet Preljocaj I Coproduction La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre National de la danse, Festival Montpellier Danse 2024, Grand Théâtre de Provence, Vichy Culture-Opéra de Vichy I Le Ballet Preljocaj I Centre Chorégraphique National est subventionné par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC PACA, la Région Sud -Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Bouches-du-Rhône, la Métropole Aix-Marseille Provence et la Ville d'Aix-en-Provence. Il bénéficie du soutien du Groupe Partouche - Pasino Grand Aix-en-Provence et de la Maison de Champagne Piper-Heidsieck, des particuliers et entreprises mécènes ainsi que des partenaires. © Yang Wang

OBSESSION I ORLANDO
Production La Tempête I Coproduction Philharmonie de Paris, Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne I Soutiens DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Fondation Société Générale, Fondation Bettencourt-Schueller, Centre national de la musique, ADAMI, SPEDIDAM I La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de La Tempête. I La Compagnie est lauréate du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral de la Fondation Bettencourt Schueller. I La Tempête est en résidence au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, à la Fondation Singer-Polignac et en résidence territoriale à Brive-la-Gaillarde. Elle est compagnie associée à la Scène Nationale d'Orléans et à la MC2 Grenoble. © Francois Le Guen

LA CRISE
Production Théâtre de Carouge I Coproduction TKM Théâtre Kléber-Méleau Renens © CaroleParodi

FOLLIA & CIACONNA
© Ensemble Stravaganza

LE PAS DU MONDE
Résidences Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque, Auch I Coproductions : Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Chaillot – théâtre national de la danse / Maison de la danse – Lyon / Le Volcan, Scène nationale du Havre / EPPGHV, Parc de La Villette / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Théâtres de Compiègne / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale / La Comédie de Clermont, Scène nationale / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Scène nationale Albi – Tarn / Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Festival Roma Europa (It.) I Remerciements : Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou I XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel. Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création. Depuis 2021 il est également associé à Chaillot, Théâtre National de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale – Beauvais. Le collectif est également accompagné depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas. © Wauquiez Mélissa

ORCHESTRE DE PICARDIE I PIERRE ET LE LOUP
Soutien du Conseil régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et du Conseil départemental de la Somme. I La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. I L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO). © Marco Borggreve

LE SECRET DES OMBRES
Production Compagnie Les Poulbots I Coproduction DFOM Productions et Compagnie des Aléas, avec le soutien de la Ville de Loches et du ministère des armées. © Cantat Xavier

PIERRE-YVES CRAS ET ÉTIENNE CARON
© DR

COURIR
Production Salut la Compagnie (CH) I Coproduction Equilibre – Nuithonie, Villars-sur-Glâne (CH) I Partenariat Théâtre le Reflet Vevey, Live in Vevey, Piano-Workshop.ch. L'Outil de la Ressemblance Soutiens Canton de Vaud, Ville de Vevey, Commune de Montreux, Ville d'Yverdon-les-Bains, Loterie Romande, Pour-cent Culturel Migros, Société Suisse des Auteurs, Corodis © anatholic

CENDRILLON
Production de la co[opéra]tive Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Les 2 Scènes / Scène nationale de Besançon, Théâtre de Cornouaille / Scène nationale de Quimper, Opéra de Rennes, Théâtre Sénart / Scène nationale, Atelier Lyrique de Tourcoing I Coproduction : Angers-Nantes Opéra, Le Bateau Feu / Scène nationale de Dunkerque, Festival de Saint-Céré I Soutiens : ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI la co[opéra]tive bénéficie du soutien du Ministère de la Culture, et de la Caisse des Dépôts et Consignations, mécène principal. © Alwyne de Dardel

NOUS, LES HÉROS
Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord I Coproduction Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Compagnie des Petits Champs ; Théâtre de Caen Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne ; Théâtre National de Nice ; en cours… I Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts La Compagnie des Petits Champs est conventionnée par la Drac Normandie – Ministère de la Culture et de la Communication, la Région Normandie, le Département de l'Eure, l'Intercom de Bernay-Terres de Normandie ©Parisot Hans Lucas Juliette

STABAT MATER
Le Concert d'Astrée avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet © Zsofi Raffay © Nicola Allegri © Marianne Rosenstiehl

LA TERRE
Production Nar6 I Conventionnée par la Drac Ile de France et le Conseil Départemental du Val-de- Marne et l'Aide à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France, Projet soutenu par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la région Île-de-France. I Coproduction- Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis, Le NEST - Centre Dramatique National transfrontalier de Thionville-Grand Est, Théâtre Romain Rolland-scène conventionnée de Villejuif et du Val de Bièvre, l'EMC91 – Saint-Michel-sur-Orge, Théâtre Fontenay-en-scène (94), Les Passerelles-Pontault-Combault (77) I Construction décors : Théâtre Gérard Philipe - Centre Dramatique National de Saint Denis © Simon Gosselin

DON GIOVANNI
Production Arcal, compagnie nationale de théâtre lyrique et musical I Coproduction Athénée Théâtre Louis-Jouvet (Paris), Opéra de Massy, Le Concert de la Loge I Soutien Ministère de la Culture - Drac Île-de-France, Région Île-de-France, Ville de Paris, SPEDIDAM I Accueil en résidence Centre des Bords de Marne – Le Perreux, Les Théâtres de Maisons-Alfort © Simon Gosselin

VOYAGES D'HIVER
© Les Itinérantes

THE KING'S SINGERS
© O! Christmas

CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA
Production La Familia I Avec le précieux soutien du Théâtre du Châtelet et de la Cité de la Voix à Vézelay pour leur accueil en résidence I Avec le soutien de la SACEM I Illustration Clémence Monnet © La Familia

SIX°
Production FLIP Fabrique I FLIP Fabrique souhaite remercier le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Ville de Québec pour leur appui financier. I Diffusion Encore Un Tour © Burriel Emmanuel

ORATORIO DE NOËL
Les Arts Florissants sont soutenus par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Département de la Vendée et la Région des Pays de la Loire. La Selz Foundation est leur Mécène Principal. Aline Foriel-Destezet et les American Friends of Les Arts Florissants sont Grands Mécènes. Depuis 2015, Les Arts Florissants sont accueillis en résidence à la Philharmonie de Paris et sont par ailleurs labellisés Centre Culturel de Rencontre. © Vincent Pontet

LE ROI ET L'OISEAU
Émilie Lalande est artiste associée aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création-Danse Draguignan (83) et aux Théâtres de Compiègne (60). I Création saison 25-26 I Production Compagnie (1)Promptu I Co-productions et résidences Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne / L'Envolée - Pôle artistique Val Briard / Grand Théâtre de Provence - Aix-en-Provence / Théâtres en Dracénie - Draguignan / Les Salins, Scène Nationale / Martigues Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Scène 55 - Mougins / LA TRIBU - réseau Jeune Public en région SUD PACA / Pôle Arts de la Scène – Friche la Belle de Mai – Marseille - Soutiens (en cours) Région SUD, Département des Bouches-du-Rhône, Ville d'Aix-en-Provence, ADAMI I RemerciementsFestival d'Aix-en-Provence I La Compagnie (1)Promptu est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC PACA © Cie (1)Promptu

ORCHESTRE LES SIECLES
La Fondation d'entreprise Société Générale est le mécène principal de l'orchestre. I Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et, depuis la saison 2022-2023, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. L'ensemble est depuis 2010 conventionné par le Ministère de la Culture et la DRAC Hauts-de-France pour une résidence dans la région Hauts-de-France. Il est soutenu régulièrement par le Centre National de la Musique et depuis 2011 par le Conseil Départemental de l'Aisne pour renforcer sa présence artistique et pédagogique sur ce territoire, notamment à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est soutenu depuis 2018 par la Région Hauts-de-France au titre de son fonctionnement. L'orchestre est artiste en résidence dans le Festival Berlioz à La Côte Saint-André, artiste associé au Théâtre du Beauvaisis et au Théâtre-Sénart. L'orchestre est soutenu par l'association Échanges et Bibliothèques et ponctuellement par le Palazzetto Bru Zane - Centre de musique romantique française, par la SPEDIDAM, l'ADAMI, l'Institut Français et la SPPF. Les Siècles sont membres de SCENE ENSEMBLE, de l'Association Française des Orchestres et membre associé du SPPF. © Marco Borggreve

LE CARNAVAL BAROQUE
Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), le Centre National de la Musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen.
Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.
Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès. © Laurent Guizard

SMILE - L'ART DES CROONERS
Arts/Scène diffusion © Ensemble Contraste

SABINE DEVIEILHE ET MATHIEU PORDOY
© Tatyana Vlasova I Anna Dabrowska

LA VIE EST UN SONGE
Production Compagnie Dimanche 11h I Coproduction Théâtre Montansier – Versailles, Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne, Théâtre de Chartres - Scène conventionnée d'intérêt national art et création, La Maison/Nevers - Scène conventionnée art en territoire, Maison des arts du Léman – Thonon-Evian-Publier, Centre d'art et de culture de Meudon I Avec la participation du Jeune Théâtre National, et du Studio | ESCA I Soutiens Théâtre Roger Barat-Herblay © Cie Dimacnhe 11h

LE MAGICIEN D'OZ
© Cie Ars Lyric

TRAHISONS
Traduction de Olivier Cadiot I Représentée par L'ARCHE – agence théâtrale. I Avec le soutien du Théâtre Roger Barat – Ville d'Herblay sur Seine © Vincent Desailly

JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
Le Junior Ballet bénéficie du soutien exceptionnel de Chanel- mécène fondateur du Junior Ballet et du généreux concours de Fondation BNP Paribas, mécène des actions de l'Opéra national de Paris en faveur des jeunes, Kinoshita Group, grand partenaire de l'Opéra national de Paris. I Production de tournée Delta Danse ©Julien Benhamou /OnP

VENISE
Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson (23), Théâtre l'Aire Libre / CPPC, Saint-Jacques-de-la-Lande (35), Théâtre des Sources, Fontenay-aux-Roses (92), La Méca, OARA, Bordeaux (33), Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic (22), dans le cadre de l'aide régionale à la production mutualisée, Quai des rêves, Lamballe (22), le CREA, Saint George de Didonne (17), Cie Le Pas de l'Oiseau, Veynes (05) I La Volige est conventionnée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenue au fonctionnement par la Région Nouvelle-Aquitaine et le Département des Deux-Sèvres. © Pauline Legoff

PÂTÉ EN CROÛTE ET VIEUX RAGOTS
Hervé Niquet et Le Concert Spirituel remercient Thomas Leconte et le Centre de musique baroque de Versailles pour l'édition des partitions. Avec le soutien de la Fondation d'entreprise AG2R LA MONDIALE pour la vitalité artistique. I Ce nouveau projet fait l'objet d'une résidence de création à la Ferme de Villefavard en Limousin - Centre Culturel de Rencontre du 19 au 22 avril 2025. Le TAP - Scène nationale de Grand Poitiers accueille l'enregistrement du programme pour Alpha Classics du 24 au 26 avril 2025 (album à paraître en 2026) I L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de « résidences croisées » mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Desmarest/Campra et Lully de 2022 à 2025. I Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. I Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris.I Il remercie les mécènes de son Fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels. I Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. I Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène : la Fondation Bru. © Villefavard

ID EVOLUTION
© Le Cirque Éloize

TRIO ARALIA
© DR

ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS
Un spectacle de la compagnie dans l'arbre I En coproduction avec Les Tréteaux de France, CDN itinérant – Aubervilliers (93), Le Bateau Feu, Scène Nationale – Dunkerque (59), Le Grand Bleu, scène conventionnée d'intérêt national Art, enfance et jeunesse – Lille (59), Le Boulon, CNAREP – Vieux Condé (59), Théâtre Massalia, scène conventionnée d'intérêt national, Art, Enfance, Jeunesse – Marseille (13), La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France – Pont Sainte Maxence (60), La Maison de la Culture et de la Communication – Sallaumines (62), La ville de Bruay la Buissière (62), L'Escapade – Hénin Beaumont (62) , Droit de Cité – Aix-Noulette (62). I Création financée avec l'aide de la DRAC Hauts-de-France, la Région Hauts-de-France, le Conseil Départemental du Pas-de-Calais, le Dispositif d'Insertion de l'École du Nord, le Fonds Émergence de Pictanovo, SPEDIDAM Avec le soutien de la Comédie de Béthune, CDN Béthune (62, Le Théâtre Chatillon Clamart (92), La Minoterie – Dijon (21), La Manivelle Théâtre – Wasquehal (59), les Fous à Réaction associés. La compagnie bénéficie du soutien de la DGCA dans le cadre d'un compagnonnage avec l'autrice. © Kalimba

NO, NO, NANETTE
Production Les Frivolités Parisiennes I Co-production Opéra de Reims, Athénée Théâtre Louis-Jouvet I Avec le soutien de la ville de Paris, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM et du CNM © Pénélope Belzeaux

PETITE BALADE AUX ENFERS
Production originale : Opéra Comique I Production de la tournée : Compagnie Point Fixe I Coproduction Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne, Opéra de Reims © Stefan Brion

MIDI-MINUIT
Production CCN Malandain Ballet Biarritz Coproduction et partenaires en cours I Soutiens Carré des Mécènes du Malandain Ballet Biarritz • Association des Amis du Malandain Ballet Biarritz © Olivier Houeix

TOSCA
© Olivier Hoveix Production du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne I Coproduction Opéra de Reims I Avec le soutien de la SPEDIDAM et du Centre National de la Musique. © Nicolas Descoteaux

LE PETIT CHAPERON ROUGE
Production Compagnie Louis Brouillard I Coproduction Centre Dramatique Régional de Tours - Théâtre Olympia, Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge, avec le soutien de la Région Haute-Normandie. Création en juin 2004 au Théâtre Brétigny - Scène conventionnée du Val d'Orge La Compagnie Louis Brouillard reçoit le soutien du ministère de la Culture / DRAC Île-de-France, et de la Région Île-de-France. I Joël Pommerat et la Compagnie Louis Brouillard sont associés à Nanterre-Amandiers, à la Coursive/Scène nationale de La Rochelle, et au TNP/Théâtre National Populaire de Villeurbanne. I Les textes de Joël Pommerat sont édités chez Actes Sud-Papiers
© Elisabeth Carecchio

12 HOMMES EN COLÈRE
Production Billal Chegra et Scènes Connectées en accord avec le Théâtre Hébertot I © Bernard Richebé

CHARLÉLIE COUTURE
Azimuth Productions / Flying Boat © Shaan

SOL INVICTUS
Production : Compagnie Hervé KOUBI I Coproduction : Ballets de Monte-Carlo - direction Jean-Christophe Maillot / Le GRRRANIT - Scène Nationale de Belfort / La Barcarolle - Scène conventionnée de Saint-Omer / L'Empreinte - Scène Nationale Brive -Tulle / Centre Chorégraphique National de Biarritz - Thierry Malandain / BCMO Pole chorégraphique de Calais / Théâtre de Grasse - Scène conventionnée d'intérêt National Ville de Cannes / OARA – résidences de création I Avec le soutien de L'Esplanade du Lac de Divonne-les bains / Conservatoire de Calais / Le Channel Scène Nationale de Calais SPEDIDAM © Sternalski Nathalie

ALLEZ, OLLIE… À L'EAU !
Texte publié aux éditions Actes Sud-Papiers, Heyoka Jeunesse. La pièce Allez, Ollie… à l'eau ! de Mike Kenny est représentée en France par Séverine Magois, en accord avec Alan Brodie Representation, Londres (www.alanbrodie.com) I Soutiens : Le Ministère de la Culture - DRAC Hauts-de-France, le Conseil Régional des Hauts-de-France au titre du programme d'activités ainsi que par le Conseil départemental de l'Oise au titre de l'aide à la résidence artistique de territoire. La compagnie est adhérente à Actes Pro (Association de compagnies professionnelles de spectacle vivant, à l'ASSITEJ France, au Collectif Jeune Public Hauts-de-France, à HF Île-de-France et au SYNAVI. © Marie-Clémence David

OFFENBACH !
© Ayonis Pantan Production

LUCIA DI LAMMERMOOR
Coproduction Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne - Opéra de Rennes - Angers Nantes Opéra - Théâtre de Lorient, centre dramatique national - Opéra de Massy © Le Caravage

ALTA ES LA LUNA
© Vincent Arbelet, Les Quotidiennes Cité de la Voix

LITTLE ITALY
© Ensemble Lilanoor

VIAJE A ESPAÑA
© Dorine Lepeltier Kovacs

PARIS - NEW YORK SANS JETLAG
© Fondation Orange Nuit de la Voix 2019

A CHRISTMAS CAROL
© DR

DANS LA PEAU DE CYRANO
Co-production Croc'Scene et Pony Production © La Compagnie qui va piano

LE SILENCE DE LA MER
Production: La Cappella Forensis / Compagnie HALTE ©JYOPROD

TROIS CLOWN À LA MER
Production déléguée La Coopérative 326 I Co-production : Les Scènes du Golfe – Théâtres Arradon-Vannes I LA COOPÉRATIVE 326 est conventionnée par la DRAC de Bretagne. Elle a le soutien du Conseil départemental du Morbihan © La Coopérative 326

RETOURS
Production Théâtre de Lorient - Centre dramatique national © Jean-Louis Fernandez

CHAPEAU LA MER !
La Manivelle Théâtre - Compagnie professionnelle soutenue par le Ministère de la Culture – Drac Hauts de France, la Région Hauts de France, le Département du Nord, le Département du Pas de Calais, la Métropole Européenne de Lille, la Ville de Wasquehal, la Ville de Croix. Compagnie artiste associée à la Barcarolle - EPCC spectacle vivant audomarois. ©Kalimba

IMAGORI
Production : Compagnie Chriki'Z/ Amine BOUSSA & Jeanne AZOULAY I Co-productions : OARA : Office Artistique Région Nouvelle Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt, TOUKA Danses, CDCN de Guyane, La Carré Amelot, La Rochelle I Soutiens : DRAC Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle Aquitain, Département de La Charente Maritime, Ville de La Rochelle. I Résidences : Le Performance / Compagnie Révolution - Bordeaux, Glob Théâtre, - Bordeaux, Le Royal -Pessac, La Chapelle Saint Vincent - La Rochelle. I La Compagnie Chriki'Z est conventionnée par Le Ministère de La Culture - DRAC Nouvelle Aquitaine. I La Compagnie Chriki'Z est artiste associée à La Ferme de Bel Ebat, Théâtre de Guyancourt (2022-2025) © MC MONIN

NUAQ
Compagnie Tête Aux Pieds-TAP. I Soutiens DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif Plan Théâtre. I Résidence, en co-accueil par le Théâtre Massenet et le Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens - Région Hauts-de-France - Le département de la Somme via la résidence à L'Abbaye de Saint-Riquier - La Ville d'Amiens Métropole - La Chapelle Théâtre - Le Collectif Jeune Public Hauts-de-France - La Manivelle Théâtre, Wasquehal - Centre culturel Jacques Tati, Amiens © Alexandre Tourte @Voltekk

À MOI !
Compagnie conventionnée par le Département du Val-de-Marne I Co-Production : Théâtre de Suresnes Jean Vilar I Soutiens : Ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France et la SPEDIDAM - Département du Val de Marne (94) Coproductions : Ville de Nogent sur Marne - Théâtre Antoine Watteau Scène conventionnée - TAG Amin Théâtre - Théâtre de Saint-Maur – Scène 55 de Mougins – Théâtre Halle Roublot – Pocket Théâtre de Nogent-sur-Marne - Théâtre Dunois - Théâtre de Suresnes Jean Vilar © Isabelle Limacher

EXPOSITION CRÉATIONS ET CRÉATURES - DANS L'ANTICHAMBRE DES HECQ & LESORT
© Fabrice Robin

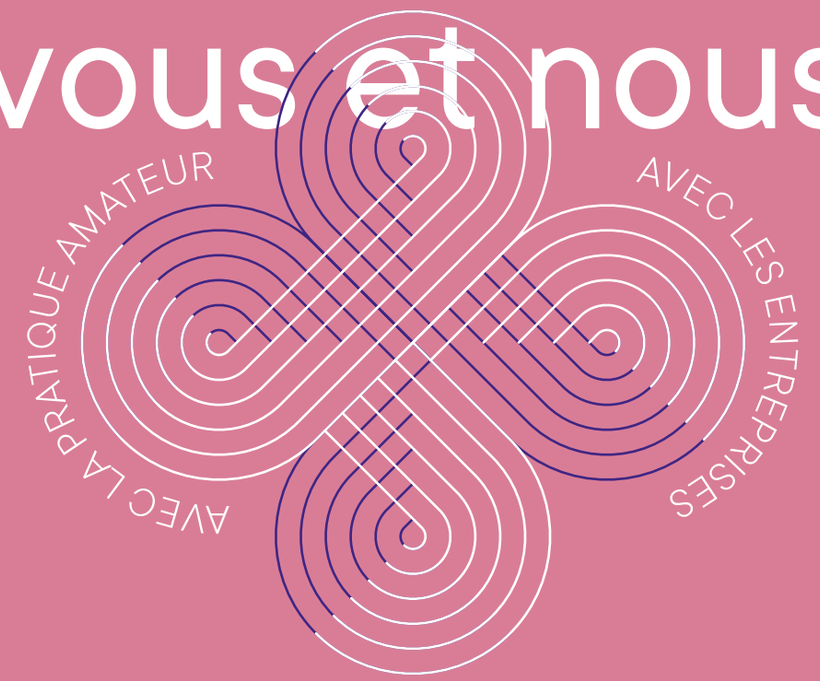
EXPOSITON FIGURES ET FIGURATION NARRATIVE
® DR

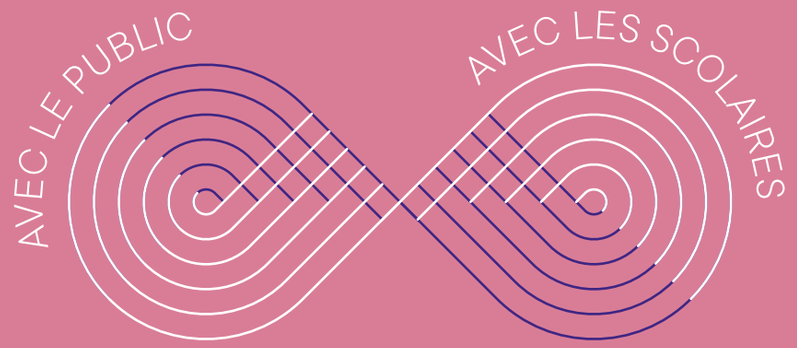
LE BANQUET DES MERVEILLES
Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
Coproduction La Filature, Scène nationale (Mulhouse), les Théâtres de la Ville de Luxembourg Avec le soutien de La MPAA (Paris) et de la Compagnie Samuel Mathieu (Toulouse) Le Ballet du Nord remercie chaleureusement le Centre Social des 3 Villes (Roubaix), l'association COALLIA (Roubaix), le Gang des Tricoteuses, la Manufacture de Roubaix, le Collectif KifKif, l'EHPAD de la Fraternité, Chantal Remael Bossu pour son témoignage et Jean-Marie Perinetti pour ses stages d'initiation théâtrale auprès de l'équipe artistique © Frédéric Iovino

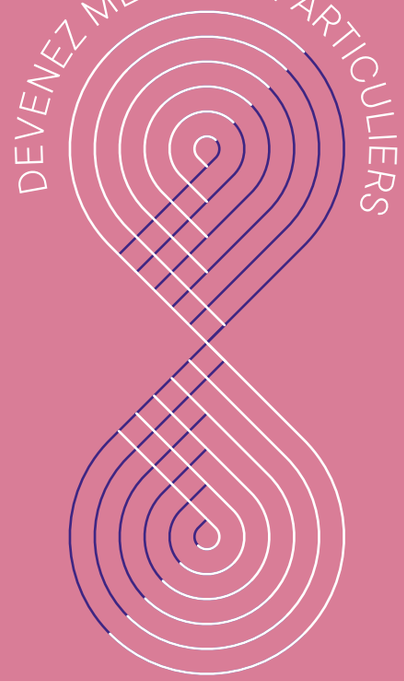
ENTRE-TEMPS
Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé I Coproduction (en cours) Scène Nationale Carré Colonnes - La Villette, Paris - Grand Théâtre de Luxembourg - Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Maison de la Culture d'Amiens – Maison de la Danse et & Biennale de la Danse de Lyon - La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale Avec le soutien de Hermès International - Paris 2024 - Communauté de Communes de la Haute Tarentaise – Région Ile de France I Remerciements Malakoff scène nationale - le Centre National de la Danse La Compagnie DCA est une compagnie indépendante, subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France), la Région Île-de-France, le Département de la Seine-Saint-Denis ainsi que la Ville de Saint-Denis, où elle est implantée © Pierre Planchenault

SOIRÉE MAGIQUE
© Philippe Beau, Antoine Dubroux

Entre vous et nous







AVEC LE MILIEU SCOLAIRE ET UNIVERSITAIRE

Les Théâtres de Compiègne constituent une structure culturelle majeure en région Hauts-de-France et un pôle de ressources dans les domaines suivants : art lyrique, pratique chorale, musique, théâtre, danse, cirque et arts visuels.

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

Chaque année, nos Théâtres co-construisent et accompagnent des projets d'éducation artistique et culturelle sur leur territoire pour faciliter la transmission des arts vivants et visuels auprès des jeunes de la région. Tous ces projets sont rendus possibles grâce à la collaboration entre les Théâtres de Compiègne, la DRAC Hauts-de-France, le Rectorat de l'Académie d'Amiens, la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de l'Oise, la Direction Régionale Académique à l'Education Artistique et Culturelle, les enseignants volontaires et passionnés, les établissements scolaires et l'appui des collectivités territoriales : la Région Hauts-de-France, le Département de l'Oise et la Ville de Compiègne.

L'Espace Jean Legendre est partenaire de l'Institution Jean-Paul II de Compiègne pour la classe d'option facultative théâtre et pour la spécialité cinéma-audiovisuel. Nous accompagnons des projets d'éducation artistique et élaborons des ateliers de pratique par le biais de différents dispositifs (Contrat Local d'Éducation Artistique, Contrat Départemental de Développement Culturel via les projets découverte et exploration, classe à PAC, PEPS...) dans les lycées, les collèges, les écoles élémentaires et maternelles de l'Oise s'inscrivant dans des parcours d'éducation artistique et culturelle. Une collaboration renforcée est menée avec les classes compiégnoises à horaires aménagés musique (CHAM) du collège Gaëtan Denain et de l'école élémentaire Albert Robida, autour de projets lyriques et musicaux en lien avec le Conservatoire municipal de musique de Compiègne, favorisant un parcours vocal structuré et une rencontre directe avec les œuvres et les artistes.

Un partenariat est également engagé avec la classe orchestre du collège André Malraux et le Conservatoire municipal de musique de Compiègne, pour accompagner les élèves dans une pratique musicale collective en dialogue avec les œuvres programmées.

LES JUMELAGES AVEC LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

Le jumelage est un partenariat construit, dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle, entre une structure culturelle et un établissement scolaire. Cette collaboration permet aux élèves de développer plusieurs aspects : la pratique artistique, la venue aux spectacles et l'appropriation des œuvres. Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne ont imaginé, élaboré et mis en place des jumelages avec plusieurs établissements de l'Oise du primaire au lycée. Chaque partenariat bénéficie d'une relation privilégiée entre les acteurs culturels et le monde de l'Éducation Nationale. Les Théâtres de Compiègne sont jumelés avec le collège Abel Didelet d'Estrées-Saint-Denis et le lycée professionnel Arthur Rimbaud de Ribécourt-Dreslincourt.

FRÉQUENTER LES THÉÂTRES ET L'ARTOTHÈQUE

Pour beaucoup d'élèves, venir pour la première fois au théâtre, c'est entrer dans un monde encore inconnu et merveilleux. C'est découvrir un univers pluridisciplinaire et s'ouvrir à de nouveaux horizons artistiques et culturels. Pour que le voyage soit le plus enrichissant possible, l'équipe de médiation des Théâtres de Compiègne accompagne les élèves dans leur appropriation des lieux et dans leur découverte des œuvres contemporaines. Dans ce sens, les actions d'éveil, d'éducation artistique et culturelle doivent s'inscrire dans la durée. Ainsi, les Théâtres de Compiègne accompagnent les enseignants dans la construction de leur projet pédagogique et culturel tout au long de l'année.

Contact
Emeline Violet
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94
emeline.violet@theatresdecompiegne.com

AVEC LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

Les Théâtres de Compiègne sont des acteurs de premier ordre dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle auprès d'établissements d'enseignement supérieur en favorisant l'accès à l'art et la culture, en enrichissant les pratiques artistiques et culturelles et en renforçant les échanges. Dans une dynamique de développement des liens avec la communauté étudiante, nos lieux culturels, ouverts sur le monde, souhaitent encourager la rencontre entre les établissements d'enseignement supérieur et la création artistique tout en valorisant la culture scientifique, technique et artistique. Chaque saison des projets se réfléchissent, se créent, se développent avec les structures d'enseignement supérieur, les associations étudiantes de la région de Compiègne et nos Théâtres (rencontres-conférences en collaboration avec l'Institut de Formation en Soins Infirmiers du Centre Hospitalier Compiègne-Noyon, Université de Technologie de Compiègne, École Supérieure de Chimie Organique et Minérale, accueil des nouveaux étudiants sur la journée Tous Unis pour la Cité...).
Par exemple, pour la saison 2025-2026 et dans le cadre de La Comédie Musicale de l'Université de Technologie de Compiègne, créée tous les deux ans au Théâtre Impérial-Opéra de Compiègne, chaque étudiant participant bénéficie, de la part du Théâtre Impérial, d'un accompagnement culturel et artistique en chant, danse, théâtre et musique. Avec l'association étudiante *UTCulture Club,* nous organisons des sorties culturelles favorisant la découverte de la programmation.

Autant d'initiatives qui s'inscrivent dans une dynamique durable de collaboration entre création artistique, accompagnement culturel et enseignement supérieur, que les Théâtres de Compiègne entendent continuer à nourrir et développer avec l'ensemble des acteurs du territoire.

SERVICE ÉDUCATIF

Au sein des Théâtres de Compiègne, un service éducatif dédié conçoit et met en œuvre les actions de médiation à destination des publics scolaires et étudiants. Il élabore des contenus pédagogiques en lien avec la programmation (dossiers enseignants, outils de préparation aux spectacles, ressources en ligne) et accompagne les établissements dans la construction de parcours culturels. Le service éducatif intervient également sur le terrain, en amont ou en aval des spectacles, pour proposer des rencontres, visites, ateliers de sensibilisation ou temps d'échange adaptés à chaque niveau. Son action contribue à favoriser l'appropriation des œuvres et à nourrir le dialogue entre le monde artistique et celui de l'éducation.

LES ABONNEMENTS ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'équipe de médiation des Théâtres de Compiègne propose aux établissements scolaires de regrouper toutes leurs sorties sous un même abonnement. Ce dispositif permet de bénéficier d'un tarif préférentiel, sous conditions :

- À partir de **deux spectacles** pour les écoles maternelles et élémentaires
- À partir de **trois spectacles** pour les collèges et lycées

L'abonnement est accessible sous réserve de places disponibles et concerne aussi bien les représentations en temps scolaire que celles en soirée.

PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA SAISON 2025-2026

- collèges et lycées : **mercredi 18 juin 2025 à 18h30** à l'Espace Jean Legendre
- maternelles et élémentaires : **jeudi 19 juin 2025 à 18h** à l'Espace Jean Legendre

DATES DE SOUSCRIPTION À L'ABONNEMENT SUR RENDEZ-VOUS :

ÉCOLES MATERNELLES, ÉLÉMENTAIRES, COLLÈGES, LYCÉES

- maternelles et élémentaires : **mardi 24 juin 2025 de 16h30 à 19h** et **mercredi 25 juin 2025 de 9h30 à 12h30**
- collèges et lycées : **mercredi 25 juin 2025 de 14h à 18h**

À partir du **4 septembre 2025** : Il sera toujours possible de souscrire à un abonnement sans rendez-vous, sous réserve de places disponibles.

MODE D'EMPLOI SOUSCRIPTION À L'ABONNEMENT

ÉTAPE 1 : PRÉ-RÉSERVATION

Les établissements scolaires intéressés doivent impérativement remplir une fiche de renseignement par établissement ainsi qu'une fiche de vœux par classe, indiquant les spectacles souhaités, les séances par ordre de préférence et le nombre d'élèves par représentation.
Ces fiches seront à remettre **lors du rendez-vous de souscription à l'abonnement** ou à envoyer **par mail avant le 29 juin 2025** à emeline.violet@theatresdecompiegne.com

ÉTAPE 2 : CONFIRMATION PAR NOTRE ÉQUIPE

Une fois toutes les fiches de vœux collectées, nous procédons à une harmonisation des demandes pour assurer une répartition équitable des places. Une confirmation des spectacles attribués vous sera envoyée par mail accompagné du devis avant le 3 septembre 2025.
Merci de bien informer les enseignants concernés par les éventuelles modifications.

ÉTAPE 3 : VALIDATION DE LA RÉSERVATION

Dès réception de notre confirmation, l'établissement scolaire, pour acter la venue aux spectacles, doit envoyer au plus tard avant le **25 septembre 2025** à emeline.violet@theatresdecompiegne.com :

- Le devis signé par le chef d'établissement

et / ou

- Le bon de commande municipal

PARCOURS ITINÉRAIRE CULTUREL

(hors abonnement – non cumulable)

En parallèle, nous vous proposons de suivre un « Itinéraire culturel », un parcours privilégié mêlant découverte, médiation et spectacles. Ce parcours est destiné à une classe par école, il comprend :

- Trois spectacles pour la classe concernée
- Des actions et un accompagnement pédagogique adaptés aux élèves
- De la médiation culturelle directement dans la classe
- Une visite guidée de l'Espace Jean Legendre ou du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Nombre de classes bénéficiaires limité – La co-construction de ce parcours se réalisera exclusivement sur rendez-vous (en dehors des dates des abonnements) auprès d'Emeline Violet.

UNE SORTIE AU THÉÂTRE AVEC VOS ÉLÈVES

(hors abonnement)

À partir du jeudi 4 septembre 2025, les établissements peuvent réserver pour un spectacle en envoyant leur demande de pré-réservation par téléphone ou par mail.

Processus de réservation :

1. Pré-réservation : Faites-nous part de votre souhait de sortie à ce spectacle
2. Confirmation : Nous vous indiquerons si les places sont disponibles pour votre classe par mail, accompagné d'un devis.
3. Validation de la réservation : Envoyez dans les 48h un devis signé ou pré-réservé par le Pass Culture.

POSSIBILITÉ DE RÉSERVER SUR LA PLATEFORME PASS CULTURE

(abonnement et hors abonnement)

pass Culture

Après demande de pré-réservation, il est également possible d'effectuer cette réservation finale directement via la plateforme Pass Culture. Suite à une confirmation, l'offre collective Pass culture doit être immédiatement pré-réservée sur la plateforme Adage par votre référent culturel puis réservée par le chef d'établissement.

BON À SAVOIR !

Modification des effectifs : tout changement doit être signalé 72 heures ouvrées avant l'heure de la représentation. Passé ce délai, la facturation sera conforme au devis signé.

Liste d'attente : Si un spectacle est complet, vous pouvez être inscrit sur liste d'attente.

Possibilité d'abonnement ou de réservation toute l'année, sous réserve de places disponibles, contactez-nous.

Contact
Emeline Violet
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94
emeline.violet@theatresdecompiegne.com



Chapeau la mer !

LA MANIVELLE THÉÂTRE

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE – MUSIQUE

jeudi 16 et vendredi 17 octobre
à 10h et 14h15

durée 45 min
cycles 1 et 2

Texte **Sarah Carré**
Mise en scène et scénographie
François Gérard
Interprétation **Florence Bisiaux**
et **Théo Borne**

Sur une plage balayée par le vent, deux personnages passent leurs journées à chercher des trésors échoués. Un jour, un chapeau melon vient bouleverser leur quotidien. Objet incongru ou cadeau de la mer ? Entre curiosité, jalousie et émerveillement, cet étrange accessoire devient le prétexte à mille jeux et à une douce rivalité.
À travers un texte et une scénographie inspirée par Magritte, *Chapeau, la mer !* mêle théâtre d'objets et jeu burlesque pour explorer l'attachement, le désir de possession et la liberté. La musique, omniprésente, accompagne ce voyage où chaque détail raconte une histoire. Sur scène, un duo burlesque explore le pouvoir de l'imaginaire et invite les enfants à voir au-delà des apparences et s'ouvrir à l'inattendu.



imagOri

COMPAGNIE CHRIKI'Z

ESPACE JEAN LEGENDRE
DANSE – CHANT LYRIQUE

vendredi 7 novembre
à 10h et 14h15

durée 35 min
cycles 1 et 2

Direction artistique et chorégraphie
Amine Boussa et **Jeanne Azoulay**
Danse **Juliette Bolzer** et **Kévin Gratien**
Soprano **Alice Duport-Percier**

Un voyageur arrive dans un monde de papier qu'il ne connait pas et où il va être guidé par la gardienne des lieux. Ses gestes, guidés par la voix envoûtante d'une soprano, entrent en résonnance avec la danse d'une créature mystérieuse, vêtue de papier. Mêlant danse hip-hop et chant lyrique, imagOri explore l'altérité à travers le langage du corps et de la musique. La scénographie en papier se transforme au gré des interactions, reflétant la beauté et la complexité des rencontres humaines. Amine Boussa et Jeanne Azoulay, chorégraphes de la compagnie Chriki'Z, développent ici un style de danse poétique s'accordant parfaitement avec le chant lyrique d'Alice Duport-Percier.
Une traversée chorégraphique et musicale dans un univers onirique, qui nous rappelle la simplicité du beau.



Cendrillon

PAULINE VIARDOT

UNE NOUVELLE PRODUCTION DU THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE LA CO[OPERA]TIVE

THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE
OPÉRA

vendredi 14 novembre
à 14h15

durée 1h10
cycles 2 et 3

Direction musicale **Bianca Chillemi**
Mise en scène et adaptation du livret
David Lescot
Adaptation musicale **Jérémie Arcache**
Interprétation **Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalle, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy** et 4 instrumentistes

Conservant certaines figures légendaires du conte de Perrault (la jeune fille humiliée par ses sœurs, la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle de vair perdue lors du bal et la fée marraine), la *Cendrillon* de Pauline Viardot est une œuvre pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte.
Sous la direction de Bianca Chillemi et la mise en scène de David Lescot, cette œuvre rare prend vie sur scène avec sept artistes lyriques, un petit ensemble instrumental et une approche musicale des dialogues. Avec finesse et inventivité, cette adaptation fera renaître toute la poésie douce-amère d'une œuvre malicieuse, révélant la modernité d'une *Cendrillon* touchante, drôle et surprenante. Une merveilleuse opportunité de découvrir l'opéra !



Le Roi et l'Oiseau

COMPAGNIE (1)PROMPTU

CRÉATION
UNE COPRODUCTION
ESPACE JEAN LEGENDRE

ESPACE JEAN LEGENDRE
DANSE

jeudi 8 et vendredi 9 janvier
à 10h et 14h15

durée 40 min | cycle 2
durée 55 min | cycles 3 et 4

D'après le film de **Paul Grimault**
Texte **Jacques Prévert**
Musique **Wojciech Kilar, Joseph Kosma**
Chorégraphie et mise en scène
Émilie Lalande

Dans le royaume de Takicardie, règne un roi tyrannique, le terrible Charles-V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize qui veut épouser une jeune bergère, elle-même amoureuse d'un ramoneur. L'œuvre de Grimault, d'une rare intelligence, sublimée par les textes somptueux de Prévert et une fabuleuse musique signée Kilar, reste encore aujourd'hui l'un des plus beaux contes offerts par le septième art.

Avec cette fable, Émilie Lalande aborde les thèmes de la liberté, de l'amour, mais aussi de l'oppression. À travers une mise en scène constituée d'escaliers et de drapés, elle joue sur les échelles de grandeur pour nous embarquer dans l'immensité du château et la mégalomanie de son autocrate. La danse lui permet de retranscrire les personnages, leur trait de caractère et les textes de Prévert. Si elle s'appuie sur ce dernier comme source d'inspiration, elle puise également dans le conte originel d'Andersen, *La Bergère et le Ramoneur.*



Le Carnaval Baroque

LE POÈME HARMONIQUE

ESPACE JEAN LEGENDRE
MUSIQUE – CIRQUE

jeudi 15 janvier
à 14h15

durée 45 min
cycles 2, 3, 4 et lycée

Dramaturgie et direction musicale
Vincent Dumestre
Conception visuelle et mise en scène
Cécile Roussat
Dans la Rome du XVII[ème] siècle, la ville s'enflamme : c'est le carnaval ! Dix jours de fête, de spectacle de rue, de banquets fastueux et de scènes improvisées animent la ville. Une vingtaine d'artistes, musiciens, chanteurs, acrobates et comédiens redonnent vie à cette joyeuse démesure.
Portée par Vincent Dumestre et Cécile Roussat, cette fresque spectaculaire mêle musiques italiennes anciennes, commedia dell'arte et arts du cirque. Les spectateurs plongent dans une explosion de couleurs, de sons et de costumes, pour une découverte ludique du baroque à travers un carnaval vivant et théâtralisé.



Nuaq

COMPAGNIE TÊTES AUX PIEDS

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE D'OMBRES – MARIONNETTES

jeudi 22 et vendredi 23 janvier
à 10h et 14h15

durée 35 min
cycles 2 et 3

Mise en scène **Noélie Morizot**
Scénographie-construction marionnettes
Lorine Baron
Création musicale **Antony Sauveplane**
Avec **Céline Pagniez, Noélie Morizot**

Nuaq vit sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain, assurant la survie du village. Mais lorsque ces visions cessent, sa famille est contrainte à l'exil.

Héritière de ce don, Nuaq devra à son tour rêver pour les siens. Rêver assure une bonne chasse le lendemain mais cela fait partie d'un tout : une harmonie entre les villageois et la nature qui les entoure. Réussira-t-elle à reprendre le flambeau ?

À travers un théâtre d'ombres et de marionnettes, l'histoire de la jeune Inuit prend vie sous les jeux de lumière et les silhouettes dansantes. Le décor, inspiré des livres pop-up, se métamorphose sans cesse, sculptant l'espace comme une banquise mouvante. Un très beau conte visuel, sensible et épuré, où la poésie du Nord rencontre la force du songe.



Alerte Blaireau dégâts

GWENDOLINE SOUBLIN
PAULINE VAN LANCKER

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉATRE

lundi 16, mardi 17, jeudi 19
et **vendredi 20 mars**
à 14h15

Écriture **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**
Avec **Marius Ponnelle**

durée 50 min + 15 min d'échanges avec le comédien
cycle 4 et lycée

Assis en cercle autour du comédien, nous suivons l'histoire de Gabin Alonso. Depuis sa chaîne Youtube « Blaireau dégâts », le jeune Gabin lutte contre la destruction de sa forêt d'enfance. Un seul en scène poignant sur l'adolescence, sa place face à l'urgence climatique et le sentiment d'inaction des plus grands.
Gabin nous raconte la bataille menée avec sa sœur Cléo, influenceuse mode. En 50 minutes, le comédien balaie des notions très actuelles à travers un texte acéré.
Par le biais d'un dispositif scénographique circulaire, nous sommes placés au plus près de ce jeune homme de ses émotions mêlées de colère et d'impuissance, de ses questionnements, et de son besoin d'être entendu.
Profondément touchant !



Petite Balade aux Enfers

VALÉRIE LESORT, D'APRÈS ORPHÉE ET EURYDICE DE GLUCK

THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE
OPÉRA – MARIONNETTES

vendredi 27 mars
à 10h et 14h15

durée 50 min
cycles 2, 3 et 4

Musique d'après *Orphée et Eurydice* de **Christophe Willibald von Gluck** (version d'Hector Berlioz)
Mise en scène et scénographie **Valérie Lesort**
Adaptation et direction musicale **Marine Thoreau La Salle**
Interprétation **Louise Bourgeat**, **Camille Brault** et **Amélie Tatti**

Inspirée du mythe d'Orphée et Eurydice et de la musique de Gluck, *Petite Balade aux Enfers* revisite ce grand classique avec humour et légèreté. Lorsqu'Orphée perd son épouse, il part aux Enfers pour la retrouver, armé de son chant et de sa musique, sans jamais devoir la regarder. Pour représenter les protagonistes de ce mythe, Valérie Lesort fait apparaître les chanteuses-comédiennes sous une forme drôlissime, à la fois mi-humaine, mi-marionnette. Grâce à un jeu astucieux d'illusions, ces étranges personnages prennent vie pour présenter au public une interprétation parlée et chantée pleine d'expressivité et d'humour.
Petite Balade aux Enfers est un parfait premier pas dans l'opéra pour les plus jeunes, mais aussi pour les grands qui pourront redécouvrir ce mythe avec un esprit décalé et particulièrement comique.



À moi !

CIE A KAN LA DÉRIV'

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE - MARIONNETTES

jeudi 2 et vendredi 3 avril
à 10h et 14h15

durée 35 min suivi d'un échange avec les artistes
cycle 1

Écriture, scénographie et mise en scène **Anthony Diaz**
Assistante à la mise en scène **Neveen Ahmed**
Dramaturgie et collaboration artistique **Vincent Varène**
Composition musicale **Alice Huc**
Avec
Ornella Amanda, en alternance avec **Zoé Poutrel**, **Maxime Renaud**, **Vincent Varène**

Dès ses premiers instants, Céleste découvre son propre corps, puis le besoin d'un objet qui la rassure. Peu à peu, l'envie de posséder grandit, s'enracine, s'accumule… jusqu'à l'excès. Comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Le plateau vide du début se transforme en une marée d'objets amassés et envahissants, métaphore du monde qui nous entoure.
À Moi ! interroge avec légèreté et humour ce moment fondateur où le désir de possession prend forme. À travers des marionnettes minimalistes, ici outil d'exploration des émotions et des comportements humains, et une mise en scène épurée, la compagnie A Kan la Dériv' aborde notre rapport aux objets et à leur signification, avec délicatesse et sensibilité.



Le Petit Chaperon rouge

JOËL POMMERAT

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE

vendredi 10 avril
à 10h et 14h15

durée 45 min
cycles 2, 3 et 4

Une création théâtrale de **Joël Pommerat** d'après le conte populaire
Avec **Ludovic Molière** ou **Rodolphe Martin**, **Murielle Martinelli** ou **Valérie Vinci**, **Isabelle Rivoal**

Tout le monde connaît *Le Petit Chaperon rouge* mais Joël Pommerat réenchante ce célèbre conte en une fable moderne, sensible et captivante. Dans une maison isolée, une petite fille s'ennuie. Délaissée par une mère trop occupée, elle décide de traverser la forêt pour retrouver sa grand-mère.
Commence alors une épreuve initiatique où la jeune héroïne doit affronter ses peurs. Trois générations de femmes s'incarnent dans cette traversée, entre solitude, désir d'émancipation et peur de grandir. L'écriture incisive et tendre de Pommerat éclaire avec réalisme et humour ce parcours de vie.
Créé en 2004 ce spectacle délicat marquait la première adaptation jeune public de Joël Pommerat. Un théâtre simple et profond, qui touche au cœur et donne aux enfants le goût de l'émotion théâtrale.



Allez, Ollie… à l'eau !

DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE – MÉDIATION SCIENTIFIQUE

jeudi 21 et vendredi 22 mai
à 10h et 14h15

durée 1h
cycles 2 et 3

Texte **Mike Kenny**
Traduction **Séverine Magois**
Mise en scène **Audrey Bonnefoy**
Avec
Lisa Leonardi, **Pearl Manifold** et médiation scientifique par **Maxime Ganné**

Ollie doit partager sa maison avec Mamie Olive, une arrière-grand-mère dont il ignorait l'existence. Trop vieille, trop lente, elle semble venir d'un autre monde.
Mais lorsqu'il découvre qu'elle a été championne olympique de natation, son regard change. Elle, qui était une nageuse hors pair, pourrait-elle l'aider à surmonter sa peur de l'eau ?
Entre théâtre et médiation scientifique, ce spectacle aborde la transmission intergénérationnelle et la découverte de soi. La metteuse en scène Audrey Bonnefoy s'empare du texte sensible et humaniste de Mike Kenny avec humour et délicatesse. Ici, le spectacle joue avec la langue et le rapport au corps, intégrant une médiation sur la flottaison en collaboration avec Les Petits Débrouillards.
Une pièce intergénérationnelle mêlant émotion, jeu et expérience scientifique !

AVEC LA PRATIQUE AMATEUR

ACCOMPAGNER, TRANSMETTRE ET SENSIBILISER

Depuis plusieurs années, les Théâtres de Compiègne conçoivent et mettent en œuvre un grand nombre d'actions culturelles et artistique pour offrir un accompagnement de qualité aux publics amateurs ou en voie de professionnalisation. Nous imaginons, avec et pour vous, des projets qui peuvent prendre la forme d'actions de transmission et de sensibilisation ou de venue en salle. Une démarche complémentaire à notre programmation pour accompagner tous ceux qui souhaitent progresser dans leur art et être au contact des créateurs d'aujourd'hui.

Bénéficiez de ces parcours d'actions culturelles et de projets pédagogiques multiformes afin de profiter de rencontre artistique, de répétitions publiques ou encore de sensibilisation artistique en contactant directement l'équipe des relations publiques !

AVEC LES ÉCOLES DE DANSE

Tout au long de la saison, nous allons à la rencontre des écoles et associations de danse pour construire ensemble des parcours spectateurs sur mesure en lien avec la programmation des théâtres.

Les écoles et associations de danse bénéficient du tarif abonné réduit, à partir de 10 personnes, valable sur l'ensemble des spectacles de danse proposés à l'Espace Jean Legendre.

AVEC LES ÉCOLES DE MUSIQUE

Chaque saison, il nous tient à cœur de tisser des relations privilégiées avec les établissements d'enseignement de la musique, les chorales et les orchestres du territoire. En collaboration avec le corps enseignant, nous composons des projets d'accompagnement culturels et artistiques, en relation avec des musiciens professionnels qui se produiront sur la scène du Théâtre Impérial.

Pour susciter la curiosité et la découverte de tous, les élèves des conservatoires et des écoles de musique, à partir de 10 personnes, bénéficient d'un tarif spécifique de 15€ en deuxième catégorie pour les concerts au Théâtre Impérial.

ATELIER D'IMPROVISATION

L'improvisation c'est le théâtre sans filet… celui qui se fait en liberté, sans texte et sans mise en scène. C'est vous qui allez être l'auteur, le metteur en scène et le comédien de vos histoires ! Une pratique idéale pour développer votre lâcher-prise, votre spontanéité, votre créativité, votre écoute ou encore votre sens du collectif que nous vous proposons de découvrir chaque trimestre en participant, aux choix, aux ateliers suivants :

Samedi 6 décembre 2025 I Samedi 7 février 2026 I Samedi 21 mars 2026 I Samedi 6 juin 2026
De 9h30 à 12h30 puis de 14h à 17h

Soufiane Guerraoui, metteur en scène de la Compagnie Coliberté, en résidence à l'Espace Jean Legendre et formé à l'École Jacques Lecoq dirigera chacun de ces ateliers afin de vous accompagner dans la découverte et l'approfondissement de la pratique d'improvisation !

TARIFS : 35 € l'atelier – 100 € les 4 ateliers

Votre participation est non cessible, non remboursable.

MASTER CLASS

Vous souhaitez approfondir vos compétences en acrobaties, en danse ou en chant ?
N'hésitez plus, venez partagez l'expérience et la passion d'artistes programmés dans nos Théâtres lors de Master class inédites !

PORTÉS ACROBATIQUES

Samedi 11 octobre 2025
De 14h à 17h à partir de 14 ans
à l'Espace Jean Legendre
Vous rêvez de découvrir les secrets des portés acrobatiques ? Rejoignez les acrobates du collectif XY pour une masterclass unique dédiée à cette discipline fascinante du cirque.
En lien avec le spectacle ***Le Pas du Monde***,
les mar. 14 et mer. 15 octobre à 20h30 à l'Espace Jean Legendre
TARIF : 25€ (sur présentation de la place de spectacle)

DANSE

Samedi 10 janvier 2026
De 9h30 à 12h30 tout public à partir de 7 ans
à l'Espace Jean Legendre
A l'occasion de la représentation *Le Roi et l'Oiseau,* accompagné par Emilie Lalande, chorégraphe et interprète, venez explorer les techniques de la danse contemporaine comme langage d'expression, tout en développant votre créativité et votre expression corporelle.
En lien avec le spectacle ***Le Roi et l'Oiseau,***
le mer. 7 janvier à 16h I Espace Jean Legendre
TARIF : 25€ (sur présentation de la place de spectacle)

CHANT

Samedi 28 mars 2026
De 14h à 17h
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
Initiez-vous à la pratique vocale grâce à cette masterclass autour des techniques de chants issus du répertoire romantique italien et donnez de la couleur à votre voix.
En lien avec l'opéra ***Tosca,*** le mar. 7 avril à 20h30 I Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne
TARIF : 25€ (sur présentation de la place de spectacle)

AVEC LE PUBLIC

Les Théâtres de Compiègne proposent aux publics des actions complémentaires à leur programmation artistique permettant d'explorer les œuvres différemment, de provoquer des rencontres et de créer des échanges.
Venez pousser les portes de nos Théâtres !

BAL FLASH !

Esplanade de l'Espace Jean Legendre
Mardi 19 mai 2026 I Gratuit
en amont de la représentation de ***Sol Invictus***
Rejoignez les danseurs d'Hervé Koubi, pour vivre une expérience inédite et célébrer les liens qui nous unissent !
À l'occasion du spectacle *Sol Invictus*, le mardi 19 mai à 20h30 à l'Espace Jean Legendre, transformez-vous en danseur d'un jour en apprenant une chorégraphie qui nous rassemble pour faire vibrer l'esplanade de l'Espace Jean Legendre. Célébrons tous ensemble le bonheur de danser !
Plus d'informations dès la rentrée de septembre.

RENDEZ-VOUS PARENTS-ENFANTS !

Le Roi et l'Oiseau I Cie (1)Promptu
Samedi 10 janvier 2026 à 10h30 dès 6 ans
à l'Espace Jean Legendre
L'Espace Jean Legendre avec la compagnie (1)Promptu propose aux parents et enfants de profiter d'un atelier de pratique chorégraphique. Partagez ensemble le lien entre la musique et la danse et accompagnez vos enfants dans l'appréhension de leur corps et de l'espace qui les entoure.
Et dansons !
TARIF : 10 € par binôme puis 5 € pour un enfant supplémentaire.
En lien avec le spectacle ***Le Roi et l'Oiseau***
Mer. 7 janvier 2026 à 16h I Espace Jean Legendre

Et bien d'autres rendez-vous à découvrir à partir de septembre !

Contact - Inscriptions

Ophélie Dumont
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com

CLÉS D'ÉCOUTE

Au cœur des œuvres

Retrouvez-nous en amont de certains spectacles pour en découvrir davantage sur la création artistique. Animées par des artistes ou des professionnels du milieu culturel, ces clés d'écoute vous font entrer dans les coulisses de notre programmation.

Obsession - La Tempête (p. 24-25)
par Simon-Pierre Bestion, direction musicale
vendredi 3 octobre à 19h30
à l'Espace Jean Legendre

Cendrillon - La co[opéra]tive (p. 38-39)
par Bianca Chillemi, direction musicale
et Mona Taïbi, assistante mise en scène
vendredi 14 novembre à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

La vie est un songe (p. 68-69)
par Loïc Mobihan, metteur en scène
mardi 27 janvier à 19h30
à l'Espace Jean Legendre

No, No, Nanette
Les Frivolités Parisiennes (p. 84-85)
par Christophe Mirambeau, musicographe
jeudi 19 mars à 19h30
au Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne

Tosca (p. 90-91)
par Florent Siaud, metteur en scène
mardi 7 avril à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Orlando - La Tempête (p. 96-97)
par Simon-Pierre Bestion, direction musicale
mardi 5 mai à 19h30
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Lucia di Lammermoor (p. 102-103)
par Simon Delétang, metteur en scène
samedi 30 mai à 19h
au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Entrée gratuite, réservation obligatoire
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

TOUS À L'OPÉRA

Une initiative de la Réunion des Opéras de France.

Samedi 9 mai 2026 de 14h à 18h30 au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Entrez dans l'histoire du Théâtre Impérial avec une visite guidée originale et ludique !

Chaque année, le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne participe à la journée nationale ***Tous à l'opéra !*** En famille, entre amis ou tout seul, plongez au cœur de ce joyau architectural pour découvrir son fonctionnement, les métiers qui le rythment et tout le travail de création et de diffusion artistique.

Sous forme de parcours chaleureux et pédagogiques, les visites sont animées par les équipes des Théâtres de Compiègne pour vous donner un autre regard sur les spectacles et vous sensibiliser au travail des artistes et des techniciens.
Laissez-vous tenter et le Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne n'aura plus de secret pour vous !

Visite gratuite sur réservation
Plus d'information auprès de l'accueil du Théâtre Impérial / 03 44 40 17 10

ENTRAIDE SPECTACLE

Tout au long de la saison, nous favorisons l'ouverture et l'accompagnement culturel et artistique des jeunes et des personnes en situation de fragilité économique et sociale, à travers le dispositif Entraide Spectacles. Cette formule consiste à faciliter la venue des adultes et des familles dites éloignées de la culture, dans nos salles, pour la somme de 2€. Des projets sont également imaginés pour leur offrir des parcours de sensibilisation en lien avec notre programmation.

Vous pouvez soutenir le dispositif Entraide Spectacles lors de la souscription de votre abonnement et tout au long de la saison avec une participation libre, à partir de 5€.

Vous êtes une association, un établissement, un service ou une résidence, intervenants auprès des personnes se trouvant en difficultés médico-sociales et vous souhaitez leur donner accès à un éveil culturel ? Contactez-nous et créons ensemble des liens culturels durables.

Contact
Ophélie Dumont
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com

AU CAFÉ DU THÉÂTRE

Une envie de se faire un sucré-salé ? N'attendez plus !

Venez nous rejoindre dès 19h avant votre spectacle pour un diner à l'Espace Jean Legendre ou au Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne.

Réservation conseillée auprès de l'accueil des théâtres.
Espace Jean Legendre : 03 44 92 76 76
Théâtre Impérial : 03 44 40 17 10

SAISON MOBILE... INVITEZ-NOUS !

Vous êtes un groupe de voisins, des amis, une association, un comité d'entreprise et vous aimeriez davantage d'informations pour choisir vos prochaines sorties culturelles ? C'est simple : appelez-nous !
Nous vous proposons de découvrir, tout au long de l'année, la saison 2025-2026 en compagnie d'un membre de l'équipe des Théâtres de Compiègne.

Réunissez autour de vous vos amis et profitez de nombreux avantages :

> une présentation de saison en exclusivité chez vous,
> des conseils dans le choix des spectacles,
> un tarif préférentiel,
> une facilité de paiement,
> une vraie souplesse : la possibilité de poser vos options de réservations dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 1 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles),
> un accueil personnalisé,
> un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles).

Contacts
Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

Ophélie Dumont
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com

AVEC LES ENTREPRISES

DEVENEZ MÉCÈNES

Le Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, une maison d'exception ouverte à tous !

Le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial s'adresse aux entreprises de toutes tailles qui souhaitent soutenir et encourager le projet artistique du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne.

Votre engagement est essentiel à la réalisation des projets du Théâtre Impérial : une programmation d'excellence, un Centre de production lyrique unique en Hauts-de-France, le Festival *En Voix !*, un festival d'art lyrique et de chant choral déployé sur les 5 départements de notre région, un soutien aux artistes associés et en résidence, des actions culturelles et éducatives.

En rejoignant le Cercle des entreprises mécènes du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne, vous vous inscrivez dans une démarche philanthropique et citoyenne et vous contribuez au développement de l'attractivité de notre territoire tout en bénéficiant de nombreux avantages tels que :

> un accès prioritaire sur toutes les représentations
> une mise à disposition d'un espace privé pour organiser vos opérations de relations publiques
> une visibilité de votre entreprise sur la brochure de saison et le site internet
> une soirée réservée au Cercle des mécènes
> des avantages fiscaux très incitatifs

Le mécénat se construit ensemble, il permet d'aider des projets et créent du lien, n'hésitez plus, rejoignez-nous et construisons ensemble !

La loi du 1er août 2003 a créé un dispositif très incitatif rendant le mécénat réellement accessible et intéressant pour toutes les entreprises :
- Une réduction d'impôt de 60 % du montant du versement dans la limite de 0.5 % de son chiffre d'affaires hors taxes
(avec la possibilité de reporter l'excédent sur les cinq exercices suivants en cas de dépassement de ce seuil)
- Des contreparties en communication et relations publiques pour l'entreprise plafonnées à hauteur de 25 % du versement
- 60 % de réduction fiscale et 25 % de contreparties soit un avantage global de 85 % du montant du don pour l'entreprise mécène !

CRÉEZ VOTRE ÉVÉNEMENT !

Le Théâtre Impérial, un lieu magique à l'atmosphère unique !

Invitez vos partenaires, clients, collègues, prospects à une représentation d'opéra, d'opérette, de concert, de danse choisie dans la programmation du Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne et offrez-leur une soirée inoubliable clé-en-main.

Conférence, convention, petit déjeuner d'entreprise, dîner de gala, colloque, cocktail… Nous sommes à votre écoute pour vous accompagner et organiser votre événement sur mesure ! Le Théâtre Impérial vous propose un ensemble de prestations clé en main dans un cadre exceptionnel !

COMITÉS D'ENTREPRISE

Réunissez-vous !

Rassemblez autour de vous 10 personnes ou plus et profitez de nombreux avantages : une présentation de saison sur votre lieu de travail, des conseils dans le choix des spectacles des Théâtres de Compiègne, un tarif préférentiel, une facilité de paiement, une vraie souplesse : pour les groupes une possibilité de poser vos options dès l'ouverture de la saison et de les confirmer jusqu'à 1 mois avant la date choisie (dans la limite des places disponibles), un placement regroupé hors strapontin (dans la limite des places disponibles) !

Contact

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

REJOIGNEZ-NOUS !
DEVENEZ MÉCÈNES PARTICULIERS

Partagez l'art autrement et entrez dans une relation privilégiée avec les Théâtres de Compiègne !

En choisissant d'accompagner notre projet artistique, vous devenez un partenaire précieux et essentiel ! Votre soutien est le garant de l'excellence artistique et ainsi vous portez au plus haut les valeurs des Théâtres de Compiègne : exigence artistique, ouverture, partage et transmission. Outre les facilités de billetterie vous bénéficiez depuis la loi du 1er août 2003, d'une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % du montant du don (dans la limite de 20 % du revenu net imposable).

Trois façons d'être membre :

LES AMIS

> à partir de 200 €, **soit 68 €, coût réel après réduction d'impôt** (pour une personne)
> à partir de 300 €, **soit 102 €, coût réel après réduction d'impôt** (pour deux personnes)

Les avantages offerts aux Amis sont :

> un placement de choix en première catégorie (dans la limite des places disponibles)
> une remise gracieuse des pénalités d'annulation
> une réception exclusive réunissant l'ensemble des membres du Cercle des mécènes particuliers

LES DONATEURS

> à partir de 500 €, **soit 170 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Donateurs sont les mêmes que ceux des Amis, auxquels s'ajoutent :

> un fauteuil en catégorie privilège
> un accueil personnalisé pour votre abonnement
> un accès prioritaire pour l'achat de places supplémentaires (dans la limite des places disponibles)
> 2 places offertes afin de sensibiliser vos amis à la programmation

LES BIENFAITEURS

> à partir de 1000 €, **soit 340 €, coût réel après réduction d'impôt**

Les avantages offerts aux Bienfaiteurs sont les mêmes que ceux des Donateurs, auxquels s'ajoutent :

> un fauteuil en catégorie excellence
> une coupe de champagne offerte par spectacle pour deux personnes au Théâtre Impérial
> la mention du nom du Bienfaiteur, si celui-ci le souhaite, dans la brochure annuelle

Des avantages fiscaux attractifs. Tout don versé en faveur du CACCV ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de son montant dans la limite de 20 % du revenu net imposable et dans le cadre de l'IFI d'une réduction de 75 % du montant du don, dans la limite de 50 000 € par an. Si ce plafond est dépassé, l'excédent peut être reporté sur les cinq années suivant le versement. Ainsi un don de 500 € ne vous revient qu'à 170 €.

Contact

Anne-Sophie Denorme
03 44 92 76 69 / 06 99 94 90 48
anne-sophie.denorme@theatresdecompiegne.com

SOUTENEZ LES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE !

Je souhaite être membre du Cercle des Mécènes pour la saison 2025-2026 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne :

LES AMIS

- ◯ 200 € pour une personne
- ◯ 300 € pour deux personnes

LES DONATEURS

- ◯ 500 €

LES BIENFAITEURS

- ◯ 1 000 € ou plus

Montant libre _____ €

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Téléphone _____

E-mail _____

Dès réception de votre règlement, nous vous enverrons votre reçu fiscal

À _____

Le _____

Signature

À nous retourner par courrier à :
Espace Jean Legendre
Place Briet Daubigny
60200 Compiègne



Guide du spectateur

ACCUEIL
RENSEIGNEMENTS
RÉSERVATIONS

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Place Briet Daubigny
Rue du Général Koenig
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 92 76 76

Administration 03 44 92 76 83

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

3 rue Othenin
60200 Compiègne

billetterie@theatresdecompiegne.com
Billetterie 03 44 40 17 10

Administration 03 44 40 45 00

SUR PLACE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le samedi de 14h à 18h
et les soirs de spectacle une heure avant la représentation

PAR TÉLÉPHONE du mardi au vendredi de 13h30 à 18h
le lundi et le samedi de 14h à 18h

PAR INTERNET **theatresdecompiegne.com**

SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

NOS TROIS OFFRES D'ABONNEMENT



ABONNEMENT

1 SCÈNE

à partir de 5 spectacles à l'Espace Jean Legendre
à partir de 3 spectacles au Théâtre Impérial



ABONNEMENT

2 SCÈNES

à partir de 8 spectacles
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre
et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial



ABONNEMENT

PASSION

à partir de 10 spectacles,
la liberté de choisir vos spectacles
quel que soit le théâtre

VOS AVANTAGES



- Réalisez des économies en profitant de tarifs préférentiels
- Profitez des meilleures places dès l'ouverture des abonnements
- Priorité de réservation pour les personnes qui vous accompagnent le jour du spectacle (places hors abonnement)
- Ajoutez des spectacles toute l'année au tarif « abonné(e) »
- Payez en plusieurs fois ou par prélèvement mensuel
- Bénéficiez de réductions dans les structures partenaires (le tarif abonné au Théâtre du Beauvaisis, le tarif réduit à la Faïencerie de Creil et au Théâtre du Chevalet à Noyon)
- Vous pouvez compléter votre abonnement Espace Jean Legendre 1 SCÈNE par un ou plusieurs spectacles au Théâtre Impérial (et réciproquement) au tarif groupe (voir grille tarifaire p.142) uniquement auprès de la billetterie
- Échangez exceptionnellement un spectacle de la saison contre un autre, de tarif égal ou supérieur avec remise de vos billets dans les deux jours avant la représentation (jusqu'à 48 h avant la représentation)

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- L'abonnement est individuel et nominatif
- Les frais d'abonnement sont obligatoires (tarif plein 10 € et tarif réduit 6 €)
- Un abonnement peut être souscrit jusqu'à 1h avant le début de chaque représentation et à tout moment de la saison

OUVERTURE DES ABONNEMENTS

DÈS LE 19 JUIN À 13H30 PAR INTERNET

OUVERTURE DES ABONNEMENTS AUX THÉÂTRES

LE 21 JUIN DE 9H30 À 17H ET TOUTE LA SAISON

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE POUR LES PLACES À L'UNITÉ

PAR INTERNET ET AUX THÉÂTRES

DÈS LE 4 SEPTEMBRE À 13H30

MODES DE PAIEMENT

- **Espèces**
- **Chèque** à l'ordre du CACCV
- **Carte bancaire** (par téléphone, à l'accueil et sur le site internet), Paiement en plusieurs fois possible pour les abonnés
- **Chèques vacances**
- **Chèques culture**
- **Pass Culture**

PLACEMENT EN SALLE

L'ouverture des accès aux salles se fait en moyenne 30 minutes avant le début de la représentation.

Pour les places numérotées, votre fauteuil vous est réservé et garanti jusqu'à 5 minutes avant l'heure de la représentation.

L'admission des retardataires est parfois impossible pour des raisons artistiques ou techniques. Dans ce cas, le retard ne donne droit à aucun remboursement et les places numérotées ne sont plus garanties (y compris pour les abonnés).

Si le spectacle doit être interrompu au-delà de la moitié de sa durée, les billets ne seront pas remboursés.

À titre exceptionnel, la direction se réserve le droit d'annuler la numérotation des billets et de modifier l'attribution des places pour des raisons techniques, sanitaires ou administratives. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris, ni échanges et ne donnent droit à aucune indemnisation. Toutes photographies, vidéos, éclairages par téléphone durant le spectacle sont interdits.

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Les billets ne sont ni repris, ni échangés sauf pour les abonnés et sous certaines conditions. Il est conseillé de bien vérifier votre billet lors de sa délivrance, aucune réclamation ultérieure pour erreur de date, de spectacle ou de tarif ne pourra être admise. Les billets doivent être conservés jusqu'à la fin de la représentation et doivent pouvoir être présentés à tout contrôle. Pour un groupe, un comité d'entreprise, une structure ou un individuel, en cas d'oubli, de perte ou de vol, aucun duplicata ne pourra être délivré pour les spectacles non numérotés. La revente de billet, quel qu'en soit le montant, est interdite (loi du 12 mars 2012). Toute réservation de places doit être réglée dans les 48h. Passé ce délai les places sont remises à la vente. Toute réservation effectuée moins de 48h avant la date du spectacle devra être payée immédiatement. Lorsqu'un spectacle affiche complet, nous établissons une liste d'attente à l'accueil des Théâtres.

ABONNEMENT PAR INTERNET

Votre abonnement sera à retirer, à partir des trois jours qui précédent votre premier spectacle de la saison, ou le soir même de la première représentation à la billetterie du théâtre concerné, sur présentation de votre confirmation d'achat et d'un justificatif de moins de trois mois pour les tarifs réduits.

LA CULTURE POUR TOUS

Pour faciliter l'accès de tous au spectacle vivant les Théâtres de Compiègne ont mis en place plusieurs dispositifs :

PUBLIC SOURD ET MALENTENDANT

Vous pouvez bénéficier gratuitement, et sur réservation, à l'Espace Jean Legendre de systèmes audio spécifiques :

- un système de diffusion audio BIM (boucle d'induction magnétique) pour les personnes qui ont une assistance auditive, à régler en position T.
- Des casques destinés aux personnes malentendantes pour mieux entendre les spectacles non sonorisés.

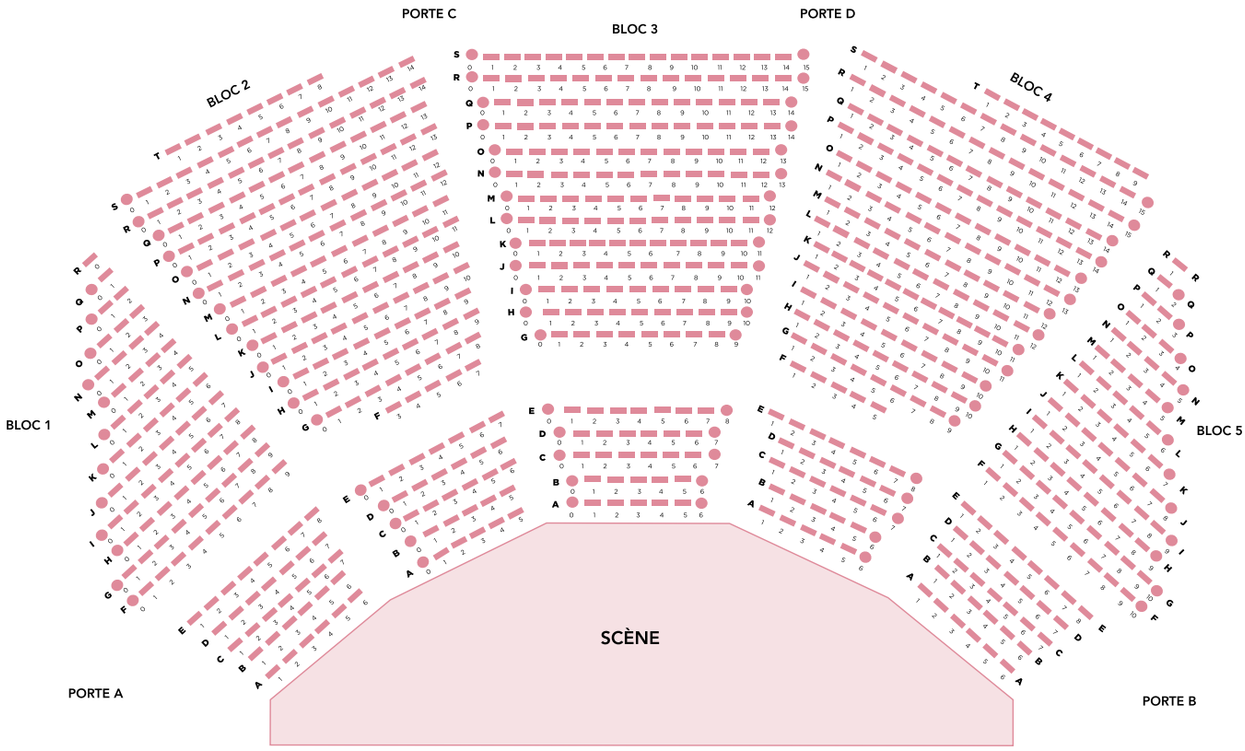
PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP, AVEUGLE/MALVOYANT

Prévenez-nous lors de vos réservations ou abonnements pour que l'on puisse vous accueillir dans les meilleures conditions. Le jour du spectacle, merci de venir 30 minutes avant la représentation et d'en informer l'équipe d'accueil.

ESPACE JEAN LEGENDRE
03 44 92 76 76

THÉÂTRE IMPÉRIAL
03 44 40 17 10

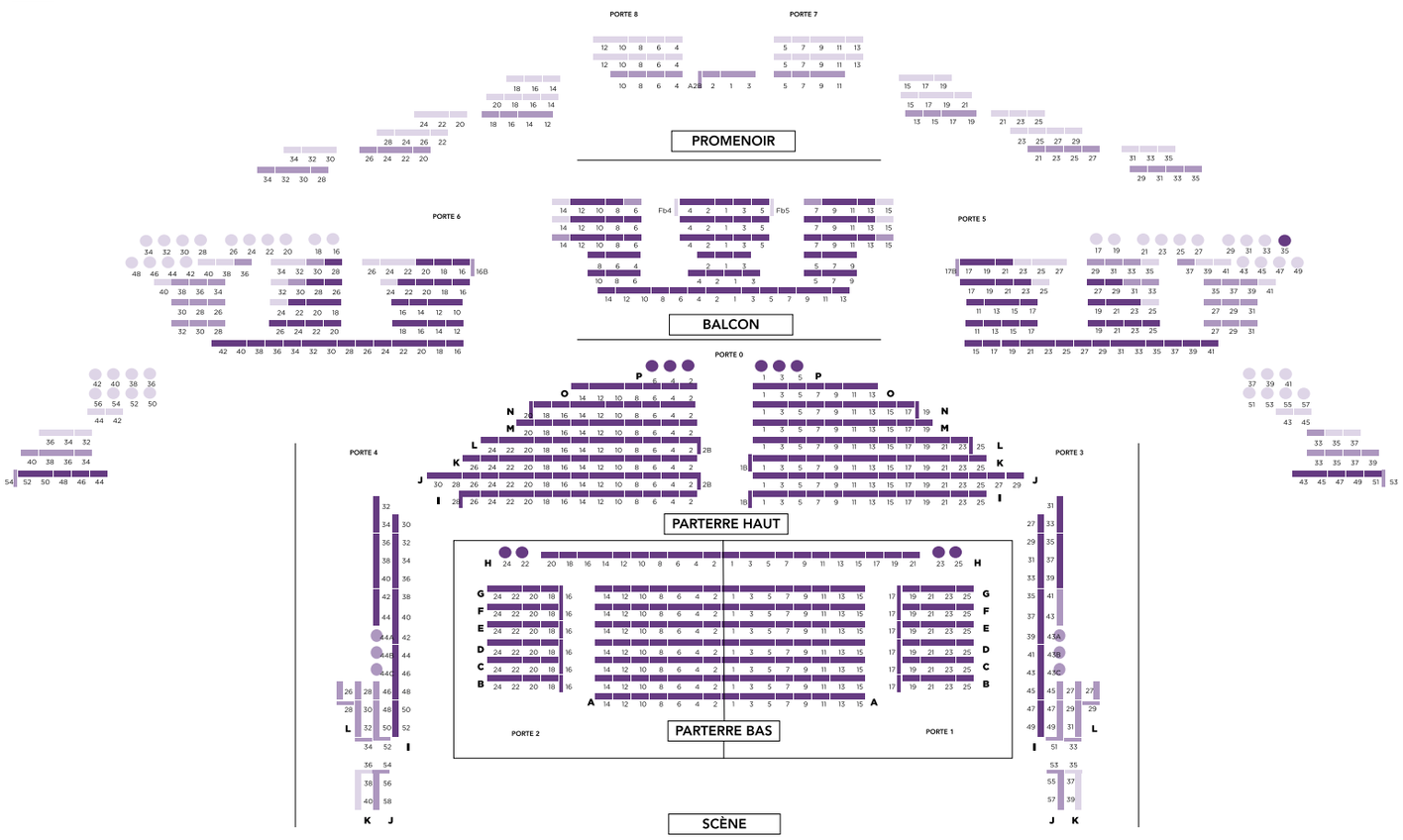
ESPACE JEAN LEGENDRE



Catégorie 1

Catégorie 2

Catégorie 3



THÉÂTRE IMPÉRIAL

TARIFS 2025 - 2026

	Catégorie	Plein tarif	Tarif réduit	Tarif groupe	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe
Tarif A	1re	58 €	46 €	55 €	48 €	40 €	45 €
	2e	42 €	36 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif B	1re	48 €	38 €	45 €	39 €	32 €	35 €
	2e	36 €	28 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif C	1re	39 €	32 €	37 €	35 €	29 €	32 €
	2e	28 €	22 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif D	1re	30 €	24 €	28 €	25 €	20 €	25 €
	2e	25 €	20 €	–	–	–	–
	3e	10 €	8 €	–	–	–	–
Tarif E		39 €	32 €	37 €	35 €	29 €	32 €
Tarif F		26 €	20 €	24 €	23 €	18 €	21 €
Tarif G		23 €	17 €	20 €	19 €	14 €	17 €
Tarif Découverte		19 €	14 €	18 €	17 €	13 €	16 €
Tarif Jeune Public		8,50 €	7 €	7,50 €	7,50 €	5 €	6,50 €
CharlÉlie Couture en Contreband		32 €	32 €	32 €	32 €	32 €	32 €
Le Banquet des Merveilles - Beauvais		–	–	–	18 €	10 €	–
Entre-Temps - Amiens		–	–	–	20 €	15 €	–
Soirée Magique - Creil		–	–	–	23 €	19 €	–

CATÉGORIES DE TARIFS :

UNIQUEMENT VENDUES EN 1ÈRE CATÉGORIE :

Sabine Devieilhe et Mathieu Pordoy

Petite Balade aux Enfers

UNIQUEMENT VENDUES EN 1ère ET 2ème CATÉGORIE :

Cendrillon

Junior Ballet de l'Opéra national de Paris

CATÉGORIES DE TARIFS :

TARIF RÉDUIT ET ABONNÉ RÉDUIT

sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois : moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables

TARIF GROUPE

à partir de 10 personnes et individuellement pour les abonnés de l'Espace Jean Legendre au Théâtre Impérial et réciproquement

TARIF ABONNÉ GROUPE ESPACE JEAN LEGENDRE

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 5 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE THÉÂTRE IMPÉRIAL

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 3 spectacles identiques

TARIF ABONNÉ GROUPE 2 SCÈNES

à partir de 10 personnes qui choisissent 5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial.

TARIF ABONNÉ GROUPE PASSION ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉÂTRE IMPÉRIAL

à partir de 10 personnes qui choisissent au moins 10 spectacles identiques quelque soit le theatre

Informations pratiques :

Les billets des concerts présentés dans l'église St-Andrew seront uniquement vendus en plein tarif le jour de la représentation.
Les spectacles *Obsession* et *Le Carnaval Baroque* présentés à l'Espace Jean Legendre pourront également être choisis dans l'abonnement du Théâtre Impérial.

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

Éric Rouchaud directeur général et artistique
Attachée de direction, assistante du directeur **Victoria Jung**

ADMINISTRATION

Administratrice **Anne-Laure Saillard**
Assistante de direction **Hélène Nybelen**
Cheffe-comptable **Sandrine Le Grix**
Secrétaire-comptable **Nadia Kandji**
Secrétaire de direction, assistante administrative **Magali Miconnet**

RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION

Responsable du pôle des relations publiques, de la communication et du mécénat **Anne-Sophie Denorme**
Chargée de communication **Diane Chalansonnet**
Chargé de mission territoire **Jean-Christophe Bahu**
Chargée de relations publiques, gestion de l'Artothèque **Ophélie Dumont**
Chargée des relations avec les publics scolaire et universitaire, assistante à la programmation jeune public **Emeline Violet**
Professeur chargée de mission auprès du service éducatif des Théâtres de Compiègne **Antonia Hernot**
Attachées à l'accueil, à la billetterie et aux relations publiques **Alice Legros** et **Cécile Rousselot**

TECHNIQUE

Responsable du pôle technique **Stéphane Cagnart**

ESPACE JEAN LEGENDRE

Directeur technique **Stéphane Cagnart**
Régie plateau **Arnaud Clavier**
Régie lumière **N.N.**
Technicien polyvalent **Manuel Lopez**
Agents techniques polyvalents, gardiens **Frédéric Forsyth, Didier Housselin, Philippe Lefort**
Agents d'entretien **Murielle Delfraissy, Christian Rouge**

THÉÂTRE IMPÉRIAL

Directeur technique **Jean-Philippe Le Priol**
Technicien plateau **Marko Asllani**
Agents d'entretien **Graziella Hermant, Corinne Rocquencourt**

LE THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE ET L'ESPACE JEAN LEGENDRE REMERCIENT LEURS PARTENAIRES

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

PARTENAIRE PRIVÉ

PARTENAIRE MÉDIA

L'activité artistique et culturelle de l'Espace Jean Legendre et du Théâtre Impérial est portée par l'association CACCV.
PLATESV-R-2020-006609/10/11/12

Création graphique : etdeaufraiche.com

Le présent programme est communiqué sous réserve d'éventuelles modifications de dates, d'horaires, de programmes, de distributions, de placements ou de lieux. Dans ces cas, les billets ne sont ni repris ni échangés.

BULLETIN D'ABONNEMENT

◯ ABONNEMENT 1 SCÈNE ESPACE JEAN LEGENDRE - 5 SPECTACLES MINIMUM

◯ ABONNEMENT 1 SCÈNE THÉÂTRE IMPÉRIAL - 3 SPECTACLES MINIMUM

◯ ABONNEMENT 2 SCÈNES ESPACE JEAN LEGENDRE ET THÉÂTRE IMPÉRIAL - 8 SPECTACLES MINIMUM
5 spectacles minimum à l'Espace Jean Legendre et 3 spectacles minimum au Théâtre Impérial

◯ ABONNEMENT PASSION - 10 SPECTACLES QUEL QUE SOIT LE THÉÂTRE

JE REMPLIS UN BULLETIN PAR FOYER/PAR STRUCTURE.

Mme ◯ Mr ◯ Nom ..... Prénom .....

Adresse ..... Code postal / Ville .....

Tél fixe ..... Tél mobile ..... E-mail .....

Activité professionnelle .....

VOS PRÉFÉRENCES OPÉRA ◯ OPÉRETTE ◯ CONCERT ◯ CHANSON ◯ THÉÂTRE ◯ DANSE ◯ CIRQUE ◯ JEUNE PUBLIC ◯ EXPOSITIONS ◯

◯ Dans le cas où il ne resterait plus de fauteuil disponible sur un spectacle, j'accepte d'être placé(e) sur une chaise ou un strapontin. .

◯ Je souhaite bénéficier du dispositif de diffusion audio à l'Espace Jean Legendre (voir p. p.139)

◯ Je souhaite devenir mécène particulier et être membre du Cercle des mécènes pour la saison 2025-2026 en faisant un don à l'association CACCV pour l'activité artistique et culturelle des Théâtres de Compiègne et bénéficier d'une réduction d'impôts sur le revenu égale à 66% du montant du don.

DONNÉES PERSONNELLES*

◯ J'accepte de recevoir de l'information de la part des Théâtres de Compiègne sur son actualité culturelle et ses offres promotionnelles.
Par courrier ◯ par mail ◯ par sms ◯

◯ J'accepte de recevoir des informations de partenaires culturels et presse des Théâtres de Compiègne et que mes coordonnées personnelles soient transmises à des tiers par les Théâtres de Compiègne.

* Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées au sein d'un fichier informatisé par l'association CACCV dans le cadre de la gestion administrative et commerciale de la relation client. Elles sont conservées pendant une durée de 3 ans à compter de la fin de la relation commerciale et sont destinées aux services des Théâtres de Compiègne. Conformément aux obligations du RGPD, vous pouvez exercer votre droit d'accès, de rectification, de suppression, d'opposition au traitement, de limitation du traitement et de la portabilité des données vous concernant en contactant : rgpd@theatresdecompiegne.com. Vous avez également la possibilité d'introduire une réclamation auprès des autorités de contrôle. Pour en savoir plus, vous pouvez consulter la Charte de protection des données personnelles des Théâtres de Compiègne.

VOTRE CATÉGORIE D'ABONNÉ

Il existe trois catégories d'abonnés :

> Abonné

> Abonné Réduit moins de 18 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du R.S.A., plus de 60 ans non imposables.
Attention ! Uniquement sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois qui pourra être demandé les soirs de spectacle.

> Abonné Groupe 10 personnes minimum.

PERSONNES ABONNÉES DU MÊME FOYER

	NOM	PRÉNOM	CATÉGORIE D'ABONNÉ	ANNÉE DE NAISSANCE
ABONNÉ 1				
ABONNÉ 2				
ABONNÉ 3				
ABONNÉ 4				
ABONNÉ 5				

J'accepte les conditions d'abonnement et modalités d'accès en salle.

Date et signature obligatoires

CHOISISSEZ VOS SPECTACLES / MODE D'EMPLOI

Pour chaque abonné du foyer, reportez dans la colonne correspondante et pour chacun des spectacles choisis, le tarif relatif à la catégorie d'abonné. Pour des places supplémentaires pour des personnes non abonnées qui vous accompagneraient, complétez les dernières colonnes indiquées.

Ex : Madame (abonnée) désire réserver pour *Requiem(s)* le jeudi 25 septembre. Elle mentionnera en colonne Abonné 1 ligne *Requiem(s)* le tarif de 35€.
Sa fille, étudiante (abonné réduit) qui a choisi *Le Carnaval Baroque* le vendredi 16 janvier reportera en Abonné 2 ligne *Le Carnaval Baroque* le tarif de 14€.

Pour les spectacles à représentations multiples, précisez les dates de votre choix par ordre de préférence: remettre les ronds avec les chiffres à l'intérieur : ①②③

	Date	Horaire	Spectacle	Théâtres	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	Abonné 5	PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT 3 MAXIMUM PAR SPECTACLE Plein tarif		Tarif réduit	
1	Je 25 sept	20h30	REQUIEM(S) ◯	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
2	Ve 26 sept	20h30	REQUIEM(S) ◯	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
3	Ve 3 oct	20h30	OBSESSION	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
4	Je 9 oct	20h30	LA CRISE	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
5	Ve 10 oct	20h30	FOLLIA & CIACONNA	Église Saint-Andrew	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
6	Ma 14 oct	20h30	LE PAS DU MONDE ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
7	Me 15 oct	20h30	LE PAS DU MONDE ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
8	Je 16 oct	20h30	JONATHAN FOURNEL ET L'ORCHESTRE DE PICARDIE	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
9	Ma 4 nov	20h30	LE SECRET DES OMBRES ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
10	Me 5 nov	20h30	LE SECRET DES OMBRES ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
11	Je 6 nov	20h30	PIERRE-YVES CRAS & ÉTIENNE CARON	Église Saint-Andrew	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
12	Je 6 nov	20h	LE BANQUET DES MERVEILLES	Théâtre du Beauvaisis	18 €	10 €	–						–		–	
13	Me 12 nov	20h30	COURIR	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
14	Ve 14 nov	20h30	CENDRILLON	Théâtre Impérial	25 €	20 €	25 €						30 € X		24 € X	
15	Ma 18 nov	20h30	NOUS, LES HÉROS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
16	Je 20 nov	20h30	STABAT MATER - PERGOLÈSE	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € X		38 € X	
17	Ma 25 nov	20h	LA TERRE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
18	Sa 29 nov	20h	DON GIOVANNI	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X		46 € X	
19	Ma 2 déc	20h30	VOYAGES D'HIVER	Église Saint-Andrew	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
20	Ma 9 déc	20h30	O! CHRISTMAS	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
21	Me 10 déc	16h	CERISE AU PAYS DE L'OPÉRA	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € X		7 € X	
22	Ma 16 déc	20h30	SIX°	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
23	Je 18 déc	20h30	ORATORIO DE NOËL DE BACH	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X		46 € X	
24	Me 7 jan	16h	LE ROI ET L'OISEAU	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € X		7 € X	
25	Je 8 jan	20h30	BERTRAND CHAMAYOU ET L'ORCHESTRE LES SIÈCLES	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € X		38 € X	
26	Ve 16 jan	20h30	LE CARNAVAL BAROQUE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
27	Ma 20 jan	20h30	SMILE - L'ART DES CROONERS	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
28	Ve 23 Jan	20h30	SABINE DEVIEILHE ET MATHIEU PORDOY	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
29	Ma 27 jan	20h30	LA VIE EST UN SONGE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	

	Date	Horaire	Spectacle	Théâtres	Abonné	Abonné réduit	Abonné groupe	Abonné 1	Abonné 2	Abonné 3	Abonné 4	Abonné 5	PLACES SUPPLÉMENTAIRES HORS ABONNEMENT 3 MAXIMUM PAR SPECTACLE Plein tarif		Tarif réduit	
30	Ve 6 fév	20h	LE MAGICIEN D'OZ ◯	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
31	Sa 7 fév	20h	LE MAGICIEN D'OZ ◯	Espace Jean Legendre	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
32	Ma 10 fév	20h30	TRAHISONS	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
33	Je 12 fév	20h30	JUNIOR BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X		46 € X	
34	Ma 3 mars	20h30	VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
35	Me 4 mars	20h30	VENISE, RÉCIT CHANTÉ D'UN CORPS ◯	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
36	Je 5 mars	19h30	ENTRE-TEMPS	Maison de la Culture d'Amiens	20 €	15 €	–						–		–	
37	Ve 6 mars	20h30	PÂTÉ EN CROÛTE ET VIEUX RAGOTS	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
38	Ma 10 mars	20h30	ID EVOLUTION ◯	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
39	Me 11 mars	20h30	ID EVOLUTION ◯	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
40	Ve 13 mars	20h30	TRIO ARALIA	Église Saint-Andrew	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
41	Lu 16 mars	20h30	ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS ◯	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
42	Ma 17 mars	20h30	ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS ◯	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
43	Me 18 mars	16h	ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS ◯	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
44	Je 19 mars	20h30	ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS ◯	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
45	Ve 20 mars	20h30	ALERTE BLAIREAU DÉGÂTS ◯	Espace Jean Legendre	17 €	13 €	16 €						19 € X		14 € X	
46	Je 19 mars	20h30	NO, NO, NANETTE	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € X		38 € X	
47	Ve 20 mars	20h	SOIRÉE MAGIQUE	La Faïencerie - Creil	23 €	19 €	–						–		–	
48	Je 26 mars	20h	PETITE BALADE AUX ENFERS	Théâtre Impérial	25 €	20 €	25 €						30 € X		24 € X	
49	Ma 31 mars	20h30	MIDI-MINUIT	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
50	Ma 7 avril	20h30	TOSCA	Théâtre Impérial	39 €	32 €	35 €						48 € X		38 € X	
51	Je 9 avril	20h30	LE PETIT CHAPERON ROUGE	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
52	Ma 28 avril	20h30	12 HOMMES EN COLÈRE	Espace Jean Legendre	23 €	18 €	21 €						26 € X		20 € X	
53	Ma 5 mai	20h30	ORLANDO	Théâtre Impérial	35 €	29 €	32 €						39 € X		32 € X	
54	Ma 12 mai	20h30	CHARLÉLIE COUTURE EN CONTREBAND	Espace Jean Legendre	32 €	32 €	32 €						32 € X		32 € X	
55	Ma 19 mai	20h30	SOL INVICTUS	Espace Jean Legendre	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
56	Me 20 mai	16h	ALLEZ, OLLIE... À L'EAU !	Espace Jean Legendre	7,50 €	5 €	6,50 €						8,50 € X		7 € X	
57	Je 21 mai	20h30	OFFENBACH !	Église Saint-Andrew	19 €	14 €	17 €						23 € X		17 € X	
58	Sa 30 mai	20h	LUCIA DI LAMMERMOOR	Théâtre Impérial	48 €	40 €	45 €						58 € X		46 € X	

SOUS-TOTAL								
FRAIS D'ABONNEMENT OBLIGATOIRES PAR PERSONNE	10 €	6 €	10 €					
ENTRAIDE SPECTACLES MONTANT LIBRE À PARTIR DE 5 €	5 €	5 €	5 €					
TOTAL								

VOTRE MODE DE RÈGLEMENT

MONTANT TOTAL DE VOTRE ABONNEMENT ..... €

◯ Chèques à l'ordre du CACCV

4 chèques maximum

	NOM DU PAYEUR	BANQUE	N° DE CHÈQUE	MONTANT	DATE D'ENCAISSEMENT
1					À LA DATE DE PRISE DE L'ABONNEMENT
2					
3					
4					
				= €	

◯ Espèces ..... €

◯ Carte bancaire ..... € Nom du payeur .....

◯ Chèques Vacances (C.V.) / Chèques Culture (C.C.)

	NOM DU PAYEUR	NOMBRE DE C.V/C.C.	MONTANT DE CHAQUE C.V./C.C.	TOTAL
1				
2				
3				
4				
				= €

◯ PRÉLÈVEMENTS

Premier versement obligatoire le jour de l'abonnement (en chèque, espèces, carte bancaire, C.V., C.C.)
Suivi de :
> 3 prélèvements possibles à partir de 120 € d'abonnement
> 6 prélèvements possibles à partir de 180 € d'abonnement
> 7 prélèvements possibles à partir de 220 € d'abonnement

Pour tout abonnement souscrit en juin et en juillet, premier prélèvement au 5 septembre 2025. Puis dans un délai de 2 mois, à la date du 5, pour les abonnements souscrits à partir d'août. Dernier prélèvement le 5 avril 2026 au plus tard.

> Montant : 1er versement ..... € + (..... x ..... €) = ... €

À calculer de façon à éviter les centimes d'euros sur les différents versements.

MANDAT DE PRÉLÈVEMENT SEPA

En signant ce formulaire de mandat, vous autorisez le CACCV à envoyer des instructions à votre banque pour débiter votre compte, et votre banque à débiter celui-ci, conformément aux instructions du CACCV.

DÉBITEUR

Nom / Prénom .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville .....

IBAN ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐

BIC ☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐

Paiement récurrent en 3 x ☐ 4 x ☐ 5 x ☐ 6 x ☐ 7x ☐

À Compiègne, le .....

signature

CRÉANCIER
CACCV
Place Briet Daubigny - 60200 Compiègne
ICS : FR06ZZZ420106
RUM .....

JOINDRE OBLIGATOIREMENT UN RIB AUX RÉFÉRENCES RÉCENTES. Vos droits concernant le présent mandat sont expliqués dans un document que vous pouvez obtenir auprès de votre banque. En cas de litige sur un prélèvement, vous pourrez en faire suspendre l'exécution par simple demande à l'établissement teneur de votre compte. Vous réglerez le différend directement avec le CACCV. En cas de rejet d'un prélèvement, les frais bancaires du rejet seront à votre charge. Une fois votre abonnement traité, vous recevrez l'échéancier de vos prélèvements et votre référence unique de mandat (RUM). Renseignements sur les modalités de règlement auprès de la billetterie.



theatresdecompiegne.com

