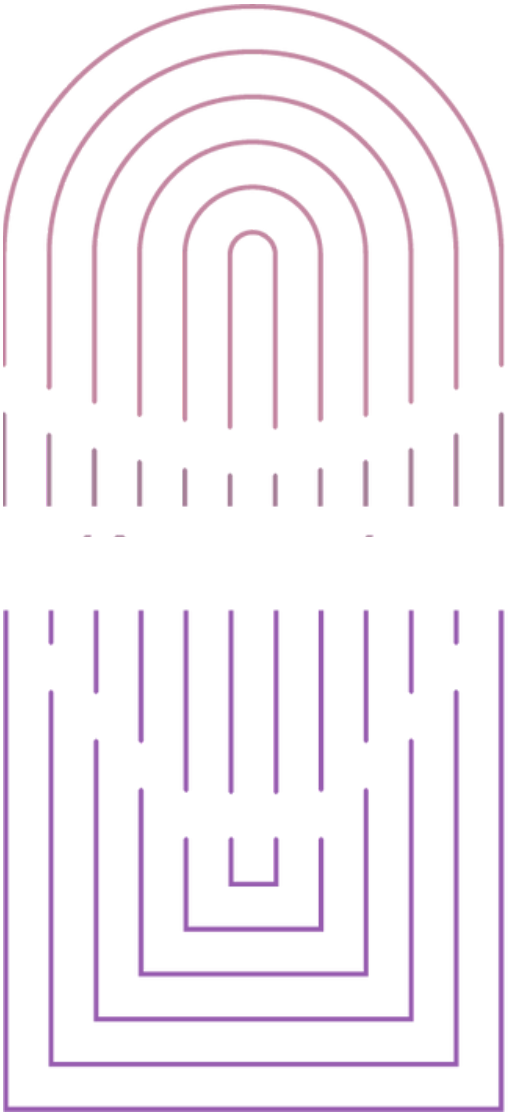


CARNET DE SAISON

2025|2026

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE







05

BILLETTERIE

11

INFOS PRATIQUES

17

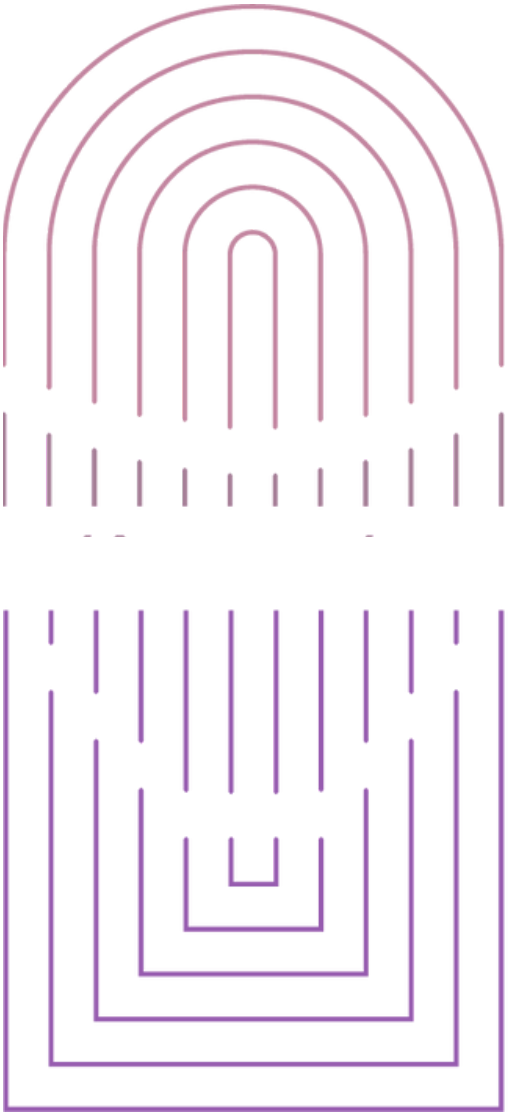
SPECTACLES

41

ARTOTHEQUE

49

RESSOURCES

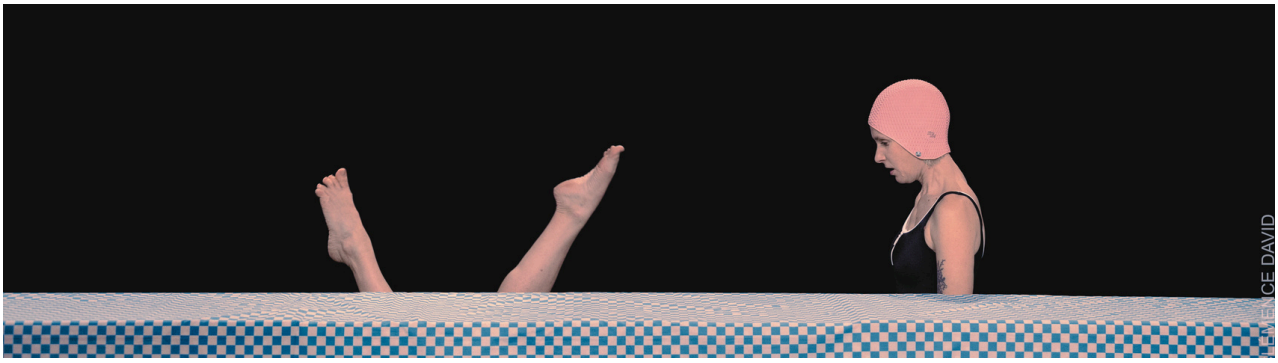


BILLETTERIE



CALENDRIER D'ABONNEMENT ET RÉSERVATION

Mardi 24 juin 2025 de 16h à 19h & **Mercredi 25 juin 2025** de 9h à 12h30 *Par formulaire rendu lors du rendez-vous ou par mail jusqu'au 29 juin 2025*	RDV d'abonnement pour les écoles maternelles et primaires Pré-réservation des spectacles souhaités
Mercredi 25 juin 2025 de 14h à 18h *Par formulaire rendu lors du rendez-vous ou par mail jusqu'au 29 juin 2025*	RDV d'abonnement pour les collèges et lycées Pré-réservation des spectacles souhaités
À partir du **jeudi 4 septembre** à 9h	Abonnement et réservation hors abonnement, sous réserve des places disponibles



COMMENT S'ABONNER ?

Étape 1 : Pré-réservation
Les établissements scolaires intéressés doivent impérativement remplir une fiche de renseignement par établissement ainsi qu'une fiche de vœux par classe, indiquant les spectacles souhaités et le nombre d'élèves par représentation. Ces fiches seront à remettre lors du rendez-vous de souscription à l'abonnement ou à envoyer par mail avant le 29 juin 2025 à emeline.violet@theatresdecompiegne.com

Étape 2 : Confirmation par notre équipe
Une fois toutes les fiches de vœux collectées, nous procédons à une harmonisation des demandes pour assurer une répartition équitable des places. Une confirmation des spectacles attribués vous sera envoyée par mail accompagnée du devis avant le 3 septembre 2025.
Merci de bien informer les enseignants concernés par les éventuelles modifications.

Étape 3 : Validation de la réservation
Dès réception de notre confirmation, l'établissement scolaire, pour acter la venue aux spectacles, doit envoyer au plus tard avant le 25 septembre 2025 à emeline.violet@theatresdecompiegne.com :
-Le devis signé par le chef d'établissement
et / ou
-Le bon de commande municipal

À partir du 4 septembre 2025 : Il sera toujours possible de souscrire à un abonnement sans rendez-vous, sous réserve de places disponibles.

PARCOURS ITINÉRAIRE CULTUREL

(hors abonnement – non cumulable)

En parallèle de notre programmation habituelle, nous vous proposons un Itinéraire culturel, un parcours privilégié mêlant découverte, médiation et spectacles.

Ce parcours est spécialement conçu pour une classe par école et comprend :

- Trois spectacles adaptés à la classe concernée
- Des actions et un accompagnement pédagogique adaptés aux élèves
- Une médiation culturelle directement dans la classe
- Une visite guidée de l'Espace Jean Legendre ou du Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne

Le nombre de classes bénéficiaires est limité.
La co-construction de ce parcours se réalise exclusivement sur rendez-vous, en dehors des dates des abonnements, auprès d'Emeline Violet.



UNE SORTIE AU THÉÂTRE (hors abonnement)

SCOLAIRES

À partir du jeudi 4 septembre 2025, toutes les demandes de renseignement et réservation pour les groupes scolaires s'effectuent par mail.

Processus de réservation :
1. Pré-réservation : Faites-nous part de votre souhait de sortie à ce spectacle
2. Confirmation : Nous vous indiquerons si les places sont disponibles pour votre classe par mail, accompagné d'un devis.
3. Validation de la réservation : Envoyez dans les 48h un devis signé ou pré-réservé par le Pass Culture.

PASS CULTURE

Après demande de pré-réservation, il est également possible d'effectuer cette réservation finale directement via la plateforme Pass Culture. Suite à une confirmation, l'offre collective Pass culture doit être immédiatement pré-réservée sur la plateforme Adage par votre référent culturel puis réservée par le chef d'établissement.

Renseignements et réservations
Emeline Violet
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94
emeline.violet@theatresdecompiegne.com

GROUPES

Toutes les demandes de renseignement et réservation pour les groupes de personnes en situation de handicap ou relevant du champ social s'effectuent par mail ou téléphone auprès d'Ophélie Dumont.

Renseignements et réservations
Ophélie Dumont
03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36
ophelie.dumont@theatresdecompiegne.com



TARIFS

	Théâtre	Catégorie	Plein Tarif	Abonné	Itinéraire Culturel
Jeune Public en temps scolaire	Espace Jean Legendre		6,20 €	6 €	5,5 €
Jeune Public en temps scolaire	Théâtre Impérial		10,5 €	9,5 €	8,5 €
Jeune Public hors temps scolaire	Espace Jean Legendre	Découverte	10 €	9 €	8 €
		E	17 €	15 €	11 €
		F	17 €	15 €	11 €
		G	12 €	11 €	10 €
Jeune Public hors temps scolaire	Théâtre Impérial	A	30 €	25 €	20 €
		B	20 €	17 €	15 €
		C	18 €	15 €	12 €
		D	20 €	17 €	15 €

- Nombre d'accompagnateurs attendus :

Maternelle et élémentaire : 1 accompagnateur pour 8 élèves
Collège : 1 accompagnateur pour 10 élèves
Lycée et post-bac : 1 accompagnateur pour 15 élèves
Les AESH (Accompagnants d'Élèves en Situation de Handicap) ne sont pas comptés dans ce quota.

- Tous les accompagnateurs sont exonérés du prix du billet, dans la limite du quota prévu par niveau. Les AESH bénéficient également de la gratuité.

- Pour toute situation particulière et nombre d'accompagnateurs supérieur au quota, merci de nous contacter en amont.

- L'effectif communiqué peut être modifié sans frais jusqu'à 72h avant la représentation. Passé ce délai, toute place réservée sera due.

- En cas d'annulation totale du groupe moins de 72h avant la date de la représentation, les places réservées restent dues.

INFOS PRATIQUES



Les questions
que vous vous posez

À quelle heure ouvrent les portes du théâtre ?
Les portes du théâtre ouvrent 30 minutes avant le début de la représentation pour les spectacles en journée et 1h30 avant le début de la représentation pour les spectacles en soirée.

Que faire en cas de retard ?
Les retards, ça arrive ! Toutefois, selon le spectacle, nous ne pourrons pas toujours faire entrer la classe. Prévenez notre équipe en appelant au 06 99 83 01 94 ou au 03 44 92 76 76

Puis-je prendre des photos pour l'intégrer au bilan des élèves ?
Les photos et vidéos ne sont pas autorisées pendant le spectacle. Si vous souhaitez une photo souvenir, nous vous invitons à le faire à l'issue de la représentation !

Si je veux entrer en contact avec une personne du théâtre pour me conseiller, que dois-je faire ?
Pour toute interrogation ou demande de conseils, vous pouvez joindre Emeline Violet à l'adresse emeline.violet@theatresdecompiegne.com ou au 06 99 83 01 94

Existe-t-il des adaptations pour les personnes en situation de handicap ?
Des solutions existent. Nous vous invitons à transmettre l'information en amont du spectacle afin que nous évaluions la solution la plus adaptée au handicap de l'élève.

Le public en temps scolaire n'est-il bien composé que d'enfants ?
Les spectacles proposés en temps scolaires sont réservés aux établissements scolaires. Nous offrons toutefois la possibilité aux structures médico-sociales d'assister à ces représentations. Des personnes en situation de handicap psychiques et / ou moteurs pourront donc être présentes sur certains spectacles.



Petits conseils pour aborder une représentation au théâtre



Questionner les élèves sur l'univers du théâtre et des représentations théâtrales. Certains ont-ils déjà vus des pièces de théâtre ? Quels sont leurs souvenirs ? Comment imaginent-ils une représentation, une salle de théâtre ? Connaissent-ils les différents métiers qu'on retrouve dans le monde du théâtre ?



Proposer une lecture orale et collective de la présentation du spectacle. Objectif : mieux appréhender le spectacle et apprendre à décrypter les informations.



Observer et commenter l'affiche du spectacle Objectif : formuler des hypothèses autour du spectacle, ce qu'elle dévoile et les symboles qu'elle mobilise.



Lorsque le spectacle part d'un texte, des extraits de la pièce peuvent être lus ou mis en scène en petit groupe, la première scène par exemple Objectif : découvrir les personnages, la situation initiale, le contexte. Expérimenter le texte permet d'aborder le travail dramaturgie et de mise en scène.



Réaliser des pratiques théâtrales autour d'un personnage, d'une situation Objectif : s'imprégner du spectacle.

Venir au théâtre avec sa classe

Avant le spectacle

Rendre les élèves curieux et créer une attente : voir ressources disponibles p. 1

Regarder des photos et vidéos en lien avec le spectacle.

Anticiper les déplacements des élèves depuis l'établissement scolaire pour une arrivée 30 minutes avant le début de la représentation.

Arrivée dans le théâtre

Pour des questions de sécurité, transmettre l'effectif réel à la personne qui vous accueille.

Placement dans la salle :

- en journée, attendre d'être placé par l'équipe de relations avec les publics.
- en soirée, billets numérotés, à récupérer le soir du spectacle ou en amont auprès de la billetterie des théâtres. Les billets seront à présenter aux ouvreurs.

Pendant le spectacle

Veiller à garder les appareils électroniques en silencieux.

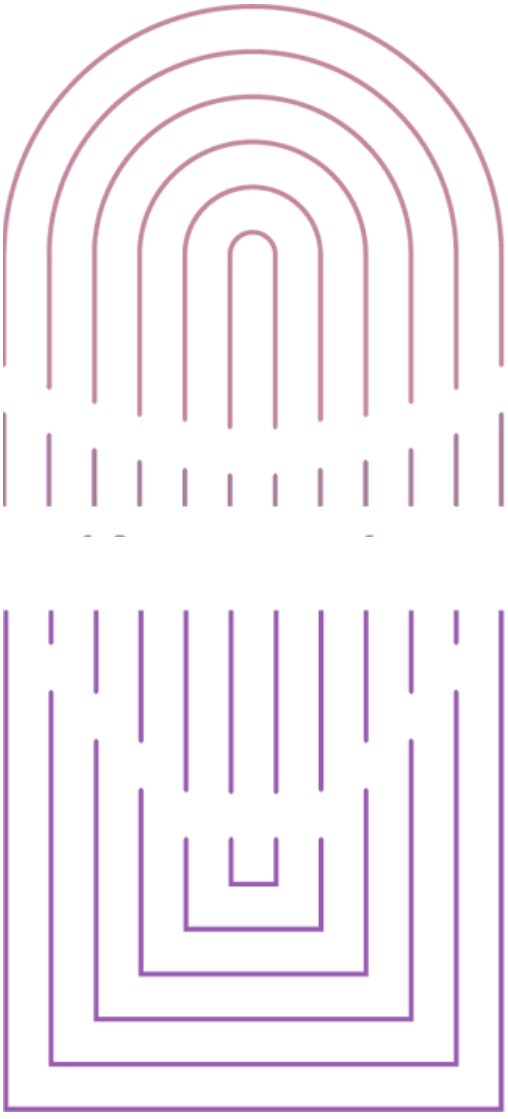
Photos et vidéos non autorisées afin de permettre à tous et toutes de profiter du spectacle dans les meilleurs conditions. La luminosité des écrans et des flashs est gênantes à la fois pour le public et les artistes.

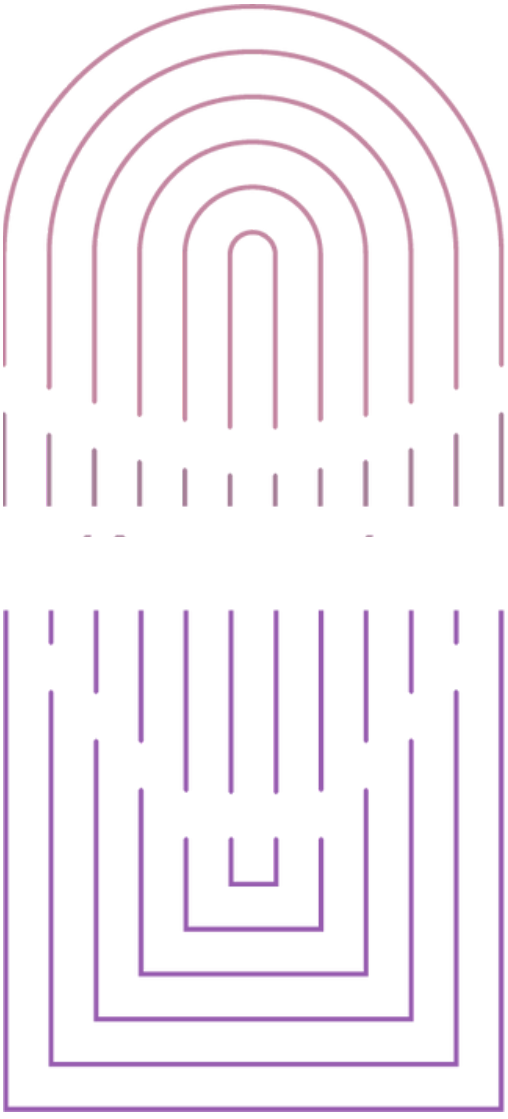
Veiller à ce que votre classe soit la plus silencieuse possible, afin de ne pas gêner l'écoute de leurs camarades et de ne pas déstabiliser les artistes sur scène.

De retour à l'école

Interroger les élèves sur leurs ressentis, les inviter à s'exprimer sur ce qu'ils ont compris, retenus, apprécié ou non.







SPECTACLES



CHAPEAU LA MER !

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 OCTOBRE

À 10H À 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE

SALLE MOLIÈRE



LA MANIVELLE THÉÂTRE

Cycle 1
Cycle 2

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE – MUSIQUE

JEUDI 16 OCTOBRE
VENDREDI 17 OCTOBRE
À 10H ET 14H15

DURÉE 45 MIN

Texte **Sarah Carre**
Mise en scène et scénographie **François Gerard**
Interprétation **Florence Bisiaux, Théo Borne**

Sur une plage balayée par le vent, deux personnages passent leurs journées à chercher des trésors échoués. Un jour, un chapeau melon vient bouleverser leur quotidien. Objet incongru ou cadeau de la mer ? Entre curiosité, jalousie et émerveillement, cet étrange accessoire devient le prétexte à mille jeux et à une douce rivalité.

À travers un texte et une scénographie inspirée par Magritte, Chapeau, la mer ! mêle théâtre d'objets et jeu burlesque pour explorer l'attachement, le désir de possession et la liberté. La musique, omniprésente, accompagne ce voyage où chaque détail raconte une histoire.

Sur scène, un duo burlesque explore le pouvoir de l'imaginaire et invite les enfants à voir au-delà des apparences et s'ouvrir à l'inattendu.

Cycle 1
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques.
Développer l'imaginaire et l'expression sensible par le théâtre et les arts visuels.
Affiner son écoute, explorer les sonorités de l'univers sonore et musical.
Découvrir le monde du vivant, des objets et de la matière.
Apprendre à vivre ensemble à travers l'empathie, la coopération et le partage.

COMPAGNIE CHIK'RIZ

Cycle 1
Cycle 2

ESPACE JEAN LEGENDRE
DANSE – CHANT LYRIQUE

VENDREDI 7 NOVEMBRE
À 10H ET 14H15

DURÉE 35 MIN

Direction artistique et chorégraphie **Amine Boussa et Jeanne Azoulay**
Danse **Juliette Bolzer et Kévin Gratien**
Soprano **Alice Duport-Percier**

Un voyageur arrive dans un monde de papier qu'il ne connait pas et où il va être guidé par la gardienne des lieux. Ses gestes, guidés par la voix envoûtante d'une soprano, entrent en résonnance avec la danse d'une créature mystérieuse, vêtue de papier.

Mêlant danse hip-hop et chant lyrique, imagOri explore l'altérité à travers le langage du corps et de la musique. La scénographie en papier se transforme au gré des interactions, reflétant la beauté et la complexité des rencontres humaines. Amine Boussa et Jeanne Azoulay, chorégraphes de la compagnie Chriki'Z, développent ici un style de danse poétique s'accordant parfaitement avec le chant lyrique d'Alice Duport-Percier.

Une traversée chorégraphique et musicale dans un univers onirique, qui nous rappelle la simplicité du beau.

Cycle 1	Cycle 2
Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques (danse, musique, expression corporelle). Explorer des matériaux et des univers sensoriels (papier, lumière, sons). Développer son imaginaire et son langage corporel. S'ouvrir à l'altérité et apprendre à entrer en relation avec l'autre par le biais du jeu et de la fiction.	Approcher la danse contemporaine et le chant lyrique comme formes d'expression artistique. Explorer la relation à l'autre à travers la narration corporelle et les langages non-verbaux. S'initier à une lecture sensible d'un univers poétique, imaginaire et sensoriel. Exprimer ses ressentis à travers l'expression corporelle ou plastique à l'issue de la représentation.



IMAGORI

VENDREDI 7 NOVEMBRE

À 10H ET À 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE

CENDRILLON

VENDREDI 14 NOVEMBRE

à 14H15

THÉATRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIEGNE



PAULINE VIARDOT

Cycle 2
Cycle 3

THÉATRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIEGNE

OPERA

VENDREDI 14 NOVEMBRE
À 14H15

DURÉE 1H10

Direction musicale **Bianca Chillemi**
Mise en scène et adaptation du livret **David Lescot**
Adaptation musicale **Jérémie Arcache**

Interprétation **Apolline Raï-Westphal, Tsanta Ratia, Clarisse Dalle, Romie Estèves, Olivier Naveau, Enguerrand de Hys, Lila Dufy et 4 instrumentistes**

Conservant certaines figures légendaires du conte de Perrault (la jeune fille humiliée par ses sœurs, la citrouille transformée en carrosse, la pantoufle de vair perdue lors du bal et la fée marraine), la Cendrillon de Pauline Viardot est une œuvre pleine de fantaisie et de tendresse, où l'opéra se mêle à la magie du conte.
Sous la direction de Bianca Chillemi et la mise en scène de David Lescot, cette œuvre rare prend vie sur scène avec sept artistes lyriques, un petit ensemble instrumental et une approche musicale des dialogues. Avec finesse et inventivité, cette adaptation fera renaître toute la poésie douce-amère d'une œuvre malicieuse, révélant la modernité d'une Cendrillon touchante, drôle et surprenante.
Une merveilleuse opportunité de découvrir l'opéra !

Cycle 2
Découvrir une œuvre du répertoire musical et lyrique romantique.
Approcher l'opéra comme forme artistique mêlant texte, musique, jeu et scénographie.
Comprendre les codes du conte et explorer ses réécritures, ses variantes, ses symboles.
Observer les relations entre narration, musique et émotions.

Cycle 3
Étudier une œuvre patrimoniale adaptée à la scène et sa transposition moderne.
Analyser les intentions de mise en scène, les choix esthétiques et leur impact sur la compréhension de l'œuvre.
Développer l'esprit critique et l'interprétation personnelle face à une œuvre complexe, mêlant féerie et réflexion sociale.
S'initier au langage lyrique et à la poésie sonore.

COMPAGNIE (1)PROMPTU

Cycle 2
Cycle 3

ESPACE JEAN LEGENDRE
DANSE

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANVIER
À 10H ET 14H15

DURÉE 40 OU 55 MIN
DÈS 5 OU 7 ANS

D'après le film de **Paul Grimault**
Texte **Jacques Prévert**
Musique **Wojciech Kilar, Joseph Kosma, Charlie Chaplin**
Chorégraphie et mise en scène **Émilie Lalande**

Avec **Marius Delcourt, Laurent Le Gall, Jean-Charles Jousni, Baptiste Martinez, Anaïs Pensé, Angélique Spiliopoulos**
La Compagnie (1)Promptu est en résidence aux Théâtres de Compiègne

Dans le royaume de Takicardie, règne un roi tyrannique, le terrible Charles-V-et-Trois-font-Huit-et-Huit-font-Seize qui veut épouser une jeune bergère, elle-même amoureuse d'un ramoneur. L'œuvre de Grimault, d'une rare intelligence, sublimée par les textes somptueux de Prévert et une fabuleuse musique signée Kilar, reste encore aujourd'hui l'un des plus beaux contes offerts par le septième art.

Avec cette fable, Émilie Lalande aborde les thèmes de la liberté, de l'amour, mais aussi de l'oppression. À travers une mise scène constituée d'escaliers et de drapées, elle joue sur les échelles de grandeurs pour nous embarquer dans l'immensité du château et la mégalomanie de son autocrate. La danse lui permet de retranscrire les personnages, leur trait de caractère et les textes de Prévert. Si elle s'appuie sur ce dernier comme source d'inspiration, elle puise également dans le conte originel d'Andersen, La Bergère et le Ramoneur.

Cycle 2
Découvrir une œuvre chorégraphique contemporaine à travers une adaptation artistique d'un film d'animation.
Observer comment le mouvement corporel exprime des émotions, des intentions et des valeurs humaines.
Explorer les notions d'oppression, de liberté, d'amour, de solidarité à travers une mise en scène poétique.
Développer une sensibilité artistique face à un langage non verbal (danse, scénographie, lumières).

Cycle 3
Analyser une adaptation interdisciplinaire
Comprendre les intentions d'un.e chorégraphe et décrypter les messages véhiculés par le corps, l'espace et la lumière.
Développer une réflexion sur les enjeux sociaux et politiques à travers une œuvre artistique.
Étudier la construction du personnage par le mouvement, en lien avec les figures du conte.
Éveiller l'esprit critique et esthétique autour d'une œuvre engagée et accessible à différents niveaux de lecture.

LE ROI ET L'OISEAU

JEUDI 8 ET VENDREDI 9 JANVIER

À 10H ET 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE



LE CARNAVAL BAROQUE

JEUDI 15 JANVIER À 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE

SALLE RAVEL



LE POÈME HARMONIQUE

CYCLE 2, 3, 4 ET LYCÉE

ESPACE JEAN LEGENDRE
MUSIQUE – CIRQUE

JEUDI 15 JANVIER
À 14H15

DURÉE 45 MIN

Dramaturgie et direction musicale
Vincent Dumestre
Conception visuelle et mise en scène
Cécile Roussat

Anaïs Bertrand **alto**
Paco Garcia **ténor**
Martial Pauliat **ténor**
Igor Bouin **baryton**

Dans la Rome du XVII[e] siècle, la ville s'enflamme : c'est le carnaval ! Dix jours de fête, de spectacle de rue, de banquets fastueux et de scènes improvisées animent la ville. Une vingtaine d'artistes, musiciens, chanteurs, acrobates et comédiens, redonnent vie à cette joyeuse démesure. Portée par Vincent Dumestre et Cécile Roussat, cette fresque spectaculaire mêle musiques italiennes anciennes, commedia dell'arte et arts du cirque. Les spectateurs plongent dans une explosion de couleurs, de sons et de costumes, pour une découverte ludique du baroque à travers un carnaval vivant et théâtralisé.

Cycle 2
Découvrir des œuvres du patrimoine musical et théâtral, en lien avec la musique baroque italienne.
Observer comment la musique, le chant, le jeu et les arts du cirque peuvent se combiner pour raconter une époque.
Comprendre la notion de fête populaire à travers l'histoire et les arts vivants.

Cycle 3
Étudier la commedia dell'arte, ses masques, ses figures et ses modes d'expression.
S'initier à l'univers baroque : musique, costumes, décors, théâtre de foire et arts de rue.

Cycle 4 et Lycée
Approfondir la connaissance de l'époque baroque à travers ses formes artistiques.
Mettre en relation les disciplines : histoire des arts, musique, lettres, éducation musicale et EPS (cirque).
Étudier la dramaturgie d'un spectacle construit comme une fresque festive..

CIE TÊTES AUX PIEDS

Cycle 2
Cycle 3

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE D'OMBRES ET MARIONNETTES

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 JANVIER
À 10H ET À 14H15

DURÉE 35 MIN

Mise en scène **Noélie Morizot**
Scénographie-construction marionnettes
Lorine Baron
Création musicale **Antony Sauveplane**
Création lumière **Maurine Boulet**
Regard extérieur **Coralie Brugier**

Avec
Céline Pagniez
Noélie Morizot

Nuaq vit sur la banquise. Ses parents ont le pouvoir de rêver d'oies chaque nuit. Cela assure une bonne chasse le lendemain, assurant la survie du village. Mais lorsque ces visions cessent, sa famille est contrainte à l'exil.
Héritière de ce don, Nuaq devra à son tour rêver pour les siens. Rêver assure une bonne chasse le lendemain mais cela fait partie d'un tout : une harmonie entre les villageois et la nature qui les entoure. Réussira-t-elle à reprendre le flambeau ?

À travers un théâtre d'ombres et de marionnettes, l'histoire de la jeune Inuit prend vie sous les jeux de lumière et les silhouettes dansantes. Le décor, inspiré des livres pop-up, se métamorphose sans cesse, sculptant l'espace comme une banquise mouvante. Un très beau conte visuel, sensible et épuré, où la poésie du Nord rencontre la force du songe.

Cycle 2
Découvrir un conte issu d'une culture du monde (les Inuits) et en comprendre les valeurs.
Observer comment la marionnette, l'ombre et le théâtre visuel peuvent donner vie à une histoire.
Exprimer son ressenti à travers des formes plastiques ou narratives en lien avec le spectacle.

Cycle 3
Étudier la structure d'un conte traditionnel et ses réécritures contemporaines.
Analyser comment un dispositif scénique (pop-up, lumière, son) participe à la dramaturgie.
S'interroger sur les questions de société à travers une fable : responsabilité, transmission, place de l'individu dans le groupe.

NUAQ

JEUDI 22 ET VENDREDI 23 JANVIER

À 10H ET À 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE





ALERTE BLAIREAU DEGÂTS

LUNDI 16 MARS

MARDI 17 MARS

JEUDI 19 MARS

VENDREDI 20 MARS

A 14H15

ESPACE JEAN LEGENDRE

LA COMPAGNIE DANS L'ARBRE

Cycle 4
et lycée

ESPACE JEAN LEGENDRE
THEATRE

LUNDI 16 MARS - MARDI 17 MARS
JEUDI 19 MARS - VENDREDI 20 MARS
À 14H15

DURÉE 50 MIN + ÉCHANGES AVEC LES ARTISTES (15 MIN)

Écriture **Gwendoline Soublin**
Mise en scène **Pauline Van Lancker**
Avec **Marius Ponnelle**

Assis en cercle autour du comédien, nous suivons l'histoire de Gabin Alonso. Depuis sa chaîne Youtube « Blaireau dégâts », le jeune Gabin lutte contre la destruction de sa forêt d'enfance. Un seul en scène poignant sur l'adolescence, sa place face à l'urgence climatique et le sentiment d'inaction des plus grands.
Gabin nous raconte la bataille menée avec sa sœur Cléo, influenceuse mode, contre la destruction de la forêt de leur enfance. En 50 minutes, le comédien balaie des notions très actuelles à travers un texte acéré.
Par le biais d'un dispositif scénographique circulaire, nous sommes rapprochés au plus près de ce jeune homme et de ses émotions mêlées de colère et d'impuissance, des questionnements, d'un besoin d'être entendu.

Cycle 4
Explorer les enjeux environnementaux et sociaux contemporains à travers une œuvre théâtrale.
Comprendre les mécanismes de l'engagement, du militantisme et de l'éco-anxiété chez les jeunes.
Analyser un texte théâtral mêlant langage quotidien, vocabulaire des réseaux sociaux et poésie.
Étudier la scénographie immersive et les effets produits par la disposition des spectateurs.

Lycée
Analyser les liens entre art, société et engagement dans un théâtre de l'intime et du politique.
Travailler l'argumentation et la persuasion à travers des prises de parole militantes ou fictives.
Étudier les effets du langage numérique et du discours médiatique dans la fiction théâtrale.
Développer une réflexion personnelle sur les formes d'activisme, la légitimité des actions, et la responsabilité individuelle.

VALÉRIE LESORT
D'APRÈS ORPHÉE ET EURYDICE DE GLUCK

Cycles
2, 3 et 4

THÉÂTRE IMPÉRIAL – OPÉRA DE COMPIÈGNE
OPÉRA – MARIONNETTES

VENDREDI 27 MARS
À 10H ET 14H15

DURÉE 50 MINUTES

Musique d'après Orphée et Eurydice de **Christophe Willibald von Gluck** (version d'Hector Berlioz)
Mise en scène et scénographie **Valérie Lesort**
Adaptation et direction musicale **Marine Thoreau La Salle**

Interprétation **Louise Bourgeat, Camille Brault et Amélie Tatti**
Manipulateurs de marionnettes **Florimond Plantier, Bertil Cazaumayou, Sami Adjali et Quentin Vibet** en alternance

Inspirée du mythe d'Orphée et Eurydice et de la musique de Gluck, Petite Balade aux Enfers revisite ce grand classique avec humour et légèreté. Lorsqu'Orphée perd son épouse, il part aux Enfers pour la retrouver, armé de son chant et de sa musique, sans jamais devoir la regarder.

Valérie Lesort imagine une version drôle et inventive de ce mythe fondateur de l'opéra. Pour représenter les protagonistes de ce mythe, elle fait apparaitre les trois chanteuses-comédiennes sous une forme drôlissime, à la fois mi-humaines, mi-marionnettes. Grâce à un jeu astucieux de lumières, de décors et d'illusions, ces étranges personnages prennent vie pour présenter au public une interprétation parlée et chantée pleine d'expressivité et d'humour.

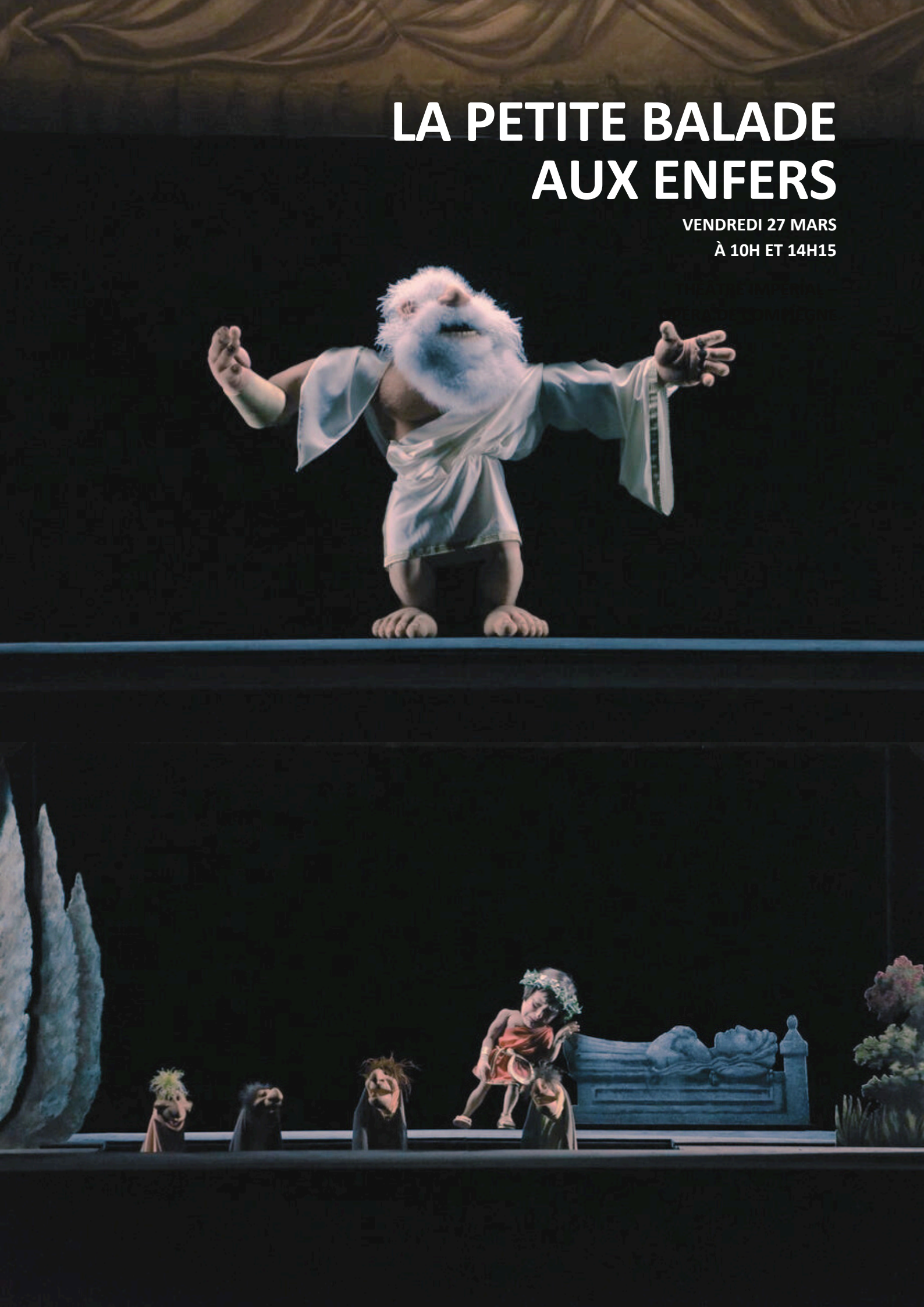
Petite Balade aux Enfers est un parfait premier pas dans l'opéra pour les plus jeunes, mais aussi pour les grands qui pourront redécouvrir ce mythe avec un esprit décalé et particulièrement comique.

Cycle 2
Découvrir le mythe célèbre d'Orphée et Eurydice à travers une réécriture moderne.
S'initier au genre de l'opéra à travers un spectacle adapté au jeune public.
Observer comment la marionnette et le théâtre visuel peuvent donner vie à une histoire.

Cycle 3
Etudier un mythe antique célèbre et sa réécriture moderne.
Analyser les choix de mises en scène pour la transposition d'un mythe célèbre sous forme d'opéra humoristique.
Découvrir le genre de l'opéra et le chant lyrique.

LA PETITE BALADE AUX ENFERS

VENDREDI 27 MARS
À 10H ET 14H15




À MOI !
JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL
À 10H ET 14H15
ESPACE JEAN LEGENDRE

CIE A KAN LA DÉRIVE’

Cycle 1

ESPACE JEAN LEGENDRE

MARIONNETTES

JEUDI 2 ET VENDREDI 3 AVRIL
À 10H ET 14H15

DURÉE 35 MIN + 15 MIN DE BORD DE PLATEAU

Écriture, scénographie et mise en scène **Anthony Diaz**
Assistante à la mise en scène **Neveen Ahmed**
Dramaturgie et collaboration artistique **Vincent Varène**
Composition musicale **Alice Huc**
Construction marionnettes **Francesca Testi**

Conception et création lumières A**ntoine Moriau**
Costumes **Guenièvre Lafarge**
Construction décor **Grégoire Chombard**
Couture **Annie Danzart**
Avec **Ornella Amanda, en alternance avec Zoé Poutrel, Maxime Renaud, Vincent Varène**

Dès ses premiers instants, Céleste découvre son propre corps, puis le besoin d’un objet qui la rassure. Peu à peu, l’envie de posséder grandit, s’enracine, s’accumule… jusqu’à l’excès. Comment glisse-t-on du « moi » au « à moi » ? Le plateau vide du début se transforme en une marée d’objets amassés et envahissants, métaphore du monde qui nous entoure.
À Moi ! interroge avec légèreté et humour ce moment fondateur où le désir de possession prend forme. À travers des marionnettes minimalistes, ici outil d’exploration des émotions et des comportements humain, et une mise en scène épurée, la compagnie A Kan la Dériv’ aborde notre rapport aux objets et à leur signification, avec délicatesse et sensibilité.

Cycle 1
Observer comment la marionnette et le théâtre visuel peuvent donner vie à une histoire.
Reconnaître des objets de la vie quotidienne et savoir les nommer.
S’interroger sur la notion de possession et de ce qui est « à moi ».
Découvrir des émotions diverses comme l’envie, la frustration, la colère...
Développer son imaginaire et sa sensibilité artistique.

JOËL POMMERAT

Cycles
2, 3 et 4

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE

VENDREDI 10 AVRIL
À 10H ET 14H15

DURÉE 45 MINUTES

Une création théâtrale de **Joël Pommerat**
d'après le conte populaire
Avec **Ludovic Molière ou Rodolphe Martin, Murielle Martinelli ou Valérie Vinci, Isabelle Rivoal**

Tout le monde connaît Le Petit Chaperon Rouge… mais Joël Pommerat réenchante ce célèbre conte en une fable moderne, sensible et captivante. Dans une maison isolée, une petite fille s'ennuie. Délaissée par une mère trop occupée, elle décide de traverser la forêt pour retrouver sa grand-mère.

Commence alors une épreuve initiatique où la jeune héroïne doit affronter ses peurs. Trois générations de femmes s'incarnent dans cette traversée, entre solitude, désir d'émancipation et peur de grandir. L'écriture incisive et tendre de Pommerat éclaire avec réalisme et humour ce parcours de vie.

Créé en 2004, ce spectacle délicat marquait la première adaptation jeune public de Joël Pommerat. Un théâtre simple et profond, qui touche au cœur et donne aux enfants le goût de l'émotion théâtrale.

Cycle 2
Découvrir la réécriture d'un conte célèbre sous forme théâtrale.
Comprendre les codes du conte et explorer ses réécritures, ses variantes, ses symboles.
Analyser le caractère des personnages.
Exprimer et verbaliser son ressenti à l'issue de la représentation.

Cycle 3
Analyser la réécriture d'un conte célèbre ainsi que les choix esthétiques et scénographiques de la mise en scène.
S'interroger sur les différences entre la mise en scène et le conte original en étudiant les personnages, leur caractère, et la morale de l'histoire.
Développer son esprit critique et son sens de l'analyse.

LE PETIT CHAPERON ROUGE

VENDREDI 10 AVRIL

À 10 H ET 14 H 15

ESPACE JEAN LEGENDRE



ALLEZ, OLLIE...
À L'EAU !

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MAI 2026

À 10 H ET 14 H 15

ESPACE JEAN LEGENDRE



DES PETITS PAS DANS LES GRANDS

Cycles
2 et 3

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE ET MÉDIATION SCIENTIFIQUE

JEUDI 21 ET VENDREDI 22 MAI

À 10H ET 14H15

DURÉE 1H

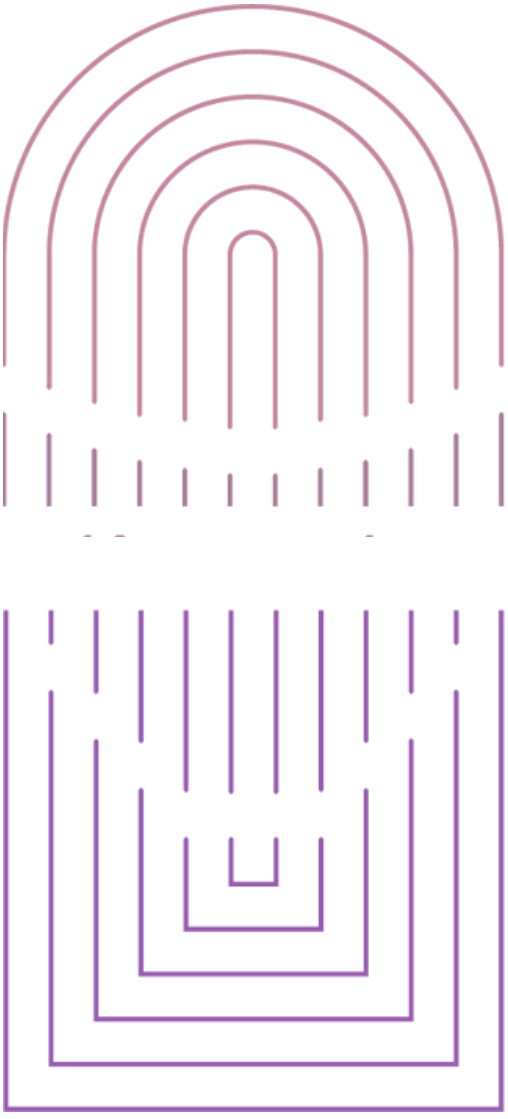
Texte **Mike Kenny**
Traduction **Séverine Magois**
Mise en scène **Audrey Bonnefoy**
Avec
Lisa Leonardi, Pearl Manifold et médiation scientifique par Maxime Ganné

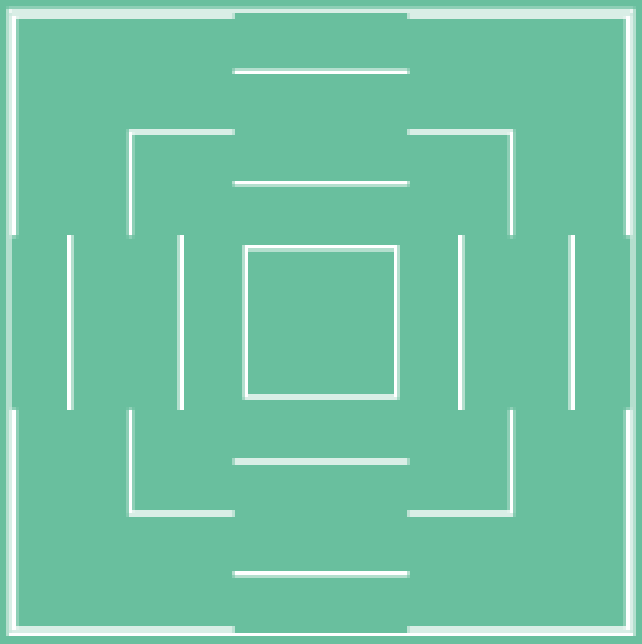
Ollie doit partager sa maison avec Mamie Olive, une arrière-grand-mère dont il ignorait l'existence. Trop vieille, trop lente, elle semble venir d'un autre monde. Mais lorsqu'il découvre qu'elle a été championne olympique de natation, son regard change. Elle, qui était une nageuse hors pair, pourrait-elle l'aider à surmonter sa peur de l'eau ?

Entre théâtre et médiation scientifique, Ollie aborde la transmission intergénérationnelle et la découverte de soi. La metteuse en scène Audrey Bonnefoy s'empare du texte sensible et humaniste de Mike Kenny avec humour et délicatesse. Ici, le spectacle joue avec la langue et le rapport au corps, intégrant une médiation sur la flottaison en collaboration avec Les Petits Débrouillards.

Une pièce intergénérationnelle mêlant émotion, jeu et expérience scientifique !

Cycle 2	Cycle 3
Revoir et réfléchir à la notion de famille et de générations à travers une pièce de théâtre adaptée au jeune public. Exprimer son ressenti à l'issue de la représentation. Découvrir une expérience scientifique.	Etudier la notion de génération, de transmission et de solidarité à travers une représentation théâtrale. Se familiariser avec la notion d'expérience scientifique. S'interroger sur la scénographie et les choix de mise en scène.





ARTOTHÈQUE

ESPACE JEAN LEGENDRE

THÉÂTRE DE COMPIÈGNE



ARTOTHÈQUE

ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

Speedy Graphito
Valério Adami
Joan Miro
Willy Ronis
OBEY
Pascal Dolémieux
Jacques Monory
Niki
JÉRÔME MESNAGER
François Morellet
CharlElie Couture
Catherine Balet
PIERRE ALECHINSKY
de Saint Phalle
CORNEILLE
Claude Viallat
Piet Mondrian
Enki Bilal
Nathalie Grall
Monkey Bird
CHRISTOPHE CARTIER
Cuchi White
Andy Warhol
CONTEMPORAIN
SEMPÉ
Henri Cueco
Alain Amar
Bernard Pras
VICTOR VASARELY
GISÈLE FREUND
DENIS DUBOIS
David Delasalle
MISS-TIC
ART
Titus Carmel
Monsieur Chat
Jean-Pierre Gilson
Edouard Bouba
Ernest Pignon-Ernest

UNE ŒUVRE VOUS PLAÎT ?

EMPRUNTEZ-LÀ !

ARTOTHEQUE



ARTOTHÈQUE
ESPACE JEAN LEGENDRE
THÉÂTRE DE COMPIÈGNE

ARTOTHÈQUE

ESPACE JEAN LEGENDRE - THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

Créée en 1983 par l'association CACCV, l'Artothèque de Compiègne a pour but de favoriser la diffusion de l'art contemporain auprès du public et de soutenir la création. Son fonds, qui ne cesse de s'enrichir chaque année, compte plus de 1700 gravures, lithographies et photographies qui représente environ 500 artistes parmi lesquels de grandes figures comme Joan Miró, Victor Vasarely, OBEY, Enki Bilal...

EMPRUNTER, ÉCHANGER, CONTEMPLER

POUR LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES

L'exposition sur mesure :
> conseils personnalisés
> réalisation de votre propre exposition en collaboration avec la chargée de l'Artothèque.

L'exposition déjà constituée, autour :

- d'un mouvement artistique (CoBrA, Abstraction lyrique, street art)
- d'un artiste (Monory, Ernest Pignon-Ernest, Monsieur Chat)
- d'un thème (couleur, portrait, villes urbaines)

Les + :
> Supports pédagogiques et conseils pour l'accrochage
> Action de sensibilisation des oeuvres empruntées
> Visites guidées des expositions à l'Espace Jean Legendre

Tarif :
12€ par oeuvre, sous convention.

Pour une durée d'emprunt de 6 mois et à tout moment dans l'année.
Pas de limitation dans le nombre d'œuvre à emprunter.

Ophélie Dumont

Espace Jean Legendre
Place Briet Daubigny
Rue du Général Koenig
60200 Compiègne

03 44 92 76 72 / 06 99 89 71 36

EXPOSITION FIGURES ET FIGURATION NARRATIVE

Adami, Arroyo, Cueco, Erró, Fromanger, Monory, Rancillac, Télémaque…

Collection de l'Artothèque de l'Espace Jean Legendre

Entrée libre et gratuite

Octobre – décembre 2025

Valério Adami, Eduardo Arroyo, Henri Cueco, Erró, Gérard Fromanger, Jacques Monory, Bernard Rancillac, Antonio Segui, Hervé Télémaque, Jan Voss…, grandes figures de l'art et peintres de la figuration narrative, se retrouvent pour cette exposition dédiée à ce courant pictural qui a émergé il y a environ 60 ans.

Dans le contexte international tendu des années 1960, la figuration narrative — sans être officiellement reconnue comme un mouvement – s'est développée en réaction à l'abstraction dominante de l'époque et au développement de la société de consommation. Elle met en scène la vie quotidienne dans ses dimensions politiques, sociales et morales de l'époque. Chaque œuvre intègre une notion de temps dans une image pourtant fixe, traduisant une volonté d'impact visuel ou une urgence à s'exprimer. Sa composition s'inspire du récit, comme au cinéma ou dans les romans, et puise dans l'imaginaire du quotidien.

Les œuvres réunies dans cette exposition sont issus de la collection de notre Artothèque, composée de plus de 1700 pièces, de l'époque moderne et contemporaine. Depuis 1983, nous soutenons la création artistique contemporaine et sa diffusion auprès de tous. Cette exposition témoigne de la richesse de notre collection, l'une des plus importantes artothèques de France, et vous donnera sans doute envie d'y emprunter des œuvres et de les contempler sur vos propres murs.

Bon à savoir !



Nous organisons des visites commentées pour les classes. Renseignez-vous !

FIGURES ET FIGURATION NARRATIVE

ADAMI, ARROYO, CUECO, ERRÓ,

FROMANGER, MONORY, RANCILLAC,

TÉLÉMAQUE…

OCTOBRE - DÉCEMBRE 2025

CRÉATIONS & CRÉATURES

DANS L'ANTICHAMBRE DES HECQ ET LESORT

FÉVRIER - AVRIL 2026



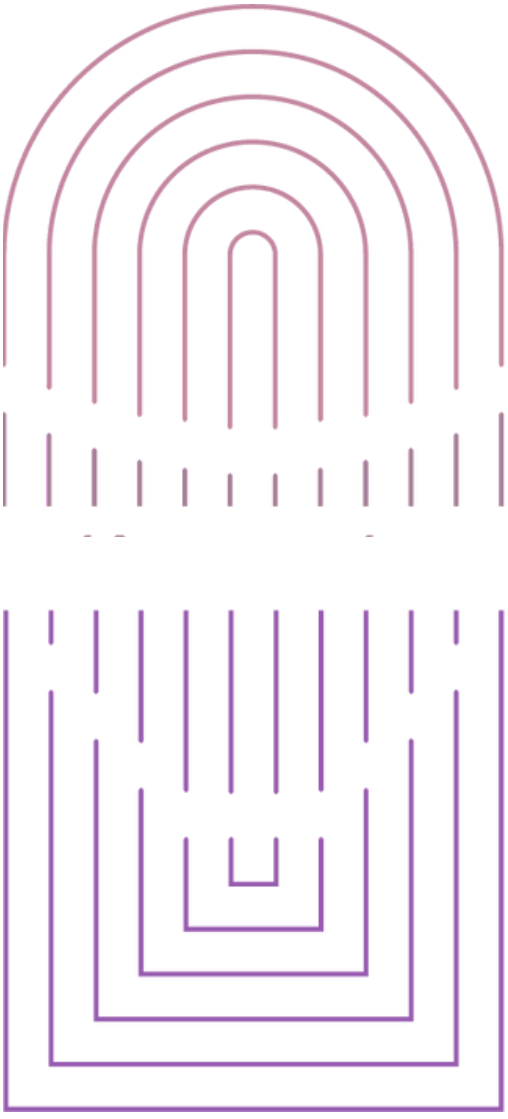
EXPOSITION CRÉATIONS & CRÉATURES
Dans l'antichambre des Hecq et Lesort

Entrée libre et gratuite

Février- avril 2026

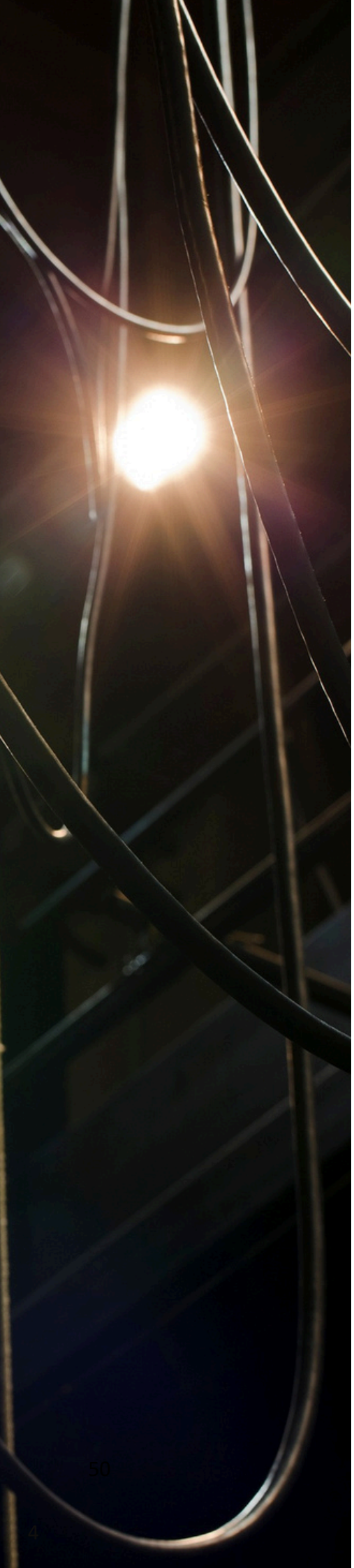
Entrez dans l'univers fascinant de Valérie Lesort et Christian Hecq, grâce à cette exposition inédite organisée par l'Espace Jean Legendre, une rétrospective de leurs créations artistiques débordant d'inventivité sensible, poétique et audacieuse. Ce parcours exceptionnel dévoile l'évolution de la plupart de leurs spectacles, fruits d'une collaboration passionnée, à travers des photographies de Fabrice Robin, des marionnettes, des costumes et des dessins préparatoires.

Artistes associés aux Théâtres de Compiègne depuis 2023, Valérie Lesort, metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne et Christian Hecq, comédien, metteur en scène, sociétaire de la Comédie-Française, forment un tandem riche d'idées foisonnantes. En 2016, ils adaptent et mettent en scène 20 000 lieues sous les mers de Jules Verne et décroche le Molière de la création visuelle et le Prix de la Critique – premiers d'une longue série. Puis, ils mettent en scène, à l'Opéra-Comique, Le Domino noir d'Auber, Ercole Amante de **Cavalli** tous deux récompensés par le Grand prix de la Critique du spectacle lyrique et La petite boutique des horreurs de Menken et Ashman. Le Bourgeois Gentilhomme à la Comédie-Française recueille trois Molières. Ils remportent également le succès avec La Mouche d'après George Langelaan et Le Voyage de Gulliver qui reçoivent plusieurs Molières et ont créé récemment leur spectacle Les Sœurs Hilton, tous trois coproduits par l'Espace Jean Legendre. Valérie Lesort signe en solo un Cabaret horrifique, une folle Périchole et Les Contes de Perrault ovationnés avec Les Frivolités Parisiennes la saison dernière à l'Opéra de Compiègne ainsi qu'une Petite Balade aux enfers, inspirée du Orphée et Eurydice de Gluck, que vous pourrez découvrir au Théâtre Impérial en mars 2026.



RESSOURCES





Les ressources à votre disposition

Construisons ensemble un projet sur mesure ! Sensibilisation au spectacle en classe par notre équipe de médiation, visite du théâtre, rencontre avec des artistes, ateliers pratique : tout est possible. Imaginons, créons !

Dossiers pédagogiques des spectacles à retrouver sur le pearltrees des théâtres e Compiègne : http://www.pearltrees.com/serviceeducatif.

- des clés de sensibilisation au spectacle
- des pistes pédagogiques
- des idées d'ateliers de pratique artistique

Sensibilisation au spectacle : Profitez d'un temps de présentation du spectacle au sein de votre établissement avec notre équipe de relations avec les publics en contactant Emeline Violet à l'adresse suivante : emeline.violet@theatresdecompiegne.com

Ateliers de pratiques artistiques : découverte et sensibilisation aux différentes disciplines artistiques proposées par les Théâtres de Compiègne. Les ateliers sont menés avec des artistes associés et en lien avec les parcours d'Éducation artistique et culturelle de l'Éducation nationale. Que ce soit un atelier de danse pour tous petits ou un atelier photo pour les ados, l'équipe de médiation cherche toujours à suggérer des activités variées et accessibles.

Bords plateau : à l'issue de certaines représentations. C'est un moment d'échange et de débat avec les artistes autour du spectacle. Un instant privilégié pour faciliter la compréhension et pour se sensibiliser au travail des artistes !

Visites des théâtres : découverte des coulisses, des métiers du spectacle et de l'histoire des lieux. Les visites sont adaptées au niveau et à l'âge des élèves.


Espace Jean Legendre

L'ÉQUIPE DES THÉÂTRES DE COMPIÈGNE

DIRECTION GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Éric Rouchaud directeur
Attachée de direction, assistante du directeur Victoria Jung

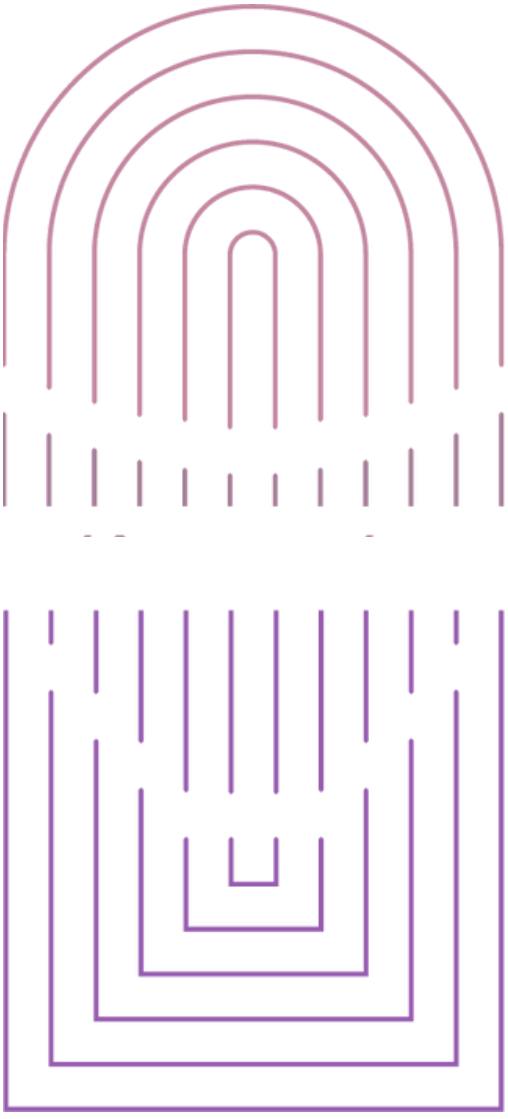
ADMINISTRATION
Administratrice Anne-Laure Saillard
Assistante de direction Hélène Nybelen
Cheffe-comptable Sandrine Le Grix
Secrétaire-comptable Nadia Kandji
Secrétaire de direction, assistante administrative Magali Miconnet

RELATIONS PUBLIQUES ET COMMUNICATION
Responsable du pôle des relations publiques, de la communication et du mécénat Anne-Sophie Denorme
Chargée de communication Diane Chalansonnet
Chargée des relations avec les publics scolaire et universitaire, assistante à la programmation jeune public Emeline Violet
Chargé de mission territoire Jean-Christophe Bahu
Chargée de relations publiques, gestion de l'Artothèque Ophélie Dumont
Attachée à l'accueil, à la billetterie et aux relations publiques Alice Legros et Cécile Rousselot
Professeur chargée de mission auprès du service éducatif des Théâtres de Compiègne Antonia Hernot

TECHNIQUE
Responsable du pôle technique Stéphane Cagnart
ESPACE JEAN LEGENDRE
Directeur technique Stéphane Cagnart
Régie plateau Arnaud Clavier
Régie lumière N.N.
Technicien polyvalent Manuel Lopez
Agents techniques polyvalents, gardiens Frédéric Forsyth, Didier Housselin, Philippe Lefort
Agents d'entretien Murielle Delfraissy, Christian Rouge
THÉATRE IMPÉRIAL
Directeur technique Jean-Philippe Le Priol
Technicien plateau Marko Asllani
Agents d'entretien Graziella Hermant, Corinne Rocquencourt

CONTACT PRIVILÉGIÉ

Emeline Violet
emeline.violet@theatresdecompiegne.com
03 44 92 76 82 / 06 99 83 01 94



NOTES

NOTES

2025

THÉÂTRE IMPÉRIAL
OPÉRA DE COMPIÈGNE

ESPACE
JEAN LEGENDRE

2026

Retrouvez-nous sur

www.theatresdecompiegne.com

www.pearltrees.com/serviceeducatif

CACCV.PLATESV-R-2020-006609/10/11/12